

# راحتِ روح

تصنیف

ابو محمد جلیل الدین حسین عرسید شاہ فرزند علی صوفی منیری تلمیذ غادہ لوی

بہ تصحیح و تحشیہ

۱۸۸۵

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی ایم۔ اے

صدر شعبہ اردو، کواپریٹو کالج جمشید پور  
(راپچی یونیورسٹی)

اسرار کریمی پریس الہ آباد

# فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	حمد و لغت و مقدمہ شکر	۳ تا ۷
۲	تاریخی نام کتاب و مدح حضرت مخدوم شاہ دولت منیری	۷ تا ۹
۳	مدح بہار شریف و مزار پاک حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیریؒ	۹ تا ۱۵
۴	مدح حضرت مخدوم مولانا مظفر بلخیؒ و قصیدہ حمیدہ	۱۵ تا ۲۱
۵	اشارات متعلق کلمات اساتذہ و مصنف و چند لطائف و چیتاں	۲۳ تا ۲۵
۶	سبب تالیف و قطعات تاریخ انتقال غالب دہلوی	۲۵ تا ۲۷
۷	آغاز مدعا، روح کی جلوہ افروزی، عشق کی ادب آموزی.... اقلیم بدن کی طرف روانہ ہونا	۲۸ تا ۳۷
۸	اقلیم جسم میں سلطان روح کی جہان داری..... کارگزاری	۳۷ تا ۴۳
۹	سیر روح کی صید گاہ بشریت میں اور گر پڑنا چاہ طبعیت میں	۴۴ تا ۴۶
۱۰	تکلیف نام پیادہ شرعی کا آنا بارگاہ نبوت سے..... جنگ کی تیاری	۴۶ تا ۴۸
۱۱	بیان ماہر اے عقل و فکر، عبرت کے آنے کا ذکر.....	۴۹ تا ۷۷
۱۲	روانہ ہونا سپاہ نصرت و دستگاہ کا..... گوشمالی کو	۷۸ تا ۸۲
۱۳	میدان سینہ میں تلاقی فریقین..... دماغ میں پناہ لینا	۸۳ تا ۹۴
۱۴	کینہ و حسد کا نتیجہ	۹۴ تا ۹۵
۱۵	شہادت کی موت اپنی چال سے نخست اعمال سے	۹۵ تا ۱۰۱
۱۶	سخاوت و بخل کا معاملہ	۱۰۱ تا ۱۰۴
۱۷	شہوت و صبر کا مقابلہ	۱۰۵ تا ۱۲۵
۱۸	قلعہ فتح کرنا مجاہدوں کا..... نفس کو قید کرنا	۱۲۵ تا ۱۲۸
۱۹	دشت نوردی روح کی..... تماشائے عجائب و غرائب	۱۲۹ تا ۱۵۷
۲۰	زوج ہونا روح کا محبت سے..... جلوہ حقیقت سے	۱۵۷ تا ۱۶۶
۲۱	موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے..... پھر حکومت پانی	۱۶۷ تا ۱۸۰



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہے نطق ساز اوس کے لواہائے راز کا کہتے ہیں جس کو لفظ وہ پردہ ہے ساز کا مضمون کا وجود ضمیر میں اعتباری ہے عبارت قوت طبع متکلم کی نموداری ہے جب قلم لوح پر چلتا ہے مدعا نقش کے پیرایہ میں نکلتا ہے خوبی خط خوش نویس کی صفت ہے۔ تختہ ہستی آئینہ معرفت ہے۔ رباعی

ہر شے لاشے بدیدہ حق بین است      در ہست ظہور صفت تکوین است

معدوم بذات این نگار چین است      بودیست ز نقاش حقیقت این است

شعر      نقش کہئے جسے اک کام وہ نقاش کا ہے      کیجئے اس سے اگر قطع نظر کچھ بھی نہیں

قلم تابع انال ہے اور انال مطیع دل۔ دل زیر فرمان جان ہے اور جان محکوم امر فرمانروائی کُنْ فَکَانَ۔ کیسا فرمانروا کہ تکوین کائنات اوس کی ایک بات ہے کن فرمایا اور ہو گئی اوس کے آگے کوئی کائنات ہے۔ لَمَنِ الْمُلْکُ کا دعویٰ اوسی کو زیبا ہے کہ سلطنت لازوال اوس کی احتیاج اور شرکت سے مبرا ہے اگر اوس کے قدم ذات اور جلال ہستی پر نظر کیجئے سب ہستیاں عدم نظر آویں۔ حادث لائق نہیں کہ موجود کہی جاویں۔ ذات اوس کی مخفی آیات اوس کے ظاہر، فرمان اوس کا نافر، بادشاہی اوس کی قاہر۔ دلیلیں اوس کی روشن، وجود اوس کا واجب، ہستیت اوس کی سابق، ارادہ اوس کا غالب۔ **ثنوی**

شاہ ہے کہ ہمہ مسخر وے      فرماں برا و بطیع ہر شے

پیدا ئے نہاں نہاں پیدا      ذاتش بصفات خود ہویدا

ہر ذرہ زماہ تا بسا ہی      برہستی او دہد گواہی

۱۔ حقیقت دیکھنے والی نظر میں ہر چیز بیچ ہے اور اگر کچھ ہے بھی تو اپنی ہستی کی بنا پر ہے۔ عالم کے سارے نقش و نگار باعتبار ہستی معدوم ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس کا وجود بھی نقاش کی وجہ سے ہے یعنی اس دنیا کا وجود خدا کی ذات سے ہے۔ ۲۔ س ۳۰، آیت ۱۶۔ جسدن کہ وہ (قرب) ہے، باہر آئیں گے اللہ سے اُن کی کوئی بات مخفی نہ ہوگی (اور پوچھا جائیگا کہ آج کس کی حکومت ہے؟) (ہر طرف جواب آئیگا کہ) خدائے یگانہ و غالب کی۔ ۳۔ ایسا بادشاہ کہ ہر شے پُر اُس کی حکمرانی ہے۔ ہر شے فطرتاً اسکی فرمانبردار ہے (۲)، وہ عیاں میں نہاں ہے اور نہاں میں عیاں۔ اسکی ذات خود اپنی صفات سے ظاہر ہے۔ (۳)، ہر بلندی اور پستی کے ذرے ذرے اس کے وجود کے گواہ ہیں۔



متصف صفات کمال سے۔ منزہ نقصان اور زوال سے۔ اگرچہ دلیلیں اوس کی ظاہر بلکہ اظہر ہیں اور شاہد ایمان کے لئے زیور ہیں لیکن حسن ایمان کہ خداداد ہے زیور کا محتاج نہیں آرائش سے آزاد ہے۔ شعر

نقاب اٹھا لو کہ عاشق ہوں روئے تاباں کا      قرار دل کو نہیں ہے لباس و زیور پر  
اگر ایمان کے ساتھ دلیل بھی ہے کُوسُ عَلٰی کُوسُ ہے اور اگر صرف دلیلوں ہی پر ایمان ہے تو فتور ہے کیونکہ معلول محبت ہے قائم بعلت ہے اور جو محبت کہ بذاتہ نہیں بسبب ہے جب سبب نہ رہا غضب ہے۔ ایمان غیور ہے۔ چون چپرا سے نفور ہے۔ مثنوی

اصل ایمان است و برہان ہچو فرع      تخم ایمان است و باقی ہچو زرع  
ہر کہ برہاں تابعِ ایماں بود      نے کہ ایماں تابعِ برہاں بود

عقل کا کام تو یہ ہے کہ راہِ عبودیت میں شمع دکھلائے۔ خلق کو بندہ اور خالق کو معبود سمجھ کر نفع و ضرر سوچ جائے۔ اوس کی بارگاہِ عزت میں کہ کم و کیف وحد و اندازہ سے منزہ اور عالم ادراک سے بالا ہے قیاس و گمان اوس کا کب پہنچنے والا ہے جیسا کہ اسرارِ ملوک سے گدائے کوچہ گرد اور بازاری مرد بے خبر ہے۔ اوس کے صحرائے حیرت زائے جلال میں عقل نا بلدا و رگم کردہ پے۔ اس میدان میں شرارے اور صاعقے برستے ہیں۔ سوختہ جگر ان وادی طلب پانی کو ترستے ہیں۔ نتیجہ تفکر یہاں سرگشتگی ہے۔ نصیبِ نظرِ برگشتگی ہے۔ ابیات

ہے یہاں آبِ زہرہ مرداں      عقل اس دشت میں ہے سرگرداں  
کبھی کھاتی ہے دور میں چکر      پھر کے آتی ہے جائے اول پر  
ہے مقید کہیں تسلسل میں      جس طرح دل بتوں کے کاکل میں  
کبھی تاویل سے بٹھائے بات      کبھی تمثیل سے کرے اثبات  
عقل سرگشتہ و پشیمان ہے      رہنمایاں پہ نورِ ایماں ہے

عقل کی رسائی یہاں تک ہے کہ مصنوعات کو دیکھ کر ثابت کرے کہ اس کا کوئی صانع ہے بطورِ نکرہ معرفت استدلالی پر قانع ہے۔ مثنوی

کنہہ ذات اوس کی بشر کیا سمجھے      نکتہ رس لاکھ ہو پر کیا سمجھے

لہ ترجمہ۔ ایمان جڑ اور دلیل شاخ کی طرح ہے۔ بیج ایمان ہے اور باقی کھیتی کی طرح۔ بہتر بات یہ ہے کہ دلیل ایمان کے تابع ہو یہ نہیں کہ ایمان ہی دلیل کے تابع ہو جائے۔ ان اشعار سے ایمان کی افضلیت پر عمدہ مثال سے روشنی ڈالی ہے۔



عجر کے جیب میں جب ڈال کے سر  
مَعْرُوفًا فَتَاكَ کہیں پیغمبر  
راہ اس کو چے کی ناپیدا ہے  
پیک اور اک کا چلتا کیا ہے  
اس ہو میں جو اڑے خود کھو جائے  
مرغ فکر اڑتے ہی غفا ہو جائے  
وہم و اندیشہ کا یاں گل ہے چراغ  
گم ہے نام اوس کا جسے کہئے سراغ  
کیا کرے اوس کی کوئی حمد و ثنا  
غیر مَبْحَا نَفَ لَا عِلْمَ لَنَا

نورِ عقل سے کسی نے اوس کو پایا ہے خورشید کے آگے چراغ نے اپنا فروغ دکھایا ہے پر تو آفتاب دلیل آفتاب  
کی ہے۔ وہ ذاتِ پاک جناب رسالت مآب کی ہے کہ نور اوس کا چشم و چراغ دیدہ بینش ہے۔ ظہور اوس کا رنگ و  
بوئے بہارِ آفرینش ہے۔ اَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ نُورِي وجودِ باوجود کا اوس کے نشان ہے۔  
خدا یاد آتا ہے کیا شان ہے۔ مثنوی

فخرِ عالم گہر تاجِ رسل  
خواجہ کون و مکان مرجعِ کل  
قرہ با صرہ عینِ حضور  
اولیں موجدِ دریائے ظہور  
نورِ حق جلوہ رب شانِ الہ  
ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ  
گر کوئی سالک راہِ معبود  
چاہے نظارہ روئے مقصود  
آکے اس در کی اگر خاک نہ ہو  
سر پٹک مر رہے پر خاک نہ ہو

درد و سلام علی الدوام آپ کی روح شریف و جسم لطیف و روضہ پر انوار پر اور اہل بیت اطہار و آل و  
اصحاب باوقار پر۔ مثنوی

فی مثل یہ ہیں اگر گشتی نوح  
ان کے ہے زیر قدم راہِ فتوح  
تو وہ ہیں برجِ ہدایت کے نجوم  
سمتِ مقصود ہو جن سے معلوم  
ہوں یہ شرطیں تو نہ ہو غرق نہ گم  
راضی اللہ تعالیٰ عنہم

۱۔ یہ حدیث شریف مَعْرُوفًا فَتَاكَ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ معرفت کی حیثیت سے میں نے تجھ کو نہیں پہچانا۔  
۲۔ س ۲۱ بقرہ آیت ۳۲ ترجمہ تیری ذات پاک ہے ہمیں اس کا علم نہیں ہے۔ ۳۔ حدیث قدسی ہے۔ میں اللہ کے نور سے ہوں اور میرے  
خود سے تمام مخلوق ہیں یعنی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اور اسی سے تمام چیزیں پیدا ہوئی ہیں۔

۴۔ حضرت صفی منیریؒ کی مثنوی لواء الحمد کے یہ اشعار ہیں اس شعر پر آپ کے استاد مرزا غالب دہلوی نے دود و (۴) بنا کر اپنی  
پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے۔ (مخطوط اصلاح شدہ غالب)



اور ادن پر جو آپ کے خیل میں ہیں۔ انھیں پیشواؤں کے طفیل میں ہیں۔ کیونکہ دولتِ اسلام انھوں نے خاص حضرت رسالت سے پائی ہے اور ہم نے ان کی وساطت سے پائی ہے۔ ایک نظر ادن کی کہ ایمان کے ساتھ آپ کے جمال باکمال پر پڑی ہے اور ادن کی حیات دراز سے کہ عبادت و ریاضت میں بسر ہوئی ہو بڑی ہے۔ سرمایہ عمر جاودانی ہے۔ روح حقائق ایمانی ہے جیسا کہ زمانہ معراجِ خواجہ کائنات علیہ الصلوٰت کہ وہ وقت خلاصہ زمانِ آفرینش و تقدیر متاعِ دو جہاں ہے ویسی ہی وہ نظر معراجِ ایمان ہے۔ بیت

افضلیت ان کی ثابت ہو گئی عقلِ برہاں جوئے ساکت ہو گئی

## مقدمہ شکر

ثنوی احسان ہے رب جسم و جاں کا رہبر ہوا میرے کارواں کا  
ہے شکر میں سر بسجده خامہ طے اس نے کیا سوادِ نامہ

حمد و نعت کے بعد سب سے پہلے ضرور تھا کہ اختتام کا شکر یہ کہہ لے پھر جو دل چاہے کہے پوشیدہ نہ رہے۔ شرمندہ جسارت و دلیری فرزندِ علی منبری باوجود پستی پایہ و کوتاہی سرمایہ کہ زمین سخن کا کشتکار نہیں اپنا خرمن اپنا کشتزار نہیں۔ خوشہ چینی کے سوا کچھ علاقہ نہیں اگر کوئی خوشہ مل گیا تو شہل گیا نہیں تو فاقہ سے افاقہ نہیں اور اس فاقہ مستی میں ڈنڈ پیلنے کی ترنگ لنگوٹی پر پھاگ کھیلنے کا رنگ پیری میں جوانی کی اومنگ صوفی تخلص اور رندوں کے ڈھنگ نہ شرم نہ ننگ۔ بیت

مثل پر کاہ اپنی جا سے پراں ہوں میں جنبش ہوا سے

میٹھے بھلائے سرزمین صفحہ پر قلم کاہل ہانکے لگا جب تخم ریزی میں عرق ریزی کی نوبت آئی تب تو بغلیں جھانکنے لگا تشویش تھی کہ یہ تخم جو ہم بولتے ہیں خاک میں ضایع ہوتے ہیں یا نہال ہو کر نکلتے ہیں پھولتے ہیں پھلتے ہیں۔ للہ الحمد کہ ہر دانہ درختِ مدعا نکلا اور نشوونما کا رنگ خوشنما نکلا۔ استعاروں نے بہار دکھائی تب تو طبیعت لہرائی۔ قطعہ

لذہبالا مضامین نے دکھایا جلوہ تختہ کاغذ کا مرے تختہ فردوس بنا  
دمِ سرد اپنی تھی اس باغ میں بادِ سحری ورد تھا اُنبتھا اللہ نباتا حسنا

پھر بر رحمت سیرابی کے لئے سر پر سایہ گستر ہوا اور بختِ خفہ اس کی آبپاشی سے بیدار ہو کر سرسبزی میں یاد



ہوا۔ باد بہاری چلی نسیم عنایت باری چلی۔ بارے یہ باری آئی کہ جنس حاصل کند وے حوصلہ میں نہ سمائی۔ ہر ورق کا میدان خرمین زار ہے۔ دورویہ حاصلوں کا انبار ہے نہ دیوار ہے نہ سقف ہے دوستوں پر وقت ہے۔ ہر دانہ دُرّ ثمین ہے۔ ہر گھچا خوشہ پرویں ہے۔ اگر نقد قبول حصول ہو مفت میں قیمت وصول ہو اگر یہ ارمغان احباب کے ہاتھ آئے اور صلہ مل جائے کہ وہ نگاہ کرم ہے اسکی طرف نہ ہے دولت و خیر شرف لیکن دل صاف رہے تصور معاف رہے۔ غلطی خاصہ بشر ہے۔ عیب پوشی ہنر ہے۔ مشرقی نژاد اگر دعویٰ زباندانی کرے لاف ہے فقیر کو اپنی ہیچدانی کا اعتراف ہے۔ قطعہ

عطا کرے ہمیں تو فیق فضل ربانی	ہو اتمام یہ نامہ تو اب دعا ہے یہی
تو اوس کا سال ہو غروبائے روحانی	ہزار سے جو زیادہ تھے تین سوا درچار
تو ارمغان احباب لا باستانی	پھر ایک اور بھی ڈھونڈھا جو اسم تاریخی
ہو اسے راحت روح اسکا نام لاثانی	فروغ وید بھی ہے سال پر مناسب حال
مرا ممنون ہے شوق نکتہ دانی	طلم گنج معنی ہے ہر اک لفظ
تو بولا استعارات معانی	جو پوچھا دل سے میں نے اس کی تاریخ
ہوں آج میں قدسیوں کا ممدوح	ہے عرش پہ شور در من قال
دروازہ آسمان ہے مفتوح	کہتے ہیں فرشتے آ کے احنت
فرمائیے تلک راحت الروح	صوفی عربی میں ایک تاریخ

آج کہ ماہ ذیقعدہ کی چودھویں جمعہ کا دن وقت طلوع مہر گیتی افروز ہے اور حضرت مخدوم شاہ دولت منیری رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کا روز ہے۔ مقام منیر میں یہ ماہ منیر سپہر روشن بیانی بدر کامل ہوا شاہد وقت کا جلوہ حسن اتفاق کے شامل ہوا۔ مبارکباد اے طالع مراد۔ خوشخبری اے نصیبہ دری کہ زبان قلم نے نام مخدوم لیا۔ سعادت نے میرا ہاتھ اور قلم کا پاؤ ایک ساتھ چوم لیا۔ کعبہ امن و امان قبلہ دو جہاں کا خیال نورانی بنیاد آیا۔ طواف کیلئے لبیک کہتا ہوا اعتقاد آیا قطعہ

اے آپ کا نام ابایزید المعروف شاہ دولت منیری ہے۔ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین مکی منیریؒ کی اولاد میں ہیں۔ آنکھوں پشت میں حضرت مخدوم مکی منیریؒ سے سلسلہ نسب ملتا ہے۔ آپ سے ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ کی کافی اشاعت ہوئی۔ اس سلسلے کے اکابر مشائخ میں سے ہیں راجہ مان سنگھ بھی آپ کی خدمت میں ایک ماہ رہا ہے۔ سلسلہ میں آپ کا وصال ہوا۔ آپ کا مقبرہ منیر شریف میں چھوٹی ڈرگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کا روضہ مبارک آپ کے برابر اہم خاں کا نگر طصوبہ دار گجرات نے تعمیر کرایا ہے جو فن تعمیر اور سنگ تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہے اور آج کل محکمہ آثار قدیمہ کے زیر نگرانی ہے۔ (تفصیل دیکھنا چاہیں تو ذریعہ دولت



خوشی سے نطق کو میرے نہیں باطن میں گنجائی  
فلک خدام ہے اس روضہ کا یہ جاروب نکلا ہے  
کہ نام آ یا زباں پر قطب عالم شاہ دولت کا  
بناریش فلک صوفی ستارہ میری قسمت کا  
قبول استقبال کے لئے حاضر ہے اے قلم قبلہ رخ ہو جا کہ ایک غزل لکھنی منقوش خاطر ہے۔ غزل

لئے جس دم در دولت پہ زمیں کے بو سے  
نام کس شاہ کا یہ دل سے ورق پر چمکا  
بخت نے میرے لئے میری جبین کے بو سے  
لئے آنکھوں نے میرے نقشِ نگین کے بو سے  
جس دم در دولت پہ زمیں کے بو سے  
نام کس شاہ کا یہ دل سے ورق پر چمکا  
جب لکھا اسم مبارک تو سر دست آکر  
صورتِ سنگِ در آکر جو پڑے یاں تو قبول  
چوم کر عقبہ کو گر کیجئے اس در پہ دعا  
باغِ فردوس ہے روضہ گلِ فردوسی کا  
ہوں زمیں بوس لبِ گور سے بھی یارب  
شورشِ شوق میں پانوں پہ مرے پڑ کر خار  
اسی عقبہ یہ مرا سر ہو یہیں نکلے روح  
عقبہ و حجرہ و درگاہ و ولادتِ خانہ  
لائی ہے نہت جاں بخش یہ کس گل کی صبا  
نقش پا ہوں اسی کو چہ میں مری آنکھ ہے فرش  
نقش پا ہوں خطِ جادہ سے دھرے کان پہ ہاتھ  
نقش پا ہوں میں انھیں قدموں کے احساں کا دبا  
مدحِ شہ میں درِ شہوار ہیں اشعار بلند  
گل تر شعر ہیں میرے اسے چھوٹے کو نہ دو  
فلک پیر کا محسوس ہوا میں صوفی

دل کو سرور ہوتا ہے نفس کو غرور ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے منیر کو بھی بڑی دولت دی ہے بزرگوں کے نام سے

۱۵ پہلے مصرعہ اس طرح تھا ع بھی روضہ ہو پس مرگ بھی سکس یارب۔ اس کو قلم زدہ کر کے مذکورہ بالا مصرعہ بدل دیا ہے۔

۱۶ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کجی منیری قدس اللہ سرہ کی جس گھر میں اور جس چوکی پر ولادت ہوئی تھی وہ جگہ اور وہ چوکی ابھی تک منیر شریف ضلع پٹنہ میں محفوظ یادگار ہے اور ولادت خانہ کے نام سے مشہور ہے۔



زینت دی ہے یہ گنج شہیداں زیارت گاہِ سعادت ہے محزنِ اولیا و شہدا ہے سوا اوں حضرات کے کہ مشہور ہیں آثار و  
برکات اوں کے مذکور ہیں اور بھی مردانِ خدا پر دہِ خاک میں مستور ہیں کہیں غازیانِ فتح راور کہیں شہیداںِ آغشتہ  
بخوں ہیں خیر و برکت کے خزانے اس زمیں میں مدفون ہیں۔ لعل اس کے شہدائے خونیں کفن اور مرجانِ جوانان  
شمشیر زن۔ خون اعدا سے پنجہ رنگیں خداداد اوں کی تزیینیں۔ زمر و صوفیاں سبز لباس گوہرِ آبدار۔ صافی دلاں  
حق شناس جس طرف گزریئے جوہرِ نورانیت سے دامن بھرئیے۔ میدانوں میں مکالوں میں شہیدوں اور سجدوں  
کے مزار ہیں۔ کہیں ناپیدا اور کہیں نمودار ہیں۔ اب تک کشتکاروں اور بیلداروں کی کاوشوں سے نکل آتے ہیں  
النوار و اطوار سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو خواب میں زیارت ہو گئی ہے تنبیہ اور بشارت ہو گئی ہے اور  
کبھی بزرگی کی نشانی انگشت اشارت ہو گئی ہے چنانچہ بڑی درگاہ سے جانبِ مشرق گورستان میں ایک فقیر  
بے تدبیر نے اپنا اودا سا گرا یا جھوپڑا اٹھایا۔ کئی قبروں کو ہموار کر کے اوس ناہموار نے صحن بنایا۔ ناگاہ ایک  
قبر پر جو پچھاؤڑا لگا یا خون کا فوارہ اوس سے رواں ہوا۔ یہ معاملہ عبرت گاہِ پیرو جواں ہوا۔ اہل دیں نے نور  
یقین زیادہ کیا۔ منکروں نے بھی اوس وقت کلمہ پڑھنے کا ارادہ کیا۔ شعر

اب تک ہے خون تیرے شہیدوں کا جوش میں      فوارہ ہے رواں مَن ہر مو سے آج تک

خداوند تعالیٰ ان زندہ دلوں کو مردہ کہنے سے منع فرماتا ہے۔ شہادت کو ایسی سعادت دی ہے۔ کلامِ پاک  
اس کی شہادت دی ہے۔ لَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ ط بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ  
دیکھنے والے اس واردات کے بعضے اب تک بقید حیات ہیں اور بھی زمانہ قریب کے چند واقعات ہیں کہ قابلِ اعتماد  
کے ہیں بلکہ دو تین قصے میری یاد کے ہیں لکھنا طویل ہے اور طولِ فضول ہے۔ اب اے قلم سر کے بل ادب سے چل کہ  
بر سرِ راہ پہونچا ہے در دولت سے کہ آستانہ شرف ہے قریب بارگاہِ پہونچا ہے۔ شعر

سرگرم جبین سانی تعظیم سے ہے خامہ      اب مہر سلیمان سے پاتا ہے شرف نامہ

قصہ متبرکہ منیر کہ تشریف شرافت اس پر چیست ہے اس کو جو شریف کہتے ہیں درست ہے۔ تاجِ عزت اور چترِ مفاخرت  
اس خطہ دل نشین بلند بخت زمیں کے سر پر یہ ہے کہ یہ مقام واجب الاکرام اوس آفتابِ عالم تاب کا مطلع روشن  
ہے کہ حضرت بہار شریف جس کا مستقر و مدفن ہے کون بہار وہ بہار سراپا بہار جس کو جنت الفردوس کہتے

۱۵۴۲: ۲ ترجمہ۔ جو لوگ اللہ کی راہ میں مارے جائیں ان کو مہرا ہوا کہنا (وہ مرے نہیں ہیں) بلکہ زندہ ہیں (مگر انکی زندگی کی حقیقت)  
تم نہیں سمجھتے۔ ۱۵ ضلع پٹنہ کا یہ مشہور سب ڈویژن جو پٹنہ کے دکن پورب گوشہ پر کوئی اڑتالیس میلوں کی دوری پر ہے۔ یہ خطہ پرانے زمانے میں سلطنتِ مگدھ کا ماتحت  
رہا تھا۔ ہندوؤں کے عہد میں دیہار کے نام سے موسوم تھا۔ دیہار کے معنی دارالعلوم کے ہیں۔ بعد میں یہ بہار ہو گیا۔ یہ مختلف زمانوں میں تمدنی و مذہبی واقعات کا مطلع  
رہا ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے زمانوں میں ایک باقتدار شہر تھا بختیار الدین خلجی نے اسے ۷۵۵ھ میں فتح کیا (سیرت الشرف ص ۲) ”گوئند



تو بجا ہے۔ خدا نے اس کو ایسا ہی شرف دیا ہے۔ **ثنوی**

جہاں روضہ ہے مخدوم جہاں کا	فلک کو ناز ہے اوس سرزمین پر
یہاں کہتا ہے جھک کر بے محابا	یہاں سر کو قدم کرتے ہیں زائر
جھکے بوسہ کو جب اس آستان پر	یہاں نقش قدم کا کب اثر ہے
بلندی بخت کی اس سرزمین کے	بلندی ہاتھ رکھواتی ہے سر پر
یہ انوارِ تقدس کی جگہ ہے	یہاں گردن جھکانی و لنوازی
یہاں کا خواب ہے بیداریِ دل	یہی تختِ خلافت کی جگہ ہے
یہاں دربار شاہنشاہ کا ہے	کہ روشن ہے تمام اوس ماہ کا نام
دلا تعمیل فرمانِ ازل کر	زبانِ فارسی میں ہو لؤ اسنج
یہ ہے دستور شاعر پیشگاہ میں	
ملک دربان ہے جس آستان کا	زمین کو فخر ہے چرخ بریں پر
فلک یا کینتی کنت ترابا	زمین پر پانوں کب دھرتے ہیں زائر
زمین پر سر قدم ہیں آسمان پر	کہ وہ اک حلقہ بیرون در ہے
نمایاں ہے نشانوں سے جبین کے	تجلی آستیں روئے نظر پر
یہاں آنکھوں کا پردہ فرش رہ ہے	یہاں کی سرنگونی سر فرازی
یہاں کی غفلتیں ہشاریِ دل	دُر تاجِ شرافت کی جگہ ہے
یہ دار الملک اوس ذیجاہ کا ہے	شرف ہے دیں کا اوس شاہ کا نام
شنائے شہ میں تخریر اک غزل کر	صلہ میں لے نشان و خلعت و گنج
شناخوان ہوتے ہیں دربار شہ میں	

## غزل

دل برد ز من حُسن مزارِ شرف الدین      پیدا ست ازیں روضہ بہارِ شرف الدین

جہاں ہم عصر فریدوں بودہ طرح عمارت بلدہ بہار انداختہ و معابد مدارس بسیار بنا ساختہ علماء و فقرا را موطن و حاصل آں حدود را وقف طلبہ علوم نمود (منتخب التواریخ آثار شرف ص ۵)

**ترجمہ غزل**۔ اس غزل میں حضرت صوفی میری نے حضرت مخدوم جہاں سے غایت عقیدت اور قنایت کا اظہار کیا ہے۔ (بقیہ ترجمہ ۱۲ پر)

بعض اشعار میں مخدوم جہاں کے قنات اور اوصاف کو توصیف کے نئے لہجے میں پیش کیا ہے۔ اور اوس میں اپنی تمنا کا بھی اظہار کیا ہے۔



گردیده نشد جلوه که نور بقایش  
 مخدوم جهان اوست که برسد تمکین  
 بر مرکز وقت اوست بتملین و کند دور  
 او هام بشر کے رسد آنجا که ملائک  
 روح القدس آید بطرب از نئے کلکم  
 از قیمت کونین فزوں یافت شبه عشق  
 چوں مردمک دیده ارباب بصیرت  
 زنده بحق و جلوه حق است غذایش  
 از حق بحق آمد حرکات و سکنا تش  
 دیدن لبوئے لوح چه حاجت که نهاند  
 چشم از دو جهان بستن و بردوست کشادن  
 پرواز عروجش چه توان گفت که عنقا  
 از درد طلب و عده فردا شده نقدش  
 از آتش دل سوخت نقاب رخ فردا  
 شد زنده هر آں مرده که جایافت بکوشش  
 خوش بگذرم آسوده دے چند بخت  
 بنگر شرف اختر فیروز می بختم  
 از بنده چه آید بجز اقرار غلامی  
 سایم بدرش جبهه کنزاں داغ بخت  
 قلب است ز من نظرے بایدم از دے  
 دادیم بدستش دل و شادیم که آید  
 روز سیه خویش ز شب می نشناسم  
 ہاں اے دل گم گشته رسانی خبر من  
 گیر مگر او دست دریں عجز کہ صوفی

بادا دل من آئینہ دار شرف الدین  
 پیرایہ شرع است شعار شرف الدین  
 پرکار زمانہ بمسدا شرف الدین  
 حیرت زده حالت و کار شرف الدین  
 آندم کہ شوم مدح نگار شرف الدین  
 چوں زده محاک نقد عیار شرف الدین  
 نور است سراسر شب تاب شرف الدین  
 روح است سراپا تن زار شرف الدین  
 با خویش نبوده سرو کار شرف الدین  
 لوح از دل روشن بکنار شرف الدین  
 در عالم خود لیل و نہار شرف الدین  
 ہنگام نزول است شکار شرف الدین  
 بانسیہ نیا و بخت قسار شرف الدین  
 آہ سحر صاعقہ بار شرف الدین  
 فردوس بریں است جوار شرف الدین  
 داند دل من راہ دیار شرف الدین  
 طالع شدہ از برج حصار شرف الدین  
 کال آمدہ فخر من و عار شرف الدین  
 زود آمدہ باشم بشمار شرف الدین  
 تا آرمش از بہر نثار شرف الدین  
 این دانہ تسبیح بکار شرف الدین  
 کوپر تو خورشید عذار شرف الدین  
 در بار گہ عرش وقار شرف الدین  
 افتاد سہ راہ گزار شرف الدین



غزل سے نام نامی مدعا تھا کہ یہ تمنا قبول نامہ کا تھا  
 لیا جو نام مخدوم زماں کو مسخر کر لیا میں نے جہاں کو  
 بڑھا وہ اسم پرتاثر میں نے دلوں کو کر لیا تسخیر میں نے  
 یہاں منت نہیں کچھ آسماں کی خدا کو شرم ہے اس آنتاں کی  
 معاذ اللہ کوئی اہل زماں سے کرے سرتابی اس دارالاماں سے  
 تو چپ رہ جائیں گو خدام عالی او سے دست قضا دے گو شمالی  
 مجاور مثل رضواں در پہ حاضر برنگ حور و غلماں یاں کے زائر  
 وہ کہتے ہیں کہ طِبْتُمْ فَأَدْخُلُوهَا یہ کہتے ہیں طبق لا کر کُلُوْهُهَا  
 نئی نے پاؤں جس جا پر رکھا ہے وہاں شیخ جہاں نے سر رکھا ہے  
 رسول پاک کے نقش قدم پر ادب سے اپنی پیشانی کو رکھ کر

(۱) حضرت مخدوم شرف الدین کے مزار کے حسن نے میرے دل کو گردیدہ کر لیا ہے۔ اس روضہ حضرت شرف الدینؒ کی بہار نمایاں ہے (۲) اگر میری آنکھیں آپ کے دیدار کے نور کی جلوہ گاہ نہ بنیں تو میرا دل ہی آپ کے (جہاں) کا آئینہ وار ہو جائے (۳) آپ ایسے مخدوم ہیں کہ مسند تکمیل پر آپ کا شفا و شریعت کا لباس ہے (۴) آپ کی ذات پورے تکمیل کے ساتھ وقت کا مرکز ہے جسے گرد زمانہ گردش کرتا ہے (۵) انسان کا وہم و گمان وہاں تک کیسے پہنچ سکتا ہے جہاں ملائک بھی آپ کے احوال و اعمال پر متحیر ہیں (۶) حضرت جبریلؑ بھی وہد میں آجاتے ہیں جب میں قلم رننے کلک سے حضرت مخدوم کی مدح سرائی کرتا ہوں۔ (۷) جب شہ عشق نے حضرت مخدوم کے زرد کو کسوٹی پر کسا تو کونین کی قیمت سے بھی زیادہ پایا (۸) حضرت مخدوم کی اندھیری رات بھی ارباب بصیرت کی نگاہوں میں نور کی تپتی ہے (۹) حضرت مخدوم کی زندگی حق ہی حق ہے اور آپ کی غذا اسرہ جلوہ حق ہے اور آپ کا جسم نجف سراپا روح ہی روح ہے (۱۰) حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کے جملہ حرکات و سکنات حق کی جانب سے ہیں۔ خود اپنی ذات سے آپ کو کوئی سروکار نہ تھا (۱۱) لوح محفوظ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے جبکہ آپ کے سینے میں دل روشن ہی لوح محفوظ ہے (۱۲) دونوں جہاں سے آنکھیں بند کر لینی اور دوست کی طرف نظر رکھنی ہی آپ کی زندگی کے لیل و نہار ہیں (۱۳) آپ کے پرواز بلند کی کیا کیفیت بیان کیجا کہ خود غفا آپ کا ادنیٰ شکار ہے۔ (۱۴) طلب کی تڑپ کی وجہ سے وعدہ فدا آج ہی وفا ہو گیا حضرت مخدوم کا وعدہ ادھار نہیں رہا (۱۵) حضرت مخدوم کی بجلی برساتی آہ سحر گاہی نے اپنے دل کی آگ سے فدا (قیامت) کے چہرے کے نقاب کو جلا ڈالا (۱۶) آپ کے کوچ میں جس مردہ نے جگہ پائی وہ زندہ ہو گیا۔ آپ کا جو ارفدوس بریں کم نہیں (۱۷) ہم آٹکی آن میں ہنستے کھیلے جنت میں پہنچ جائیں گے کیونکہ حضرت مخدوم کے کوچ کی راہ ہمارے دل کی جانی پہچانی ہے (۱۸) میری خوش بختی کے تارے کی سعادت دیکھئے کہ وہ حضرت مخدوم کے برقع سے وابستہ ہے (۱۹) بندہ بجز غلامی اقرار کرے اور کر ہی کیا سکتا ہے کہ یہ میرے لئے فخر کا باعث ہے اور حضرت مخدوم کیلئے موجب عار ہے (۲۰) اپنی پیشانی آپ کے آستلے پر اسلئے رگڑتا ہوں کہ داغ پڑ جائے کیونکہ محشر میں آپ کے غلاموں کے زمرے میں شمار کیا جاؤں (۲۱) میرا زکھوٹا ہے مجھ پر ایسی نگاہ ہو جائے کہ میں اسکو حضرت مخدوم پر بچھا دوں کہ اسکو (۲۲) میں اپنے دل کو آپ کے ہاتھ میں ڈال دیا ہے اور خوش ہوں کہ تسبیح کا دانہ بیکر حضرت مخدوم کے کام آئے۔ (۲۳) میرا دن اتنا تاریک ہے کہ اسمیں رات میں کوئی فرق نہیں رہا حضرت مخدوم کے آفتابی چہرے کا پرتو کہاں لاؤں (۲۴) ہاں! ایدل گم نشہ! کاش میری خبر حضرت مخدوم کی اس بارگاہ تک پہنچا دے جس کا دقار عرش کے برابر ہے (۲۵) اس عاجزی میں شاید وہ میری دستگیری کرے کیونکہ صوفی حضرت مخدوم کی رگہ رگہ



قدم کے نیچے طے یہ راہ کی ہے  
 جو نقش پائے ختم المرسلین ہے  
 نبی کی روح نے تعلیم کی ہے  
 گرامی گوہرِ بحرِ فتوت  
 مرادوں میں وہ پھل ہے برگزیدہ  
 یہاں دریوزہ گر شاہانِ عالم  
 نہیں فتنہ بھی اس سایہ سے محروم  
 ملاحرماں کو بھی خدمت کا فرماں  
 جہیں آکر رکھے اس در پہ محروم  
 نگین و سکہ و فرمان شاہی  
 خداوند ارہے یہ ابر نیساں  
 رکھے یارب سدا یہ ابر در بار  
 سروں پر سایہ فضل خدا ہے  
 نفس باد نسیم گلشنِ قدس  
 نسیم غنچہ افسردہ دل  
 جہادِ نفس میں فضلِ خدا سے  
 نگاہِ خواجہ قدسی مناقب  
 وجود پاک ہے رحمت کی آیت  
 گل افشاں یہ صبا جو ہر طرف ہے  
 بھرا دامن زمین جس دم بھاری  
 اسی چشمہ سے سیرابی ہے ساری  
 نہ دیں دستِ دعا اس کو اگر پھل  
 دعا جو فصلِ گل کو مل گئی ہے  
 نشاط افزا جو ہے بادِ سحر گاہ  
 یہ جمعیت رسول اللہ کی ہے  
 وہی بس آپ کا نقشِ جبین ہے  
 بزرگی نے یہاں تسلیم کی ہے  
 صفا پروردہ دستِ نبوت  
 نبی کے ہاتھ میں جو ہو رسیدہ  
 گدائی کا سہ ہے یاں ساغرِ جم  
 کہ سویا ہے بزمِ ظلِ مخدوم  
 کہ دابے پائے فتنہ جا کے حراماں  
 تو ہو مرحوم بدلے حرفِ مقسوم  
 قیامت تک رہیں جاری الہی  
 ابد تک سایہ گستر گوہر افشاں  
 نہالِ آرزو کو سبز و پُر بار  
 یہ طوبیٰ روضہ فردوس کا ہے  
 سخنِ عطرِ شمیم گلشنِ قدس  
 مسیحِ روح بخشِ مردہ دل  
 مدد درکار ہے اس پیشوا سے  
 شبا طیب کے لئے ہے نجمِ ثاقب  
 تعالیٰ اللہ زہے شانِ ہدایت  
 گدائے کوچہ فیضِ شرف ہے  
 کہ ہے جار و بکش بادِ بہاری  
 یہاں کا آبکش ابرِ بہاری  
 گھلے فصلِ بہاری کا نہ آنچل  
 خوشی سے پھول کر یہ کھل گئی ہے  
 وہ ہے اک مروہ جنبانِ درگاہ



اسے کہتے ہیں بادِ روح پرور      قدم اس کے چمن لیتے ہیں سر پر  
 اثر جو ہے دم بادِ سحر میں      دعا پائی ہے اور ادِ سحر میں  
 یہ پنکھا صبح دم جھلتی تھی جا کر      قدم پر اپنا موٹھ ملتی تھی جا کر  
 جہاں پیرِ فلک سر بر زمیں ہے      بہارِ پاک کی وہ سر زمیں ہے  
 غسالہ خواجہ دیں کے وضو کا      سبب ہے اس چمن کی آبرو کا  
 یہ اک دھوون ہے پائے شیخ دیں کا      کہ گلگونہ ہوا روئے زمیں کا  
 مکین سے قدر ہوتی ہے مکال کی      بزرگوں سے بزرگی ہے یہاں کی

نیرِ اعظم یہاں بدرِ عالم یہاں وہ شمسِ افحیٰ یہ بدرِ الدجی۔ بیت

روزِ روشن یہاں کا پر تو عرش      کہ زمیں پر ہے آفتاب کا فرش

رات ہر ایک شب قدرِ لیلۃ البدر۔ شعر

نام آگیا جو حضرت عرشِ آستانہ کا      دل نے ادب سے سر کو ہمارے جھکا دیا

ساتھ اپنے مجھے پھراتا ہے      مرغِ قبلہ نما ہے دل میرا

شعر ہر طرف قبلہ ہے یاں صوفی کیدھر رخ کیجئے      کعبہ کے اندر ہو زیبا ہے جیدھر رخ کیجئے

ایک طرف تیغِ برہمنہ کی شانِ جلالِ منکروں کے لئے قاطعِ حجت و جدال۔ ہر طرف دوستانِ خدا کے مقبرے ہیں

۱۵ بدرِ عالم زاہدی حضرت شہاب الدین حق گو زاہدی کے پوتا تھے۔ آپ بنگال میں پیر بدر کے نام سے مشہور ہیں جو بیس اور جے وائس JOURNAL ROYAL ASIATIC SOCIETY LONDON 1894 میں لکھا ہے کہ سارے بنگال اور اتر ہندوستان میں بدرِ عالم پیر بدر کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ میرٹھ میں پیدا ہوئے اور نو مسلم بادشاہ جلال الدین کے عہد میں بنگال پہنچے اور بہت دنوں تک چائیکام میں رہے۔ ۱۸۳۲ء میں بہار شریف میں آپکا وصال ہوا اور چھوٹی درگاہ بہار شریف میں مدفون ہیں۔ حسین شاہ کارل کا سلطان محمود ثالث (۱۵۳۲-۳۹ء) پیر بدرِ عالم سے اتنی عقیدت رکھتا تھا کہ اس نے اپنا لقب ہی "عبد البدر" اختیار کیا خطبے اور سکے میں بھی یہی لقب استعمال کیا تھا (ماہنامہ سیارہ لاہور ۱۹۶۳ء) تفصیل دیکھنا چاہیں تو وسیلہ شرف دیکھئے۔

۱۶ آپ کا نام احمد اور لقب چرمپوش اور تیغِ برہمنہ ہے۔ آپ حضرت مخدوم جہاں کے خالہ زاد بڑے بھائی اور سہروردی بزرگ ہیں آپ کا مزار مبارک انبیر بہار شریف میں ہے۔ فارسی کے بڑے صوفی شاعر تھے۔ احمد جام کے مجموعہ کلام میں غلطی سے کچھ آپ کے اشعار بھی چھپ گئے ہیں آپکا مجموعہ کلام حضرت شاہ ظفر انبیر کے پوتا شاہ علی گوہر صاحب کے پاس محفوظ ہے جس کا میں مطالعہ کیا وہ ۲۳ صفحات پر مشتمل ہے اقصا کی عبارت یہ ہے الحمد للہ تمام شد نسخہ متبرکہ دیوان احمدی من تصنیف حضرت سلطان شاہ احمد چرمپوش تیغِ برہمنہ قدس سرہ واقع بتاریخ ..... بستیہ ۱۲۴۲ھ ..... بخط ناقص بندہ رحمان حسین۔ ابتدا کا شعر یہ ہے

اے جمالت تابشِ درالنس جاں انداختہ      پر تو روئے تو نوری در جہاں انداختہ  
 (تفصیلی حالات دیکھنا چاہیں وسیلہ شرف ص ۲۸ دیکھئے)



انوارِ جمال و جلال سے بھرے ہیں اس بحرِ ذخار میں کہ فیضانِ الہی کا قلزم ہے چار موجہ فیض کا تلاطم ہے اس طوفان میں  
 جو پڑ گئے غرقِ رحمت پروردگار ہوئے اور جو کنارے رہے ساحلِ نجات سے ہلکار ہوئے۔ گلی کوچوں میں سالکانِ  
 راہِ دینِ علی و شہداء و مجاہدین معدنِ جواہرِ اصفیا ہے مدفنِ اکابرِ اولیا ہے۔ مثنوی

عالم نور کا یہ گلشن ہے	تختِ ہر ایک دشتِ امین ہے
ہر شجر میں ہے نور کا جلوہ	ریگ میں کوہِ طور کا جلوہ
راستے اس کے رہبرِ جنت	ہے یہ اک عقبہ درِ جنت
لبِ رضواں پہ یاں بوجہ خطاب	شور و آوازِ لبیکوتِ منِ ابواب
دے مکرر مجھے قدحِ ساقی	ز گسِ مست کی طرح ساقی
مانگ رضواں سے تو کرم کر کے	حوضِ کوثر سے دے سبو بھر کے
لیکے پیما نہ کیا غرارہ کروں	دے سبو تا وضو دوبارہ کروں
غسل ہی کر لوں پھر کے بہتر ہے	نام پاکوں کا میرے لب پر ہے
اب وہ تسبیح گوندھتا ہے کلک	ہے عدن کی جو موتیوں کی سلک

اب جنت الفردوس سے جنتِ عدن کی میر ہے حضرت مخدوم مولانا مظفر شمس بلخی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر خیر ہے۔

ہے قلم اپنا عصائے موسوی	پشت ہے جس سے عقیدت کی قوی
دست گیر اپنا ہوا ہے راہ میں	لے چلا ہے ہم کو مدحِ شاہ میں
کون نہ مٹھ جس نے سب سے موڑ کر	بندگی لی بادشاہی چھوڑ کر
سایہ شیخ اپنا چتر سر کیا	تخت کی جا سنگ در بستر کیا
خلعتِ الفقر فخری تنگ و چست	قامتِ اقبال پر اوسکے درست
گھر میں ہو جاتے تھے جمع اسباب جب	گھر لٹا دیتے تھے اپنا آپ سب
ماسوا سے دست کش درخواست میں	فرد تھے در باخت اور برخاست میں

۱۵۰۰ حضرت ابراہیم ادہم کی اولاد میں ہیں۔ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیری کے مرید تھے اور آپ کے بعد مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے۔ پھر  
 کچھ دنوں کے بعد عدن تشریف لے گئے اور وہاں رشد و ہدایت کرتے رہے اور عدن ہی میں سنہ ۸۰۰ میں آپ کی وفات ہوئی۔ آپ فارسی زبان کے صوفی شاعر تھے  
 مولانا روم کی طرح مختلف صوفیانہ خیالات کو نظم کیا ہے۔ اشعار میں وحدت الوجود، تذکیہ نفس، فقر و فنا جیسے دقیق مسائل کو سمویا ہے۔  
 اردو میں بھی آپ کے دو ہرے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام دوسری بار چھپا ہے۔ پروفیسر سید حسن صاحب ادارہ تحقیقات  
 عربی و فارسی نے ۱۳۵۰ھ میں مجموعہ اشعار مولانا مظفر شمس بلخی کے نام سے مرتب کیا ہے۔



فخر تھا مخدوم کو اوس شاہ پر  
نائب و وارث ہے شاہنشاہ کا  
شیخ تک جاتا ہے اوس سے سلسلہ  
کیوں نہ پہنچیں کعبہ میں وہ خوشحرام  
آستین ہے کوچہ بیت الحرام  
ہر کہ زیر سایہ اوراہ جست  
ہر کہ سر بر آستان دے نہد  
مہر کا پورا ہے عکس اوس ماہ پر  
ہے خلیفہ وہ سلیمان جاہ کا  
ہے وہ اس منزل میں میر قافلہ  
جن کے مولانا مظفر ہوں امام  
جلوہ گاہ کعبہ و رکن و مقام  
بر سر جاں باشدش گام نخست  
پاہ دنیا سر بعقبی کے نہد

## قصیدہ حمیدہ

اس کے قدموں پہ ہے رکھنا سر منت مجھ کو  
جج ہیں رخ اسی جانب یہیں رہنا دایم  
کہکے لبیک میں کرتا ہوں ترے در کا طواف  
آستانہ پہ ترے ہوں میں فلک سے بالا  
ضعف کی ہے یہ نوازش کہ رگ دل میں ہے  
ہے ترے لطف سے امید کہ انشاء اللہ  
جج کو جانے کا نہیں ہو مری تقصیر معاف  
ڈر ہے زمزم سے تیم ترے کوچہ میں کردوں  
سگ ہے پہلو میں مرے غسل و وضو ہے بیکار  
میں طفیلی ہوں کہ ہے خواجہ سے میری عزت  
کس قدر ہیں مرے دفتر میں نثار دے کے نشاں  
ہے فزوں کردہ گناہوں سے الہی توبہ  
سجدہ سے روئے زمیں ہو مرے نامہ سیاہ  
ڈالی جاتی ہے جو مونہ پر مرے طاعت میری  
داں بھی سایہ میں ترے ہوگی عقوبت سے نجات  
کھینچتی ہے ترے کوچہ میں ارادت مجھ کو  
یہی کعبہ یہی قبلہ یہی جنت مجھ کو  
کیوں نہ سعد یدک کہ گردش قسمت مجھ کو  
کہیں پاسکتی ہے اختر کی نحوست مجھ کو  
زخمہ ساز طرب زخم مصیبت مجھ کو  
تہنیت کی ہو نوا شور قیامت مجھ کو  
ہو ترا ساتھ تو ہاں ہے یہ سعادت مجھ کو  
کہ کہیں آئے نہ پندار طہارت مجھ کو  
کہ یہ تر ہو تو لگے داغ نجاست مجھ کو  
نہ ریاضت ہے نہ طاقت نہ لیاقت مجھ کو  
نہ عمل ہے نہ عبادت ہے نہ حالت مجھ کو  
یہ جو نا کردہ گناہوں کی ہے حسرت مجھ کو  
گر نہ ہو بہرہ وضو آب خجالت مجھ کو  
اور ہو جاتی ہے وہ پردہ غفلت مجھ کو  
جیسے یاں فرض کفایہ ہے عبادت مجھ کو



یہی کرتا ہوں دعا حق سے در دولت پر  
 میں سکندر نہیں اے خضر کے بالوس پھروں  
 ناصحا مار نہ پتھر مجھے ہشیار ہوں میں  
 پردہ دوں عیب پر اپنے تو وہ ہو پردہ ساز  
 یا وہ گوئی کی پچاؤٹ ہے مری آزادی  
 عجز میں میرے تعلیٰ ہے تعلیٰ میں ریا  
 بزم رنداں میں جو گرتی ہے ہنسی سے بجلی  
 ہاتھ خالی بھی ہوں پردل میں نہو گزر و سیم  
 عاجزی ہے مری در پردہ ستائش اپنی  
 کیا کروں کیا نہ کروں چھوڑیے کیا لیجئے کیا  
 رخ جیدھر کیجئے جس سمت بدلے پہلو  
 ہوں گنہگار پہ حر با نخط اے پر تو مہر  
 خاص کہتے ہیں کہ جو کام کریں عام پسند  
 میں تو جاتا ہوں جہاں شکل دکھاتا ہوں وہی  
 لوح سادہ لئے جاتا ہوں جہاں جاتا ہوں  
 دل نازک کا گلہ کس سے کروں اے ہدم  
 دل مرا پھول ہے گلچیں کو جو میرے باعث  
 کہتے ہیں صاحب قلب اپنی مذمت اور مدح  
 عاجزی بڑھ کے تعلیٰ سے حقیقت میں نہیں  
 پاک بازانِ ملامت بھی عجب ہیں عیار  
 کیا ہی اس راہ میں چلتے ہیں زباں سے شاعر  
 مثل طاؤس ہوں خوش طبع کی رنگینی پر  
 واعظو تم کو نصیحت کے سکھا دیتا ڈھنگ  
 سخت جبران ہوں کس کس سے حقیقت پوچھوں

ترے صدقے میں ملے صدقِ عقیدت مجھ کو  
 مری امید ہے گلبنگ بشارت مجھ کو  
 مری ہر بات ہے خود سنگِ ملامت مجھ کو  
 خود گھلوں میں کہ چھپائے ہی عادت مجھ کو  
 بے روائی ہے سرا پردہ عصمت مجھ کو  
 میں جو روتا ہوں تو ہستی ہے مذمت مجھ کو  
 اپنی تضحیک سے روتی ہے ظرافت مجھ کو  
 دے نہ شاہی مری افلاس کی ہمت مجھ کو  
 کیوں نہ الزام دے ہر کام میں نیت مجھ کو  
 ترک میں چین ہے نہ اخذ میں راحت مجھ کو  
 ہے ہر اک رنگ مرا روئے قباحت مجھ کو  
 یہ مرا رنگ بدلنا بھی ہے زینت مجھ کو  
 چھوڑنا چاہئے وہ کام ہے آفت مجھ کو  
 دور سے دیکھ کے رہ جاتی ہے عبرت مجھ کو  
 نقش ہو جاتی ہے یاروں کی کتابت مجھ کو  
 دل عدو کا جو دکھ آتی ہے رقت مجھ کو  
 خار چبھتے ہیں تو ہوتی ہے اذیت مجھ کو  
 اپنے مونہ سے تو ہے مدح اور مذمت مجھ کو  
 لاف طاعت ہی نظر آتا ہے طاعت مجھ کو  
 رکھتے ہیں پردہ میں مشتاقِ زیارت مجھ کو  
 معتقد کر گئی غالب کی کرامت مجھ کو  
 دیکھتا ہوں جو قدم ہوتی ہے وحشت مجھ کو  
 پہلے کرنی ہے پر اپنے کو نصیحت مجھ کو  
 اہل وحدت نظر آتے ہیں بکثرت مجھ کو



میں بھی بولوں اگر آئندہ دکھلائیں مجھے  
 شیخی زاہد و ہنگامہ سے بہتر ہے کہیں  
 دوست ملتے ہی نہیں لیلوں گا کئی آئینے  
 گر کوئی سائل وحدت ہو تو دکھلا بھی دوں  
 میں بھی رکھتا ہوں زباں شوق سے دکھلانا ہے  
 کام مضرب کا لوں اونگیوں سے آسان ہے  
 نغمہ نکلے تو جلو میں رہیں آہنگ و اصول  
 نہو براہ کہ ساتھ اپنے پریشان کرے  
 چشمہ خضر کی نہریں ہیں مرے ساز کے تار  
 دل سے ہے کام طریقت کا زباں سے میں لوں  
 زمزموں پر مرے رندان قلندر مشرب  
 دہی مدعو ہے کہ جو مغز سخن کو پہنچے  
 شیر ہوں میں کہ مرا کام ہے خود صیادی  
 ہوں میں شہباز کہ کرتا ہوں میں زندہ کوشکار  
 ہے یہ ناپاک نہیں اس سے مجھے کچھ سروکار  
 مے سے مطلب ہے مرا بخودی و ترک ریا  
 کفر ہے کفر بطاغوت بتوں سے اعراض  
 غمزہ چشم سخن گوہیں کنائے میرے  
 ہے ظرافت میں شکر خندہ دلبر کا مزہ  
 دلربائی کی ادا میری زباں کی شوخی  
 مرے ایہام سے کیونکر نہو دل سرگرداں  
 بحر قطرہ میں چھپے قطرہ سے ہو بحر عیاں  
 عازم ادج ہوں معنی کا طرفدار ہوں میں

تا نہ زشتی ہو مری باعث حیرت مجھ کو  
 شوخی رنگ مے و شاہد خلوت مجھ کو  
 ان سے ہو جائے گا اک جلسہ صحبت مجھ کو  
 دیکھ ہنگامہ کثرت میں ہے وحدت مجھ کو  
 زور کچھ خامہ کا کچھ طبع کی جودت مجھ کو  
 پردہ آرائی قانون طریقت مجھ کو  
 ساز تحقیق کی دکھلانی ہے شوکت مجھ کو  
 بے لوائی سے لڑاؤں کی بری گت مجھ کو  
 زمزمے سلسلہ موج طراوت مجھ کو  
 تو وہ گویا ہو کہ ہے دل کی نیابت مجھ کو  
 نغمہ سنجی سے نہ دیں ذوق میں فرصت مجھ کو  
 نہیں منظور سگ کہف کی دعوت مجھ کو  
 نہیں روباہ کہ فضلہ ہو غنیمت مجھ کو  
 نہیں کر گس کہ ہو مردار پہ رغبت مجھ کو  
 دخت رز کی نہیں پالایش حرمت مجھ کو  
 چائے ہے ذوق مباحات شریعت مجھ کو  
 ہے گماں دیر تو بت ذہنیہ صورت مجھ کو  
 آنکھیں دکھلاتی ہیں انداز اشارت مجھ کو  
 قند مصری ہے لطیفوں کی حلاوت مجھ کو  
 حسن الفاظ پہ دے داد فصاحت مجھ کو  
 ہو وہ بت چین میں بتلائے یہ تبت مجھ کو  
 حبذا کہتے ہیں اجمال و صراحت مجھ کو  
 ورنہ مشکل نہیں لفظوں کی رعایت مجھ کو



جشنِ نوروز کا مطرب ہے مرا طرزِ جدید  
مرے مضمون ہیں ادق گر عبارت ہے سلیس  
نہ ملے خلق کو جز نام وہ عنقاہوں میں  
پائیں گے شاہدِ مطلب کو مرے پاکِ نظر  
جلوہ تازہ دکھانا مجھے ہر پردہ میں  
کبھی ہوتا ہوں میں عاشق کی زباں سے گویا  
روئے معشوق کا بنجھاؤں کبھی آئینہ  
ابر روئے یار سے چلنا مجھے عشوہ ہو کر  
دردِ دل ہوں میں کبھی گاہ دوا گاہ شفا  
شوق ہوں دل کا میں اپنے کہ جب اوٹھنا چاہوں  
دم مرا صور ہے کرتا ہے قیامت برپا  
سر میں میرے جو خیالات ہیں دکھلاتے ہیں  
گر غزل خواں ہوں تو دکھلائے غزل کا مطلع

سازِ تجدیدِ طرب ہے مری جدت مجھ کو  
کیوں نہ احسنت کہے حسنِ بلاغت مجھ کو  
دام میں لا نہیں سکتی مری شہرت مجھ کو  
للہ الحمد نہیں خوفِ رقابت مجھ کو  
ہے بدلنی نئی ہر رنگ میں ہیأت مجھ کو  
کہنی ہوتی ہے جو کچھ دل کی حکایت مجھ کو  
جب کہ دکھلائی ہو اللہ کی قدرت مجھ کو  
خود ہی ہونا سپر تیغِ شہادت مجھ کو  
مری اوقات ہے سرمایہ حکمت مجھ کو  
قلقلِ شیشہ ہے تکمیلِ اقامت مجھ کو  
روحِ معنی ہے لہِ قالب ہے عبارت مجھ کو  
سیرِ ہنگامہ محشر دمِ فکر ت مجھ کو  
مطلعِ صبح قیامت کی صباحت مجھ کو

## غزل

دل نے دی ہے خبرِ حشرِ محبت مجھ کو  
ہے ثواب اس میں وفا اور ہے اعراضِ گناہ  
توے قدموں سے ہوا مجھ کو قیامت کا یقیں  
کر دے آباد مرے گھر کو اب اے جلوہ حسن  
ڈر سے گوشتہ میں رہا اب میں حسینوں میں رہوں  
کافرِ عشق ہوں بُت کا نہیں بندہ کہ طلب  
رنج پر اور بھی اک رنج ہے فکرِ درماں  
جھوٹھ جانیں نہ وہ کیونکر مری بیماری کو  
ملک الموت تری شکل بنا کر آیا

وصلِ جنت ہے جہنم تری فرقت مجھ کو  
شرک اس راہ میں ہے غیر کی الفت مجھ کو  
پھر دکھا بہرِ خدا جلوہ قیامت مجھ کو  
کر دیا ہے سپرِ عشق نے غارت مجھ کو  
سہل ہو خلد میں تادل کی حفاظت مجھ کو  
کرنے دے تو بہشتی پہ قناعت مجھ کو  
زحمتِ چارہ نہیں چارہ زحمت مجھ کو  
جب وہ آتے ہیں تو ہو جاتی ہے صحت مجھ کو  
سخت جانی کے سبب تا نہ ہو وقت مجھ کو



کیا قیامت ہے ترا کر یہ بولے ہنسکر  
وصل کی باتیں ہیں دل ملنے سے اولٹی پلٹی  
دلِ افسردہ خیالوں سے بہل جاتا ہے  
کشتہٴ دعوتِ زاہد ہوں پلائے ساقی  
میں نے مانگی جو دوا دی مجھے تم نے دھنام  
تیغِ رانی تری کیا لگتی تھی مجھ کو اچھی  
دار فانی کی کوئی چیز نہیں لینے کی

آتے ہی زندہ ہو دیکھا لبِ تربت مجھ کو  
ضعف کا عذر اونھیں پاس نزاکت مجھ کو  
کم نہیں بتکدہ سے گوشہٴ عزلت مجھ کو  
ہو گئی چائے کے پینے سے بوست مجھ کو  
بدرقہ کے لئے بوسہ ہو عنایت مجھ کو  
وارِ دیگر کی نہ دی موت نے مہلت مجھ کو  
لینی ہوتی تو پسند آتی تھی غربت مجھ کو

صوفی اک اور غزل جمع ہیں دل اور حواس

مجمع اپنوں کا ہے گلدستہٴ عشرت مجھ کو

ہے شبِ وصل بہشتوں کی بھی حاجت مجھ کو  
دوزخِ اک جلوہٴ رحمت کا ہے مشعلِ بردار  
تور کا ذکر بھی مجھ سے نہ سنا ہو گا کبھی  
اپنے دل کی ہوں میں حسرت نہ عدو کی حاجت  
دیر میں بھیس برہمن کا بنا کر آیا  
رہزنِ راہِ ملامت ہے شکایتِ دل کی  
درِ میخانہ پہ اوس سے جو ملاقات ہوئی  
رہبری دیکھئے زاہد کی کہ دکھلاتا ہے  
کر دیا دل کو مرے فکرِ زمانہ نے خراب  
خوفِ مسجد میں ریا کا ہے تو میخانہ میں  
اب مجھے کام وہی چاہئے کرنا اے دل  
مگر اک کام کہ گر در سے کہے جانے کو  
مے کو دار و جو کہوں ہوں میں زیاں کار کہ ہے  
تر نہیں ہوتے ہیں مجذوبِ محبت کے قدم  
دور کر چائے کو مے دے مجھے اے شیخ کہ میں

کرنی ہے بزم کی گلدستوں سے زینت مجھ کو  
راہِ بر خلد کی ہے بیمِ عقوبت مجھ کو  
کیوں کہے جاتے ہو پھر بندہٴ شہوت مجھ کو  
کہ نکلنا ہو ترے در سے سلامت مجھ کو  
بت کو توڑوں گا اگر مل گئی خدمت مجھ کو  
نہ سمجھنا کہ برا کہتی ہے خلقت مجھ کو  
ہو گئی توبہ سے کل نسخِ عزیمت مجھ کو  
میکدہ چھوڑ کے بتخانہٴ نخوت مجھ کو  
مے کے پینے سے بدل لینی ہے حالت مجھ کو  
دعویٰ ترکِ ریا سے ہے دعوتِ مجھ کو  
جس کی دے پیرِ خرابات اجازت مجھ کو  
روک لے شرطِ وفا کر کے شفاعت مجھ کو  
زہر سے چارہ گری اپنی عداوت مجھ کو  
میں جو دریا پہ چلوں ہے یہ ہلاکت مجھ کو  
چائے پیتا ہوں تو ہوتی ہے بوست مجھ کو



ایک لے جان تو سودے دم رحلت مجھ کو  
ہے خوشی تیرے نہ چھوٹنے سے نہایت مجھ کو  
پیر میخانہ سے مل جائے جو رخصت مجھ کو  
کھینچ لایا طرف عقبہ حضرت مجھ کو  
سانپ بنکر نہ ڈرائے مری سیرت مجھ کو  
مرا آئینہ دکھائے تو کدورت مجھ کو  
عرش پر کھینچتی ہے تیری اضافت مجھ کو  
پر پرواز ہے شوقِ در دولت مجھ کو

ترے دربان کی صورت میں فرشتہ آیا  
حرمتِ دخترِ رز رہی اے قاضی شہر  
دوں میں صوفی کہ پڑھے دعظ میں داعظِ غزل  
مری بہلی تھی زباں جوش جنوں میں پھر دل  
وصف لکھتا ہوں ترا خامہ ہے موسیٰ کا عصا  
آج ہنستے ہیں دم صبح سے میرے انفاس  
خاک میں مجھ کو ملا دیتی ہے میری نسبت  
ذرہ ہوں کیوں نہ ہوں مطلع کا طلبگار اے مہر

## مطلع

پر عنقا سے قلم کی ہے ضرورت مجھ کو  
مرغِ سدرہ سے نہ دنیا کبھی نسبت مجھ کو  
کی ہے آراستگی، ہے یہی حجت مجھ کو  
دے گئی کام تری دادِ صداقت مجھ کو  
روزِ محشر کا دقیقہ ہے یہ ساعت مجھ کو  
گو مضامین و قوافی میں ہے وسعت مجھ کو  
روکتی ہے تیرے تادیب و اطاعت مجھ کو  
اپنے شاہانِ اولوالامر کی مدحت مجھ کو  
بارِ گردن تھا کہیں خسرۂ خصلت مجھ کو  
ہو جوانانہ عطا اب کوئی خلعت مجھ کو  
مدعی کہے گرا دیتی ہے ہمت مجھ کو  
ہوں میں سائل نہیں آتی ہے تجارت مجھ کو  
نہ کہے حقِ نمک کا نیرِ لغت مجھ کو  
طعنہ سر پیٹ کے دیتی مری غیرت مجھ کو

آستانہ کی ترے لکھنی ہے رفعت مجھ کو  
کہتی ہے شان تری پیرویِ سرور میں  
حسنِ کردار پہ تیرے ہے شریعت عاشق  
نفس کو تیرے روحِ حق میں شہادت کا عشق  
اس میں لکھتا ہوں جو میں تیری روش کی تعریف  
دل زباں دونوں ہی ہیں مدح میں تیری قاصر  
ذکر تیرا سبب رقص ہے نازش کو مرے  
مدح سلطان ہے شعارِ شعرا واجب تھی  
بِاللہ الحمد کیا دستِ جنوں نے تاراج  
ضعف سے آکے گرا ہوں ترے در پر اے شاہ  
دستگیری کا ہے یہ وقت کہ جب اوٹھتا ہوں  
در پہ دریوزہ کو آیا نہیں رکھتا قیمت  
در کا پالا ہوں ترے ہوں میں غلام اور خادم  
غیر کا سر پہ مرے گر کوئی احساں ہوتا



کیا یہ کم ہے کہ ہے نسبت مجھے مولانا سے  
 خادم اہلِ دول بنکے میں کہلاؤں شیخ  
 میں گدا ہوں ترے درکامری شاہی یہ ہے  
 مدد اے خواجہ کہ پائی ہے مرے دل نے شکست  
 تو مظہر ہے ترا نام ہے میری شمشیر  
 نہ گلہ گردش گردوں کا نہ سیاروں کا  
 ہے مراروئے سیہ آئینہ رسوائی  
 دیکھتا ہوں جو میں اپنے کو تو اتنا ہوں ذلیل  
 زال دنیا کی لگاوٹ کی طرح زہر ہے زہر  
 ناتواں کر کے مجھے کر لیا غم نے بس میں  
 عید کا چاند بھی تلوار ہے سر پر کہ نہیں  
 نیزہ خورشید لگاتا ہے مجھے دیکھ مک  
 شام میری ہے سیہ پوشی فوتِ مطلب  
 صورت اغیار کی جتنی نظر آتی تھی حبیب  
 بدگماں تھا بھی میں اچھا ہے مجھے روزِ سیاہ  
 تیرہ بختی نے مری اوس کو لگایا کالکھ  
 دیکھتا ہوں بھی جو دریا تو سمجھتا ہوں سراب  
 ہاتھ اٹھایا ہے تو مل جائے گا دل کا مطلب  
 دلِ ناداں ہے گرفتارِ فریبِ امید  
 راہ تھی غم کے نکلنے کی مرے گر ہوتی  
 مری کوشش نہیں شرمندہ انجامِ مرام  
 خواہشیں ہیں مری وابستہ دشمن کامی  
 ہے تمنا مری شمشیر بدست دشمن  
 مٹ گیا دل سے مرے حسرتِ مرحوم کا داغ

میں نے مانا کہ نہیں علم و فضیلت مجھ کو  
 نوکری کرنے کی پیری میں ہے قوت مجھ کو  
 یہ شرف ہے یہی دولت یہی عزت مجھ کو  
 دے نہ فوجِ الم و یاس ہزیمت مجھ کو  
 مزدہ فتح نہ دے کیوں تری نصرت مجھ کو  
 کہ رکھا ہے مری چالوں نے فیضیت مجھ کو  
 مونہ چھپانے کو ہے پردہ مری ظلمت مجھ کو  
 کہ نظر میری ہے خود چشمِ حقارت مجھ کو  
 گردشِ بخت پلاتی ہے جو شربت مجھ کو  
 خبرِ خوش کی نہیں تابِ سماعت مجھ کو  
 خبرِ قتل سے کم مزدہ رویت مجھ کو  
 صبحِ خداں ہے نمکدانِ جراحت مجھ کو  
 صبح ہے روزِ عزاداریِ فرحت مجھ کو  
 کنجِ تاریک میں اوتنی نہیں ہیبت مجھ کو  
 اپنے سایہ کی نبھاتی تھی رفاقت مجھ کو  
 مونہ دکھاتی جو نہیں صبحِ مسرت مجھ کو  
 غلبہ یاس سے پہنچی ہے یہ نوبت مجھ کو  
 پھر دیگی نہ دعا میری اجابت مجھ کو  
 یہ نہ ہوتا تو نہ ہوتی یہ مشقت مجھ کو  
 کششِ ناوکِ دل دوز کی طاقت مجھ کو  
 کیوں ڈبوتی ہے عرق میں مری محنت مجھ کو  
 دشمنی اپنی ہے کاموں کی کفالت مجھ کو  
 اپنے خوں کرنے پر کرتی ہے دلالت مجھ کو  
 ناامیدی کی مبارک ہے ولادت مجھ کو



ہے شب یاس مری حاملہ روز مراد  
 عشرت آتی ہے بن اے خون شفق شیر سحر  
 دم میں بھرتا ہوں ترا صبحِ منط اے خورشید  
 ہو توجہ تری شاہِ لہر مرے داغِ جگر  
 دورِ روضہ سے ہوں پر خاک ہوں تیرے در کی  
 روضہ عَدَن عَدَن ہے ہوئی لونڈی مقبول  
 سر ترے عتبہ پر رکھا تو سبکدوش ہوں میں  
 کفش بردار ہوں میں شیخ کا در پر تیرے  
 خرقة رکھ چھوڑ کہ گندہ ہے پسینہ تیرا  
 سایہ شیخ ہے سر پر مرے اے بختِ جواں  
 چور تھا میری بہاروں کا یہی مثلِ حنا  
 میں نہیں شیخ کہ پرہیز ہوئے سے لیکن  
 واہ کہہ کہہ کے زباں سے نہ بنائیں وہی  
 نغمہ سنجی پہ مری دھیان رکھیں نغمہ شناس  
 نہ پڑے نامہ پہ یارب مرے حاسد کی نظر  
 صلہ مدح کے لالچ سے کہوں حق کے خلاف  
 معترض کو میں سکھا دوں یہ ہے کشتی کا بیج  
 تیر بارانِ مطاعن سے مجھے باک نہیں

خون تاثیر ہو کچھ چاہئے مدت مجھ کو  
 شام سے دیتی ہے مزہ شبِ عُسرت مجھ کو  
 جیب سے میرے دکھا جلوہ طلعت مجھ کو  
 گلِ فردوس کی دکھلائیں نظارت مجھ کو  
 ہے عدن سینہ تو دل ہے تری تربت مجھ کو  
 کھل کے کہتی ہے یہ تجنیس کی صنعت مجھ کو  
 گلِ درختار ہوا بارِ امانت مجھ کو  
 مرجا کہتی ہے خوش ہو کے وصیت مجھ کو  
 ہے یہی پیر طریقت کی وصیت مجھ کو  
 دے جوانی کی ذرا لوٹنے لذت مجھ کو  
 دل کے پسے سے ٹارنگہ طبیعت مجھ کو  
 ہے تنکِ ظرفی احباب سے نفرت مجھ کو  
 داد بیداد ہے کیوں دیتے ہیں ذلت مجھ کو  
 دل کا طالب ہوں زباں کی نہیں حاجت مجھ کو  
 ہے صفائی سے اس آئینہ کی دہشت مجھ کو  
 زر کماؤں نہ اگر یعنی ہو رشوت مجھ کو  
 حق کہے تا نہ رہے روئے شکایت مجھ کو  
 ہوں میں حق پر تو یہ ہے بارشِ رحمت مجھ کو

چپ ہوں میں اس سے کہ لیتا ہے بزرگوں کا نام

ورنہ معلوم ہے صوفی کی حقیقت مجھ کو

تذکرہ بزرگانِ دین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین تیار اور تبرکاً لکھا گیا اب نامہ نگار سیاہ کا راصل مطلب پرا گیا۔ اس کتاب میں جو کسی کا کلام لکھا گیا ہے بحالتِ لاعلمی لا علم اور بشرطِ واقفیت قائل کا نام لکھا گیا ہے۔ اور فقیر حقیر کے اشعار مشعر بے شعوری۔ مولف خاک نشین انگشت اشارت ہیں۔ بے انگشتری و نگیں جیسا کہ ایک عیار ہے

۱۔ اور اس عاجز خاکسار کے اشعار مشعر بے شعوری فقیر خاک نشین۔ اس عبارت کو قلم زد کر کے مذکورہ بالا عبارت لکھی



اپنے یار کی خالی اونگلی کو اپنی نشانی بتلایا تھا اور ایک عورت نے اپنا انگوٹھا خالی رکھ کر جہانہ بیوقوفی کا یادگار ٹھہرایا تھا۔ **حکایت:**۔ دو شخصوں میں باہم الفت تھی ہر دم صحبت تھی ایک کو سفر کی ضرورت ہوئی جدائی کی صورت ہوئی۔ دم رخصت یار سے انگوٹھی مانگی کہ غیبت میں یاد دلائے گی نشانی دیکھ کر دل کو تسکین آئے گی۔ مَن مُنِيعٍ عَنِ النَّظَرِ يَنْتَسِلُ بِالْأَثَرِ۔ اوس کو تو انگوٹھی انگوٹھی تھی دوستی جھوٹی تھی۔ قطعہ

تھی دوست سے دوست تر انگوٹھی بے ہر دستہ تھا مہر نامہ

انگشت نمادہ آج تک ہے اونگلی سے بتا رہا ہے خامہ

کہا اگر یادگار کی ہوس ہے انگوٹھی کی جگہ یہی اونگلی بس ہے۔ **ہیت**

میرا اشارہ ہے اس انگشت میں میری نشانی ہے تری مشیت میں

اس کو دیکھ کر دل کو شاد کر لینا اس خیال سے کہ یار نے انگوٹھی نہ دی مجھے یاد کر لینا **ہیت**

مل گئے دو دل تو پائے راہ وال کیونکر دریغ جب دریغ آپس میں ہے ایسی محبت پر دریغ

الحاصل وہ سادہ دل یار کی اس ادا سے انگشت بدنداں کچھ گریباں کچھ خداں کھسیا نا ہوا یہ کہہ کر دانہ ہوا۔ **غالب**

کافی ہے نشانی تیرے پھلے کا نہ دینا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

**حکایت:**۔ ایک عورت انگشتی آئینہ دار اپنی نر انگشت سے نکال کر صند و قچہ میں ڈال کر فراموش کر گئی جب

ڈھونڈھنے پر نہ ملی اختیار سے گذر گئی۔ دایوں سے استفسار کیا تو سب نے یہ کہا اور انکار کیا۔ شعر

عادت نہیں اپنی کہ پڑی چیز اٹھالیں اس بات پہ کہئے تو بڑی چیز اٹھالیں

اس نے بہت دھمکایا کہ دیکھنا قیامت چمے گی اوس پر نام میرا کندہ ہے یہ چوری نہ پچھے گی جیسا کہ ایک دہقان

غریب کسی تقریب سے ایک امیر کی مجلس میں باریاب ہوا۔ ساز و سامان وہاں کا دیکھ کر اس کو استعجاب ہوا۔ منجملہ

اور اسباب نمائش اور سامان آرائش کے ایک چھوٹی سی دھرم گھڑی تھی کہ قیمت میں بڑی تھی۔ نادر و نایاب

بے مثال دلا جواب۔ دل عاشق کے مانند ہر دم طپاں اور ساعت بساعت نالاں۔ غمزہ اوس کا آہو گیر چشم غزالاں

سوئیاں اوس کی دلبری میں نگاہ ناز چشم شوخ پر فائق دیکھنے کے لائق نظر اوس کی شائق۔ شعر

یار ب گھڑی ہے سامنے اونکے دھری ہوئی یا عکس آئینہ میں ہے چشم سیاہ کا

جوان نہیں مگر ناطق یہ پہلی اوس پر صادق۔ **چیتاں**

کہو وہ کیا ہے کہ بولے تو سب کہیں کہ بجا ہمیشہ اوس کو ہے گردن پر آسماں نہیں

یہ مقولہ ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ جو دیکھنے سے باز رہتا ہے تو وہ نشانی سے تسلی پاتا ہے۔



قمر ہے وہ شب تیرہ میں روزِ ابر میں شمس  
نظر کر اوس پہ ستاروں کا گر نشان نہیں  
غضب ہے غمزہ میں وہ شوخ اور نہیں ہے حس  
طپاں ہے سینہ میں دل اور بدن میں جان نہیں  
گھڑی گھڑی وہ صدا دیتی ہے اگر سمجھیں  
وہ اپنا نام بتاتی ہے اور زبان نہیں  
طوفانِ طبع اور غبارِ ہوس نے اس کی آنکھوں میں خاک ڈالی۔ نظر بچا کر اوس کو چرا کر اپنی پگڑی کے بیچ میں چھپالی  
پھر جب گھڑی نظر نہ پڑی۔ ملازمانِ صاحب خانہ جستجو کرنے لگے باہم گفتگو کرنے لگے۔ گمان ہر طرف دوڑا مگر  
کہیں راہ نہ پائی سوا چپ ہو جانے کے کوئی بات بن نہ آئی۔ یہ دل میں مسرور و شاداں تھا۔ گھڑی کبھی نہ دیکھی  
تھی ناداں تھا جب گھنٹہ پورا ہوا گھڑی پر صدا ہوئی سر پر بجنے لگی سزا ہوئی۔ آفتِ ابرد کے سر پر گزری جان  
بچ گئی تمام محفل میں ہنسی مچ گئی۔ شعر

مل چکا تھا کششِ دل سے نزاکت کو جواب  
اون کے خفاں نے آنے جو لگے شور کیا  
شعر آؤ آؤ مگر آہستہ کہ آواز نہ ہو  
نام پازیب ہے جس کا کہیں غماز نہ ہو  
کو تا ہی سخن وہ سیم تن پہلے تو بہت گرم ہوئی جب یاد آئی تو کچھ نرم ہوئی جب مل گئی تو پھر نہ پہنی ایسی شرم ہوئی  
کہا خالی انگوٹھا نشانی رہی یادگار نادانی رہی کہ پھر ایسی حرکت نہ کروں کسی پر جھوٹ تہمت نہ دھروں۔ شعر  
کیا آرسی رکھوں کہ مجھے شرم آتی ہے  
نادانی اپنی مجھ کو انگوٹھا دکھاتی ہے

## سببِ تالیف

شعر ہو بشارتِ بیخودی جو یاں دُردی نوش کو  
موجِ مے آغوش کھولے ہے مدارِ ہوش کو  
میں یہ قابلیت نہیں رکھتا کہ نصائح کی دوکان اور داروئے پند کی پوڑیا کھولوں۔ زبانِ نصیحت کی تلخی دور کرنے  
کو لطائف و ظرائف کے قند و مصری گھولوں۔ مثل ہے خود را فضیحت و دیگران را نصیحت۔ استاد  
کعبہ کس مونہ سے جاؤ گے غالب  
شرم تم کو مگر نہیں آتی  
مرے اعمال کا ہے ناطقہ میرا جو فریادی  
مراد یوانِ صوفی داوڑیگاہِ قیامت ہے  
دستِ ظلم نفس سے فریاد ہے میرا کلام  
کاغذی ہے جامہ میرے شاہِ اعمال کا  
شعر مونہ سے آتی ہے بوئے مے صوفی  
دعظا کہتے حیا نہیں آتی  
مونہ چھوٹا اور بات بڑی ہے سخنور نہ کہیں ایسی تقریر آ پڑی ہے یہ دلاوری زبان آوری ہے کہ لازمہ سخن گسری ہے  
شعر سمجھے اسے جو پند یہ تو فنیق ہے ورنہ ہم آئینہ پہ طوطی یہ مرا بول رہا ہے



**حکایت۔** ایک پیر مرد کالڑ کا بتا سے کھا رہا تھا باپ کے سامنے میٹھی میٹھی باتیں بنا رہا تھا۔ کھیلتا ہوا خم آب کے پاس آیا اندر جھانکا تو اس کے عکس نے چہرہ دکھلایا یہ ہمجنس سمجھ کر کھیل کی گھاتیں کرنے لگا میل کی باتیں کرنے لگا کہا یہ دیکھو مٹھائی تم بھی کھاؤ گے بھائی۔ یہاں سر استفسار جنبش میں آیا تو اس نے بھی سر ہلایا اس نے ہاتھ بڑھا یا تو اس نے بھی اس کے ساتھ بڑھا یا پہلے ذرا سادیا پھر ایک بتا سادیا۔ پھر لوچھا اور پھر دیا۔ اسی طرح سب بتا سوں کو نذر آب کیا۔ جب کچھ نہ رہا باپ کے پاس روتا ہوا گیا کہا ماٹ میں ایک لڑکا بیٹھا ہوا ہے۔ سب بتا سے میرے کھا گیا۔ بوڑھا پے کالڑ کا تو زیادہ پیارا ہوتا ہے عصائے پیری دستگیری کا سہارا ہوتا ہے اس کا کہنا پیر فرقت کے دل میں انکر گیا وہ خالی ذہن تو عقل کا مٹکا تھا غصہ سے بھر گیا۔ زبان اختیار سے نکل گئی حروف ابتدا کے تغیر سے الفاظ مسخ ہو گئے صورت بدل گئی۔ کہنے لگا بھاٹ تو مرا ہوا ہے یعنی ماٹ تو بھرا ہوا ہے پھر سر خم کر کے سر خم پر گردن جھکائی تو آئینہ حماقت میں ایک مرد کی شکل نظر آئی دیکھا تو ماٹ کے پیٹ میں پیرنا بالغ ایک بچہ ہے۔ کہا لڑکا سچا ہے خفا ہو کر لامت کرنے لگا کہ اے بے غیرت خام طبیعت ڈارھی کے بال پکانا اور لڑکوں کے بتا سے کھانا۔ قطعہ

طفل بد خو ہے مرا شوق کہ جب ہٹ پر آئے بے منائے نہ بنے اور وہ منائے نہ منے

ذوق ہے شوق کو میرے سخن شیریں سے موخ میں جب تک یہ مٹھائی نہ وہ پائے نہ منے

چھپر کی اس کی ہیں باتیں نہ بنے بن بوئے گر بگڑ جائے تو بے بات بنائے نہ منے

میرے شوق نے مجھ کو بیکار پایا بیگار بنایا۔ بوجھ سہر بردھر کر زیر بار کیا یعنی اس قصہ کے لکھنے میں اصرار کیا۔

میں ناتواں اور بوجھ بھاری تھا اور تو سن طبع متکفل تیز رفتاری تھا نہ متحمل بار برداری اور اس پر راہ کی دشواری

کہیں لغزش کا ڈر کہیں راہزن کا خطر کہیں راہ کی چپقلش کہیں کانٹوں کی خلش۔ دامن اوٹھائے ہوئے پہلو

بچائے ہوئے روانہ ہوا۔ نبض شوق کا چلنا سمندر طبع کا تازیانہ ہوا میدان جنگ تک خامہ نے گام فرسالی کی

پھر اتفاق نے کج ادائی کی خسرو اقلیم سخنوری۔ فخر خاقانی و انوری۔ مشہور آفاق اس مدح کے مصداق۔ رباعی

سب تیغ زباں سے اونھیں پہچانتے ہیں غالب وہ ہیں سب اہل سخن جانتے ہیں

یہ شیر خدا کے نام کی ہے برکت لوہا اسد اللہ کا سب مانتے ہیں

۱۷ حضرت صفونی منیری نے عریفہ ملذ کی اسد علی کے ساتھ غالب کی شان میں یہ رباعی بھی لکھ کر ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ کو قصبہ منیر شریف سے بذریعہ ڈاک غالب کی خدمت میں دہلی ارسال کیا تھا۔ غالب نے اصلاح دیکر اس رباعی کے ہر ایک مصرع پر (۱۵) بنا کر یہ مسودہ اور قاطع برہان اور درفش کاویانی نام مطبوع کو بذریعہ پارسل صفونی منیری کی خدمت میں بھیجا اور ایک خط بھی جدا گانہ بذریعہ ڈاک بھیجا۔ غالب کا خط صفونی منیری کے نام متعدد تصانیف اور رسائل میں شایع ہو چکے ہیں۔



کہ آفتابِ عمر اون کالب بام بلکہ قریب سرحدِ شام تھا اور اسی سبب سے اس افسانہ کے اتمام میں مجھ کو ابرام تھا۔  
اون کے انتقال کی خبر آئی نامرادی کی مراد برائی۔ اب بندہ پیچ میرزا میرزائے مرحوم کی تاریخِ نو طرزِ زیب طراز کرے  
غفور رحیم نام پاک کی برکت سے خلعتِ مغفرت سے اون کو سرفراز کرے۔ قولہ

اسد اللہ خاں تمام ہوا  
۱۲۴۵  
یگانہ شاعرِ رشکِ ظہوری و عرفی  
اے دریغ وہ رند شاہد باز  
سخن پناہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
یہ ادس کا مصرع مشہور سالِ فصلی کا  
ہے خود گواہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
بڑھلے رکن لکھا میں نے سالِ ہجری یوں  
کہ آج آہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
۱۲۴۵

بعد اس کے موانع پیش آتے رہے چلنے نہ دیا۔ بارانِ حوادث نے آرزو کو دل سے نکلنے نہ دیا۔ سر راہ دریا بہا  
اونیس برس تک قلم رکا رہا۔ اس سال قافلہٗ توفیق باز اور احوالِ تحقیق و مع بارانی پہونچا۔ منزلِ مقصود پر آبانی  
پہونچا۔ سرِ شوریدہ نے زانوئے فکر سے بالشِ استراحت پر قرار پایا۔ ہاں اب قصہٗ شروع ہو کہ آرام کا وقت آیا۔

ابیات  
کرتا ہوں میں نذرِ رازِ داناں  
افسانہٗ عشقِ جان و جاناں  
دورِ شگہٗ نفس و روح ہے یہ  
مفتاحِ درِ فتوح ہے یہ  
سن لو کہ ہے برقِ پنبہٗ گوش  
دیکھو کہ ہے نشترِ رگِ ہوش  
لکھتے ہیں یہاں سے اب وہ قصہ  
تھا غیب میں جو ہمارا حصہ





# بنام خدا آغاز مدعا روح کی جلوہ افروزی عشق کی ادب آموزی حقیقت کے شمع جمال کا پروانہ ہونا اقلیم بدن کی طرف روانہ ہونا

مثنوی

یہ نامہ کہ غارتگر ہوش ہے بہشت نظر جنت گوش ہے۔  
مضامین ہیں سادات علوی نسب اصیل و نجیب و شریف عرب  
کہ پہنا ہے پیرایہ اہل ہند یہ سیرت میں صالح ہیں صورت میں رند  
مرا خامہ ہے لا ابالی خیرام کہ ہے دست آزادگی میں زمام  
خرابات سے ہو کے آزاد و مست سوئے کعبہ جاتا ہے یہ حق پرست  
بزیر قدم تو خرابات ہے طرف قبلہ کے مونہ ہے کیا بات ہے  
ذرا کیجھو پیر مغال یاوری کہ صوفی کو ہے شوق ساقی گری  
ترا مشرب صاف جاری رہے کہ مستی میں بھی ہوشیاری رہے

شاہد دل نشیں مدعا کہ مقصود جانی ہے۔ خلوتی نہاں خانہ معانی ہے تحریک فکر رسا سے دل کے ارادہ اور طبیعت  
کے اقتضا سے قوت ذہن اور تیزی ذکا سے چلتا ہے اور آرائش گاہ خیال میں عبارت کا لباس پہن کر حسیّت و درست  
بنکر پردہ حروف و صوت سے نکلتا ہے اور پھر بمقتضائے قول صداقت آمود مند بد اذالہ یعود۔  
دریچہ چشم و گوش سے راہ ہوش سے نمایش گاہ خیال میں آتا ہے اور فہم قاعدہ داں کی دستگیری سے دل میں  
بیٹھ کر نقاب چہرہ سے اٹھاتا ہے۔ جب دست قدرت نے عالم کنت کنزاً مخفیاً سے طلسم شب کا پردہ اٹھایا اور  
سپیدہ فاحببت ان اعراف نے دامن افق پر اپنا رنگ دکھلایا۔ وقت صبح ظہور کا ترن کا نور کا تھا کہ آفتاب جہاننا  
روح نے مطلع غیب سے عالم امر میں طلوع کیا۔ پردہ اسرار کے مطربوں نے اپنے ساز و نوا میں زمزمہ تہنیت

۱۔ سب رس میں ملا وجہی نے اقلیم بدن کے بجائے تن کی ملک لکھا ہے۔ ۲۔ پیر مغال: مرشد اور شیخ کی طرف اشارہ ہے۔ ۳۔ اسی سے یہ شروع ہوا ہے  
اور اسی کی طرف لوٹے گا۔ ۴۔ آیت کما بد اکرعودون سے مستفاد ہے۔ ۵۔ کنت کنزاً مخفیاً (لا اعراف فاحببت ان اعراف۔ لا یعرف لہ سند  
صحیح ولا ضعیف لکن معناه صحیح مستفاد من قوله تعالیٰ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ای ليعرفوا کما فسرہ ابن  
عباس و موضوعات کبیر ص ۶۴) ترجمہ: یہ حدیث قدسی ہے میں ایک ایسا خزانہ تھا جس کا پہچاننے والا کوئی نہیں تھا تب میں نے خود ہی چاہا کہ میں پہچان جاؤں۔  
ابن تیمیہ اور عقلانی نے کہا ہے کہ اس کی سند کے متعلق یہ نہیں معلوم ہے کہ صحیح ہے یا ضعیف لیکن اس کا معنی صحیح ہے۔

۶۔ قل الرّوح من اھل سرائی (آپ کہہ دیجئے کہ روح میرے پروردگار کے حکم سے ہے) کی طرف اشارہ ہے۔



## شروع کیا۔ لا اعلم

آں دہان پُر نمک بر میچکس پیدا نمود خندہ کردی و شورے در جہاں انداختی

دایہ رحمت نے دامنِ دولت پھیلایا کنارِ عاطفت میں اٹھایا اخترِ بخت کے نجومی نے سعادت کا قرعہ ڈالا۔ زیاچہ کھینچا طالع نکالا۔ فال کے لئے کلامِ قدیم نکالتا تو لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ کلامِ سرِ دُونا کا اَسْفَلُ سَافِلِینَ کے معنی سے خوف کی صورت نمود ہوئی اور اَلَّذِینَ اٰمَنُوْا سے امید موجود ہوئی۔ یقین کہنے لگا دلیلِ نجات قوی ہے اَلْیَمَانُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ حدیثِ نبوی ہے امن میں اماں نہیں یا اس جزریاں نہیں زبیر وہی ہے جو دادیِ امین ایمان سے بھٹکا ہے اور امین ہو جانے میں بھی کھٹکا ہے۔ راہ کا نشان درمیاں امید و بیم ہے ہے کہ صراطِ مستقیم ہے اَسْفَلُ السَّافِلِینَ سے مراد سفر ہے کہ نظریں مشابہ سفر ہے۔ اَلسَّفَرُ قُطْعَةُ مَسَافٍ الْعَذَابِ۔ مخبر صادق کا کلام ہے اس کے دوزخ ہونے میں کیا کلام ہے اور اَلَّذِینَ اٰمَنُوْا فال خوشحالی ہے۔ ایمان والوں کا اللہ والی ہے۔ اَللّٰهُ وَلِیُّ الَّذِینَ اٰمَنُوْا یُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ اِلَی النُّوْرِ خلاصہ یہ کہ آغاز و انجام نیک ہے مبداء اور مرجع ایک ہے لیکن کربتِ غربت اور مصائبِ سفر سے مفر نہیں اور یہ مرحلے رہگزر کے ہیں مقرر نہیں۔ خطرِ راہ کا خطرہ خاطرِ خطیر میں لانا اندیشہ رہزنِ خوفِ دشمن کا ذہن میں آنا مایہِ بخیر لیا ہے۔ ہمت نے ہی فتویٰ دیا ہے۔ وَهُوَ مَعَكُمْ اَیْنَما کُنْتُمْ۔ اَرَبَابِ شرع نے بدالالت و جی رہانی اوس نو چشم کا روح نام کیا۔ پھر فارس کے اہلِ فراست نے جو کلام کیا اور اوصافِ گرامی کے تذکرے اکثر رہنے لگے۔ عربی زبان سے انجان تھے جان کہنے لگے۔ حاصل کلام وہ عالی مقام پر وہ سرارے راز و نیاز میں ناز و نعمت سے آنکھوں میں پلتا تھا بخوفِ نظر پر وہ چشم سے باہر نہ نکلتا تھا کششِ نہانی گہوارہ ہلاتی تھی۔ طیش درونی تھپک تھپک کر سولاتی تھی۔

۱۷ ترجمہ۔ تیرا وہاں پُر نمک سب کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ تیری ہنسی نے سارے عالم میں شور برپا کر دیا یعنی خدائے تعالیٰ کے لفظ کن سے عالمِ عالم وجود میں آیا۔

۱۸ س ۴: ۹۵۔ ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت کا پیدا کیا پھر ہم اس کو (بڑھاکر کے) کمتر سے کمتر مخلوق کے درجے میں ڈال دیا مگر جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل بھی کئے ان کیلئے (آخرت میں) بے انتہا اجر ہے۔ (حمائل شریف مترجم ترجمہ حافظ نذیر احمد خاں)

۱۹ ایمان خوف اور رجائے میں ہے۔ قرآن کریم ص ۱۷، آیت ۵۔ وَیُخَوِّضُ رَحْمَتَهُ وَیَخَافُونَ عَذَابَہ سے تائید ہوتی ہے۔ ۲۰ سفر گویا عذاب کا ایک ٹکڑا اور نمونہ ہے۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ السفر..... العذاب یمنع احدکم طوعاً وشرہ ویرحمہ فاذا قضی نعمتہ فی عجل الی اہلہ ۲۱ س ۲: ۲۵۶۔ اللہ ان لوگوں کا ساتھی اور مددگار ہے جو ایمان کی راہ اختیار کرتے ہیں وہ انھیں (بہر طرہ کی) تاریکیوں سے نکالتا اور روشنی میں لاتا۔ ۲۲ س ۵: ۵۷۔ آیت ۴۔ اور جہاں بھی تم ہو وہ (اللہ تعالیٰ) تمہارے ساتھ ہے اور اللہ تمہارے کاموں کو دیکھتا ہے۔

۲۳ فرد۔ دور ہے خوفِ عدو و دوست اگر پاس ہے۔ ڈور نہیں بخیر کا یا اگر پاس ہے۔ قلم زدہ



حفاظت کی تاکید تھی نگہبانوں پر تہدید تھی حکم تھا کہ حضورؐ کو بھی غائب نہ رہے نگرانی کرے کہ یہ نورِ عین نظر سے باہر نہ ہو  
 جمعیت ہمیشہ پاس رہے پاسانی کرے کہ تفرقہ میں پڑ کے ابتر نہ ہو۔ روز بروز بزر و فضل الہی قوتوں کا مرتبہ بڑھتا جاتا  
 تھا مگر روحِ نو عاشق طبع تھا اکثر گھبراتا تھا۔ تجرد کا عالم تھا تنہائی کا غم تھا باطن میں کسی کی تلاش تھی خاطرِ حزنیں طالب  
 انتعاش تھی۔ جی میں کسی کی محبت اور چاہ تھی ضمیرِ منیر میں پوشیدہ راہ تھی شعر

جنشِ دل میں ہے آمستگی طرزِ خرام ہے پس پردہ نزاکت سے خراماں کوئی

شعر کس پہ عاشق ہوں نہیں معلوم کسی ہے کشش دل کھنچا جاتا ہے پردہ لبر نظر آتا نہیں

جب نام خدا علم پیدا کرنے کے دن قریب آئے حضرت عشق سے استادِ ادیب آئے پیار سے گود میں لیکر بالوف کرنے  
 لگے باتوں میں تعلیمِ حروف کرنے لگے۔ کہا الف ہمیشہ ساکن اور سرو کے مانند استادہ ہے اس لئے کہ سیدھا اور سادہ  
 ہے۔ بار تعلق سے آزادہ ہے اور بے کا حرف انتظاحت زمین پر ہے۔ اس سبب سے کہ بارِ نقطہ پشتِ ناز میں پر ہے

اسی طرح جیمِ معجزہ تک صورتِ حطی بتائی۔ حائے حطی میں اشارت و کنایت کی راہ دکھائی۔ بیت

حائے حطی کا جب بیاں آیا حرفِ مطلب سر زباں آیا

کہا اس حرف میں جانِ جہاں آرام جاں کے نام کا اشارہ ہے۔ جس کے وادیِ طلب میں سارا جہاں سرگشتہ و آوارہ  
 ہے۔ حرمِ سرائے قدس میں ایک پردہ نشیں عالمِ افروز ہے جس کے فروغِ حسن کے سامنے آفتابِ چراغِ روز ہے اگر حیائاً  
 رضوان کا دہاں گزر ہو جائے یہ کہکنزِ بہوش و بے خبر ہو جائے۔ رباعی

رُشکِ مہر و غیرتِ حورِ توئی خورشیدِ سپہرِ عالمِ نورِ توئی

مثلِ تو اگر زاحولِ دید کسے اشارِ اللہ چشمِ بد دورِ توئی

شعر مشاطہ مونہ میں تھوک دے جھوٹا ہے آئینہ کہتا ہے مونہ پہ آپ سایہ دوسرا بھی ہے

۱۵ روح کو مذکر و ادا کی حیثیت دی ہے اس لئے علامت تذکیر استعمال کی ہے۔ لفظ روح کی تانیث سے کوئی غرض نہیں۔

۱۶ الف سے مراد اسم ذات ہے اور ب سے مراد برزخ ہے۔

۱۷ اس سے مراد حق کی حقیقت ہے۔ صوفی ذکر میں ایک نعرہ یا حق بھی لگاتے ہیں۔

۱۸ رباعی:- تو ہر و ماہ کے لئے باعثِ رشک ہے اور تیرے حسن پر حور بھی رشک کرتی ہے۔ دنیائے نور  
 کے آسمان کا آفتاب تو ہے۔ کسی احوال (ڈیڑا) نے اگر تیری ہی جیسی دوسری صورت دیکھی تو حقیقتاً اشارِ اللہ  
 چشمِ بد دور تیری ہی صورت تھی یعنی تیرا حسن اور ذات یکتا ہے۔

۱۹ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوفی منیرؒ کے نزدیک ہمہ ادست کا عقیدہ صحیح نہیں بلکہ ہمہ از دست کا عقیدہ صحیح ہے۔ کائنات آئینہ ہے اس میں  
 حقیقت کی جلوہ گری تو ہے لیکن وہ عین حقیقت نہیں۔ وہ وحدت الشہود کے قائل ہیں وحدت الوجود کے نہیں خالص وحدت  
 کے شرک کے نہیں۔ لیکن دوسرے مصرع میں وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آئینہ کو چہرہ محبوب سمجھ لینے کا بھی خطرہ موجود ہے۔



**حقیقت** اوس کا نام ہے بے پردہ و خود کام ہے۔ **مثنوی**

آشوبِ جہاں فسانہ اوس کا      سرگشتہ ہے اک زمانہ اوس کا  
گردش میں ہے آسماں اوس سے      دل خلق کے آسیا میں پیسے  
دارائے جہاں جاں وہی ہے      جانان وہی جاں جاں وہی ہے

تبع استغنا سے اوس کے صف کی صف ایک دم میں صاف ہے اوس کے کوچہ میں شحنہ غیرت پر خونِ خلق معاف ہے۔

**مثنوی**      سب حسینوں سے اک نیا انداز      ہمہ تن عشوہ و کرشمہ و ناز

خاطر آشوبِ خلق و فتنہ دہر      ظلم آفت غضب قیامت قہر

یہ تو عالم بے خبری کا رہنے والا تھا اپنے محل سے پاؤں اور دروازہ سے سر باہر نہ نکالا تھا۔ جب **حقیقت** کی حقیقت سے ماہر ہوا شگوفہ ظاہر ہوا۔ غنچہ خاطر کھل گیا در و تنہائی کا چارہ مفرح و لکشا کا نسخہ مل گیا۔ دیدار کی آرزو ہوئی وصال کی جستجو ہوئی۔ **شعر**

خیالِ عارض ہے بیٹھنے میں وصال کا دھیان لیٹنے میں      جو شوق زانو بدل رہا ہے تو ذوق پہلو بدل رہا ہے  
**شعر**      ہجر میں تیرے رات دن رہتے ہیں اضطراب میں      شام ہوئی تو صبح ہو صبح ہوئی تو شام ہو

**عشق** تو اوس کے حسن استعداد و قابلیتِ خداداد کا عاشق اور دیوانہ تھا استادِ یگانہ یکتائے زمانہ تھا جب دیکھا کہ شوق کا رگر ہو ذوق راہبر ہو اجمی میں محبت کا مزا آیا خوش ہو کر مکتبِ اشتیاق میں بٹھلایا مصحفِ روئے یارِ زلف مشکبار کے غلاف سے نکال کر رو برو کر دیا۔ نگاہِ شوق نے دوڑ کر استقبال کیا استاد کی انگشت شہادت ہادی راہ ہوئی۔ عنوانِ پیشانی میں تیرا بر و پر بسم اللہ ہوئی۔ **شعر**

میں گرد پھر احسانِ دل کے تو یہ دیکھا      روزن سے کوئی پردہ نشیں جھانک رہا ہے  
**عشق** نے کہا نگاہِ جماؤ دل لگاؤ خوب یاد کرنا چاہئے اسی پر مرنا چاہئے۔ یہ مصحفِ ناطق ہے ایمان عاشق ہے۔ ناظرہ سے دیکھنا اس کا آنکھوں پر فرضِ عین اور یاد کرنا اس کا دلوں پر تقاضائے محبت کا دین۔ **شعر**  
مصحفِ رخ کا ترے دل جو مرا حافظ ہے      بھولنے کا یہ نہیں اس کا خدا حافظ ہے

تلاوت اس کی ملاحظہ معنی کے ساتھ واجب ہے مگر تیرا برو واجب ہے سواِ خطِ نزول کی شان ہے۔ نقطہ خال آیت کا نشان ہے۔ **شعر**

خیرہ تھی چشمِ تنہا جلوہ دیدار سے      سبزہ خطِ گرنہ ہوتا عارضِ پُر نور پر  
مطلب اور ہے مقامِ غور ہے حسنِ جانان محتاجِ زیباتر کا نہیں جمالِ مطلق مقیدِ آرائش کا نہیں تکلیفِ تکلف



سے قطعاً بے نیاز ہے قول حافظ شیرازی پر اہل نیاز کو ناز ہے۔ شعر

ز عشقِ نامتِ سام ما جمالِ یارِ مستغنی است      بآبِ درنگ و خال و خطِ چہ حاجتِ روئے زیبارا  
جب تک بند صورتِ سلسلہ زیب و زینت میں انکار ہے گا۔ منزلِ مقصود تک نہ پہنچے گا راہِ معنی سے بھٹکا رہیگا۔

قطعہ      مدرسہ میں ظہور کے جا کر      چاہئے طبعِ ناشکیب نہ ہو  
دانہ نقطہ دیکھ کر نہ گرے      مائلِ دامِ رنگ و زیب نہ ہو  
حسنِ معنی کا ہو تماشا ثانی      خوبیِ خطِ نظر فریب نہ ہو

پھر عشق نے اپنے نوردیدہ برگزیدہ کو کہ معروف بہ معرفت ہے بلایا اس نے آکر سرمہ شناختِ روح کی آنکھوں میں لگایا۔ جاں کا جاناں سے رابطہ <sup>۱</sup>یُحِبُّهُمْ وَیُحِبُّونَ ازل سے مربوط تھا ضابطہ محبت پہلے سے مضبوط تھا مگر شناسائی نہ تھی آئینہ نے صورت دکھلائی نہ تھی۔ عشق سے سلسلہ سابق ہلا سرشتہ قدیم ملا اور معرفت کی معرفت سے تعرف ہوا مگر تکلف ہوا۔ جانِ نازِ معشوقی کے کرشموں سے انجان اپنے دلِ باکو پہچان انبساط میں آیا ایسا پھولا کہ تماشا گاہِ دید میں نہ سما یا اپنے سے باہر ہو گیا حدِ چشمِ حلقہ در ہو گیا۔ شعر

راتِ صوفی ہم حسریم وصل میں      اس قدر پھولے کے باہر ہو گئے  
شعور نے کہ حاجبِ در تھا اس نذر عین کو تارِ نظر میں باندھ لیا پھر کر جانے نہ دیا چشمِ بد و رشوقِ نظارہ جو حد سے بڑھ گیا اپنی نظر پر آپ چڑھ گیا۔ شعر  
پابندِ سرِ زلفِ تو گشتم بنگا ہے      دامِ رہِ خویشم شدہ تارِ نظرِ خویش

۱۔ معشوق کا حسن میرے نامکمل عشق سے بے نیاز ہے اس کے روئے زیبا کو ظاہری آرائش (خال و خطِ آب و رنگ) کی کیا حاجت ہے

۲۔ آیت ۵: ۵۴۔ اس آیت میں مسلمانوں کی شان بتلائی ہے۔ مسلمانوں تم میں سے جو کوئی اپنے دین سے پھر جائیگا تو وہ یہ نہ سمجھے کہ اسکے پھر جانے سے دین حق کو کچھ نقصان پہنچے گا۔ قریب ہے کہ اللہ ایک ایسا گروہ (سچے مومنوں کا) پیدا کر دے جنہیں خدا دوست رکھتا ہو اور وہ بھی خدا کو دوست رکھنے والے ہوں۔ مومنوں کے مقابلہ میں نہایت نرم اور جھکے ہوئے لیکن دشمنوں کے مقابلہ میں نہایت سخت۔ اللہ کی راہ میں جان لڑا دیں گے اور کسی ملامت کو نپواسکی ملامت سے نہیں ڈریں گے۔ یہ اللہ کا فضل ہے جس گروہ کو چاہے عطا فرماوے اور وہ اپنے فضل میں بڑی وسعت رکھنے والا اور سب کا حال جاننے والا ہے۔

۳۔ ایک ہی نظر میں تیرے زلف کا اسیر ہو گیا خود میرا تارِ نگاہ میرے لئے دام بن گیا (یعنی میں مفتوں ہو گیا)



آنکھیں ملتا تھا اور دیکھتا تھا اپنی طرف بغور دیکھتا تھا۔ بیت

تھا تفکر کہ جو عیاں ہوں میں کون ہوں کیا ہوں اور کہاں ہوں میں

پردہ پندار حجاب تھا تماشاے دیدار خیال خواب تھا دیر تک سوچ میں رہا جب سمجھ آئی رو کر کہا۔ بیت

وہ آئے جو آنکھوں میں میرے تو ہائے نظر تھا میں مجھ کو سفر ہو گیا

۱۔ ناگاہ ایک شخص کا آگاہ جس کے تیور سے ہوشمندی چتون سے ارجمندی عیاں تھی۔ زبان حال گرم مقال خموشی

گو یا بیان تھی آکر دو چار ہوا روئے خوب پر نظر پڑنا شگون نیک اور فال سزا دار ہوا۔ پاکیزہ صورت قدرتی موت

جسم لطیف کدورت آب و گل سے صاف شیشہ سے زیادہ شفاف پیک نظر کو سدا رہا نہ ہوا مانع نگاہ نہ ہو

نظر نہ اٹکے صاف بے کھٹکے نکل جائے۔ پار کی چیز کا دھوکا ہو جسم نظر نہ آئے جس کے مقابل ہو وہی رنگ دکھائے

چھوٹا سن بڑھنے کے دن مانند ہلال گردہ تصویر کمال آغوش نمود کا طفل صغیر نصیب کا جوان دانائی میں پر صاحب

تمیز مرتبہ شناس۔ کچھ لوگ نورانی صورت آس پاس شرط آداب بجا لاکر سر جھکا کر عرض کرنے لگا کہ عقل اسم خفیف

ہے اور یہ مقام کہ عالم معقول اور جہان لطیف ہے میرے تعلق ہے حضور کا تصدق ہے اور یہ جو چند اشخاص

ہیں میرے خواص ہیں ایک کا حافظہ نام ہے کہ یاد رکھنا اس کا کام ہے دوسرا فکر کہ کنہہ اشیا نکالتا ہے حرفوں

سے معنی اور معنی سے مدعا نکالتا ہے۔ تیسرا وہم کہ علم سیمیا میں یو بیضا رکھتا ہے۔ خاصیت عصائے موسیٰ رکھتا

ہے پردہ خیال میں تماشا کرتا ہے طرح طرح کی صورتیں تراشا کرتا ہے۔ نئے نئے رنگ نکالتا ہے تماشا یوں کو

دھوکے میں ڈالتا ہے۔ چوتھا خیال ہے کہ دبیر بے مثال ہے جو انان مضامین کہ پیرایہ عبارت میں پھر تک نکلتے

ہیں۔ خلعت پائے ہوئے اس کے ہیں اور طائران معانی کہ رشتہ تحریر و دام تقریر میں آتے ہیں دانہ دکھائے ہوئے

اس کے ہیں۔ پانچواں حس مشترک کہ صاحب احساس ہے سرد فتر مجموعہ حواس ہے۔ باقبال حضور صفت اپنی

۲۔ انسانی وجود میں عقل کی اہمیت بیان کی ہے اور اس کی خصوصیات پیش کی ہیں۔ انسانی روح کے ارتقاء میں عقل کی اہمیت دکھلائی

ہے۔ بعد میں عقل وادراک کا تجزیہ کیا ہے اور عقل کے اجزائے ترکیبی کو کردار کی حیثیت دی ہے۔ حافظہ، فکر، وہم، خیال اور حس مشترک۔

۳۔ صوفی عشق کی اہمیت کے ساتھ عقل کے وجود کو بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ محسوس کرتے ہیں کہ عشق کے اندر توانائی ہے اور عقل کمزور ہے۔

اقبال کہتے ہیں ۴۔ ہر دو بمنزلے رواں ہر دو امیر کارواں عقل بچیلہ می برد عشق برد کشاں کشاں

فرانسیسی فلسفی برگسون (BERGSON) کا بھی یہی خیال تھا وہ وجدان کو عقل سے زیادہ طاقتور سمجھتا ہے۔

۵۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ عقل وادراک انسانی ارتقاء میں بہت بعد کی پیداوار ہیں۔ ان کے مقابلہ میں حواس احساس اور

جذبات یعنی بنیادیں، انسانی جبلتیں عمر رسیدہ اور قدیم ہیں۔ صوفی کہتے ہیں کہ عقل کے اندر نمود ہے۔ ارتقاء

عقل کے قائل ہیں۔



دکھلائے گا۔ پنچہ حواس سے کشورِ فعل پر چہرہ دست آئے گا ہر ایک اپنے مرتبہ میں بلند پایہ ہے ان پانچوں پر پنجتن پاک کا سایہ ہے۔ جیسے نام ان کے ہیں ویسے ہی کام ان کے ہیں۔ ہنوز **عقل** کا لطیفہ تمام نہ ہوا تھا اور اصحابِ عقل سے کوئی کام نہ ہوا تھا کہ **الہام** نام قاصدِ خوش خرام نامہ و پیام لیکر آیا پیشگاہِ تقدیر سے عہدہ کارگزاری کا فرمان لایا۔ بقول مرزا اسد اللہ خان صاحب کہ تخلص اون کا کہیں آسہ ہے اور کہیں غالب۔ شعر

جراحت تحفہ الماس ارمغانِ داغِ جگر ہدیہ مبارک باد اسدِ غنوارِ جانِ درد مند آیا

کمال لطف و نرمی سے نہایت دل گرمی سے نوشتہ مقسوم ہاتھ میں دیا اور پیغامِ زبانی بھی گوش گزار کیا کہ اے غریبِ آبِ طلب عینِ دریا میں نشہ لب اگر تو طالبِ حبیب ہے تو وہ تجھ سے زیادہ تیرے قریب ہے مگر تیرے پندار نے آنکھوں کا پردہ ڈالا ہے تازہ نگاہِ دیدہ کا جالا ہے۔ شعر

گردشِ چشم و تارِ ہائے نظر پردہ بافتِ نقابِ عارضِ اوست

**غالب** اوتنا ہی ہم کو اپنی حقیقت سے بُعد ہے جتنا کہ وہ ہم غیر سے ہیں تیج و تاب میں

اوٹھنا اس پردہ کا بے دستیاری فعل کے محال اور فعل کا ہاتھ آنا بالفعل اشکال کہ وہ عالمِ اجسام میں اعضا کی قوت سے حاصل ہوگا اور جب تو کہیں کام کے قابل ہوگا کہ ہوش سنبھالے گا ہاتھ پاؤں نکالے گا۔ خلقِ خدا کا تو سرتاج ہے لیکن کسبِ کمال کا محتاج ہے اگرچہ مضمونِ آیت **أَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ** عموماً ہر چیز کے بہتر ہونیکا بیان ہے مگر مفہوم **أَتَى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ** سے خصوصاً تیری بزرگی سب پر عیاں ہے لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

۱۔ کردار نگاری کے باب میں اسی اصول کی پیروی کی گئی یعنی انسانی نفسی میلانات کی علمی و علحدہ خصوصیات کے مطابق کرداروں کو نام دئے گئے ہیں اور ان کے کام بھی ان کی فطری خصوصیات مرتبہ شناس کے مطابق دکھلائے گئے ہیں۔

۲۔ جدول میں مقامِ ان کے ہیں (قلم زدہ) ۳۔ اقبال اور فلسفی برگسوں کا بھی یہی خیال ہے اور عصر حاضر کے ایک مسلم صوفی کہتے ہیں **عقل اندھی ہے اگر نیر الہام نہ ہو**

۴۔ اس عبارت میں **نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَبَلِ الْوَسِيدِ** (ترجمہ - میں تیرے رگ گلو سے بھی زیادہ قریب ہوں)۔ اور **وَهُوَ يَدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَلَا تَدْرِكُ الْأَبْصَارُ** (ترجمہ - وہ تجھ کو دیکھتا ہے اور تم اس کو نہیں دیکھ سکتے) کی طرف اشارہ ہے۔ ۵۔ آنکھوں کی گردش اور نگاہ کے تار اس کے چہرے کے نقاب بننے والے ہیں۔

۶۔ س ۳۲: آیت ۷۔ جس نے ہر چیز کو نہایت اچھی طرح بنایا۔ اور انسان کی پیدائش کو مٹی سے شروع کیا۔ (اس سورہ میں انسان کی پیدائش اور اس کی نیک و بد زندگی اور جزا و سزا کا ذکر ہے)۔

۷۔ س ۲: آیت ۴۔ اے بنی اسرائیل میری نعمتیں یاد کرو جن سے میں نے تمہیں سرفراز کیا تھا اور (خصوصاً) یہ (نعمت) کہ دنیا کی قوموں پر فضیلت دی تھی۔

۸۔ س ۱: آیت ۷۰۔ اور اس میں مطلق شک نہیں کہ ہم نے بنی آدم کو بزرگی دی اور خشکی اور تری میں ان کو سوار کیا اور صلال و پاک اشیا انکی روزی مقرر کی۔



خطبہ تیرے اکرام کا اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً طغراتیرے احکام کا قُلِ السُّوْحُ مِنْ اٰھْلِ رَبِّیْ سَکَّ تیرے نام کا لیکن تخم کے سینہ پر جب تک زمین کا غبار خاک کا بار سخت نہ ہو کمال کو خاک پہونچے درخت نہونقنوی دانہ کا خاک میں گھر ہوتا ہے تو بدرجہ شجر ہوتا ہے۔ شاخ و برگ و ثمر و گل لائے خاک ہی سے یہ مراتب پائے

جس چیز کا شوق تجھ پر غالب ہے اور جس معنی کا تو طالب ہے عالم جسمانی ہو کے اوس کی راہ ہے یہی منزل گذر گاہ ہے تو خستہ ہے خاک میں جا کر نہال ہو گا تو ہلال ہے گردشوں میں آکر بدر کمال ہو گا **عقل** کو اوس کے توابع سمیت ہمراہ لے کر راہ شناس و عالی دماغ ہے اور تیرا چشم و چراغ ہے جس وقت معرفت نے تجھے مکمل کیا آنکھوں میں سرمہ آشنائی دیا تیرے صدف چشم سے گوہر اشک غلطاں ہوا کا رفد رت نمایاں ہوا یہ روشن گہر بلند نظر اوسی قطرہ سے پیدا ہوا ہمہ تن حکمت کا پتلا ہوا۔ بیت

جوش الفت سے اشک نکلا ہے گوہر آبدار ہے یہ طفل

رائے اس کی سلیم ذہن اس کا مستقیم راہ صواب میں قدم دھرنا اس کی صلاح پر عمل کرنا عائد حمائد کی کمک کر کے تقویٰ کی تقویت سے سرکشان ذمائم کو بائمال رکھنا خیر و شر حق و باطل کا خیال رکھنا برے کام میں جلسازوں کے دام میں نہ پڑنا دنیا کو پشت دیجو مگر دور سے اور اس پر تمکبہ کر کے نہ اڑنا بہار کائنات اور اوس کے رنگ بے ثبات پر گل کی طرح پھول نہ جانا یہ یاد رہے کہ ان باتوں کو بھول نہ جانا عمر کی مدت دیجاتی ہے۔ قوت اختیار کرے سرمایہ عمل ہے امانت دیجاتی ہے ارادہ سفر کرے متوجہ سیر ہو السَّفَرُ وَ سَبِيلَةُ الطَّفْلِ خدا مبارک کرے انجام بخیر ہو۔ قطعہ

راس آئے تجھے ساغر احوال کی گردش ساقی نے مے جلوہ صدر نگ بھری ہے

جاں بخش ہے پیمانہ میں عکس لب ساقی پر زنگس جادو کی غضب فتنہ گری ہے

**جان بمقتضائے حُبِّ الْوَطَنِ مِنَ الْاِيْمَانِ** اپنی غریب الوطنی پر بے اختیار گھبرایا۔ حسرت نے اگر آرزو کی

۱۷ س ۲: آیتہ ۳۰۔ اور جب ایسا ہوا تھا کہ تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں ایک خلیفہ بنانے والا ہوں تو فرشتوں نے عرض کیا کہ کیا ایسی ہستی کو خلیفہ بنایا جا رہا ہے جو زمین میں خرابی پھیلائے گی اور خونریزی کرے گی۔ (انسان کا زمین کا خلیفہ ہونا، نوع انسانی کی معنوی تکمیل، آدم کا ظہور اور قوموں کی ہدایت و ضلالت کی ابتدا

۱۷ س ۱: آیتہ ۸۵۔ اور اے پیغمبر! لوگ تجھ سے روح کے بارے میں سوال کرتے ہیں تو کہہ دے روح میرے پروردگار کے حکم سے ہے اور تمہیں اسرار کائنات کا علم جو کچھ دیا گیا ہے وہ تھوڑا ہے۔ (ترجمان القرآن) ۱۷ الہام نے روح کو یہ نصیحت کی کہ عقل سے احتراز نہ کرے بلکہ عقل کا تعاون حاصل کرے۔ اسلامی تصوف میں عقل اور وجدان کے صحیح توازن کے ذریعہ روح کا ارتقا دکھلایا گیا ہے۔

۱۷ وطن کی محبت ایمان کا ایک جز ہے۔ زکشی نے کہا ہے یہ کلام سلف میں سے ہے سخاوی کا خیال ہے کہ اسکی سند معلوم نہیں لیکن اسکا معنی صحیح ہے۔ حبا لوطن من الایمان۔ قال زکشی لما وقف علیہ قیل انہ من کلام بعض السلف۔ قال السخاوی لما وقف علیہ ومعنا لا صحیح (موضوعات کبیر ص ۷۷)



صورت دکھلا کر تعلق کا نقشہ جمایا۔ دوری و وطنِ قدیم شاق تھی غربتِ تکلیف مالا یطاق تھی۔ بیچارہ اضطرار میں تھا۔ جبر و اختیار کے گیر و دار میں تھا۔ قاضی محکمہ قضا کا چوبدار کہ **تکلیف** لقب شرعی پایا تھا دارالقضائے قدر سے کر دیا ہو کر آیا تھا تقاضائے شدید کرنے لگا اعلامِ سرِ نوبت دکھلا کر حدودِ شرع جاری کرنے کی فکر میں تہدید کرنے لگا مدبرانِ کار گاہِ قسمت کی تمہید اور مشا وراں بار گاہِ حکمت کی صواب دید سے مجبور مختار ہونا پڑا اسرارِ مشیت کا پردہ دار ہونا پڑا بار گاہِ الوہیت سے خلعتِ خلافت عطا ہوا پر تو جمال و جلال سے آئینہ حال جلوہ گاہِ صواب و خطا ہوا ادب نے نگینِ عقیدت پر نامِ ناحی کندہ کیا مہربانی اور الزامِ گناہ اپنے ذمہ لیکر سیاہی لگائی۔ شعر

ہم جو ہیں روسیہ شکلِ نگین یار کا نام ہم سے روشن ہے

عشق کا کام ناکامی ہے جہاں محبت ہے وہاں بدنامی ہے

دہ تھے اہل محبت اور محبت میں بدنامی گناہِ حضرت آدم تھا تو بہ نیکنامی سے  
شعر نقطہ دینے سے ملا پہلے انھیں خط قضا جو کہ ہیں اہل محبت وہ ہیں محنت والے

دمِ سر د بھر کر یہ کہا اور دمِ بخود ہو رہا مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ ناچار بکلم ما تشاکون <sup>۱</sup> اِنْ لِّشَاءَ اللہ دوست کی خواہش کو جی سے چاہ کر مشیت کو ہادیِ راہ کر ارادہ کیا راضی ہوا۔ **عقل** مصلحت اندیش بھی متقاضی ہوا ایک جانِ دہزار سودا عجیب کشمکش کا عالم ہوا متوجہ اقلیمِ بدن اوسی دم ہوا تقدیر نے آئینہ رخسار پر آبِ دیدہ چھڑک کر وداع کیا۔ زخمِ غریبی کی مہنسی پر محبتِ وطن نے رو دیا طلبِ دوست امید یافت کی پٹی جما کر عذر خواہ ہوئی وحشت و جود یہ کہتی ہوئی ہمراہ ہوئی۔ **محس**

داد خواہ آتا ہے ہر مضمون خط تقدیر کا وحشت ہستی میں حرفوں سے بندھا زنجیر کا

ہے سدا گردش میں پرکار آسمانِ پیر کا نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

وعدہ دیدار کل ہے ناشکیبائیِ نوچھ ہے شبِ فرقت پہاڑ اور میں ہوئی سودائیِ نوچھ

یہ جو کٹ جائے تو جانوں ورنہ لے بمانی نوچھ کا و کا و سخت جائیہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

۱ حضرت صدیقی کی مثنوی ”کشمش عشق“ کی غزل کا یہ شعر ہے پہلا مصرعہ اس طرح تھا ”ہم جو ہیں روسیہ شکلِ نگین“ اس مصرعہ میں غالب دہلوی کی اصلاح ”روسیہ شکلِ نگین“ ہے مہر کے نگین پر سیاہی لگا کر چھاپنے سے مہر کا کندہ نام اُجاگر ہوتا ہے۔  
۲ محبت اور محنت نقطہ دینے سے پہلے ایک ہی ہے نقطہ کے الٹ پھر سے محبت اور محنت کا فرق ظاہر ہوا ہے۔ خط قضا سے مراد تقدیر الہی کی تحریر ہے۔  
۳ س ۶۶: آیت ۳۰۔ اور بے مشیت الہی تم لوگ (کوئی بات) چاہ نہیں سکتے۔ (بیشک اللہ جاننے والا اور حکمت والا ہے۔)



تیغِ داں ادبلی لہو کا جوش سمجھا چاہیے کھول کر رشتہ رگ گردن کا کھینچا چاہیے  
جلد اے زخمِ نہاں آغوش کھولا چاہیے جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

ہے تلاش اپنی جہاں سوزِ گمان یافت ہائے صاحبِ پندار کے کب فہم میں یہ راز آئے  
میرے مطلب کو نپائے خود اگر کھویا نجائے آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے

مدعا عفا ہے اپنے عالمِ تقدیر کا

شعلہ رکھتا ہے حنا سے وہ پری و ش زہیر پا آگ میں ڈالے ہے دل کو زلفِ دلکش زہیر پا  
پیروی سے ہے مرے صوفی کو بھی غش زہیر پا بسکہ ہو غالب اسیری میں بھی آتش زہیر پا

موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مرے زنجیر کا

## اقلمِ جسم میں سلطانِ روح کی جہانداری اور دبیرانِ تختِ گاہِ خلافت کی کارگذاری

شعر نقسیم ماکہ در دلِ نقاش بودہ ایم بر لوح شد بعالمِ غربت و رودِ مال

خسرو شیریں اندازِ سخن کہ فکرِ رسا کا خلفِ ارجمند ہے بالذہ طبع کا نتیجہ بلند ہے بند و بست مضامین کے لئے سرِ صہبان میں  
قدم دھرتا ہے اور علمدارِ قلم اپنا علم نصب کر کے قلم و قسط اس میں حکم رقم اس طرح جاری کرتا ہے کہ جب جانِ غریب نے  
کششِ آب و دانہ سے دامِ گاہِ بشریت کی طرف رخ کیا دم بھر کے عرصہ میں ملکِ قالب میں آکر دم لیا حاجاتِ ضرورت  
پیشوائی کو آئیں۔ بشریت نے لوازم اپنے پیش کر کے کیفیتیں دکھلائیں۔ میر درد

اس ہستیِ خراب سے کیا کام تھا ہمیں اے نشہِ ظہور یہ تیری ترنگ ہے

چارہ عناصر میں اعتدال کا فرمائے مزاج تھا۔ مخالفانِ طبائع کے درمیان اس کا حکم موجب امتزاج تھا ایک خط

۱۷ ہم وہ نقش ہیں جو نقاش کے دل (ارادہ) میں تھے۔ کاغذی پیرہن میں میسر اور د عالمِ غربت کا  
پتہ دیتا ہے۔ یعنی دنیا میں وجود انسانی ارادہ الہی کے لوحِ محفوظ پر ہونے کا سبب ہے۔ ۱۸ آپ میر ناصر عندلیب کے فرزند تھے۔ شیخ گلشن کے  
مرید اہل دل اور صاحبِ درد تھے۔ اردو شاعری کو تصوف سے آراستہ کیا اور صوفی شاعری کی حیثیت سے جلوہ گر ہوئے ۱۹ ۱۹۹۹ء میں انتقال فرمایا۔  
۲۰ جدید نفسیات نے بھی متضاد میلانات بشری کی تحقیق کی ہے۔ بقول ماہر نفسیات فرائد (FREUD) انسانی نفس کے اندر تصادم ہوتا  
رہتا ہے اور توازن قائم ہونے کے بعد اعتدال قائم ہوتا ہے شعور اور لاشعور کا تصادم ”لیبائیڈو“ اور ”ایگو“ (LIBIDO & EGO)  
کی ٹکری۔ بعد ازاں ایگو اور سپرایگو کے درمیان کی کشمکش مسلسل ہوتی رہتی ہے۔ قرآن حکیم کا ارشاد ہے: اللهم افجر سرھا و تقواھا انسانی



دیکھا دلچسپ و پُر فضا غمزدوں کے لئے غمزدہ نظر بندی حکمت کا دلکش طلسم تن و جسم اوس کا اسم سواد اوس کا سواد  
خیز آب دہوا ہوس انگیز عناصر کی چار دیواری عجوبہ کار خانہ نئی تیاری عمارتیں خام گلابہ کا کام مکانات قابل رہنے  
کے نہایت عالی مگر مکین کی جگہ خالی قطع معقول وضع مقبول ڈیل ڈول میں درست تنگ نہیں مگر خوبی میں جست و خیز  
چمک دمک رنگ ڈھنگ آب تاب صفائی ستھرائی میں انتخاب ایک دوسرے کا جواب مگر ہر ایک لا جواب جو چیز تھی بمثل  
اور نادرتھی ہر شے سے کاریگری کی یکتائی ظاہر تھی انصاف ہنگام مشاہدہ عش عش کرے نگاہ صنعت صانع پر عش کرے  
نظر حق میں اگر کوتاہی نہ کرے دور کی سوچھے سمجھ اگر سیدھی ہو کر آئے بوجھے۔ واللہ صانع بے عدیل ہے صنعت اوس  
کی ہماری دلیل ہے۔ اگر ناطقہ تھوڑی سی صفت اوس کی سامعہ کو سنائے وہ کچھ فہم بہت فضول گو اور جھوٹا ٹھہرائے  
لیکن مردم دیدہ آگاہ ہیں رویت کے گواہ ہیں۔ سرے پر قلعہ دماغ دل پسند وسیع و بلند اور بڑا عالی شان تھا گویا عالم کالبد کا  
آسمان تھا۔ قصر دیوان دلکش مرصع و منقش چاندی کی چھت سونے کا کام راحت و آسائش کا سر انجام انسان کے لئے  
موجب آرام قلعہ محفوظ بنا مستحکم اور خوشنما پانچ دروازے کھلتے ہوئے نہایت دلکش ہر در پر جمعیت حواس سے ایک  
دربان ہوشیار مگر بے غیر جان کے بیکار۔ آنکھ کے دروازہ پر باصرہ نگہبان مردم چشم اوس کے زیر فرمان چشم بد دور  
دیکھنے کے قابل سات پردے نور کے حائل جس پر سرخ ڈوروں سے بندھا پردہ سیاہ و سپید پڑا۔ **غالب**

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری ہے کس کی پردہ چھوڑا ہے وہ اوسنے کہ اٹھائے نہ بنے  
**کان گو ہر سخن کی کان سامعہ کا مکان شامہ کہ بولے خوش و ناخوش میں امتیاز تمام رکھتا تھا ناک میں قیام**  
رکھتا تھا۔ **ذائقہ** کہ مزہ پہچانتا کام اوس کا تھا کام و زبان میں مقام اوس کا تھا۔ پانچواں **لامسہ** نام چور دروازہ  
تھا صرف ہاتھ کا اندازہ تھا چھونے سے کھل جاتا ورنہ در نظر نہ آتا یہ پانچ دروازے ظاہر کے تھے اور اندر پانچ  
محل نورانی جواہر کے تھے جن میں **لازمین عقل** کا مسکن ہوا اندر باہر تمام گھران نورانی صورتوں سے روشن ہوا پیشگاہ

نفس دو متضاد و متضاد جبلی میلانات کے درمیان پرورش پاتا رہتا ہے تا آنکہ الہام اور عقل کی مدد سے نفس مطمئنہ کا مقام آتا ہے قرآن کریم میں  
اِنَّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اَرْجِعْنِیْ..... فَاَدْخِلْنِیْ عِبَادِیْ وَاَدْخِلْنِیْ جَنَّتِیْ مِیانی منزل میں نفس امارہ اور نفس نواہ کے درمیان جنگ ہوتی رہتی ہے۔  
۱۷ عجب دلچسپ بات ہے کہ یہ مگر صرف طرز ادانہیں بلکہ حقیقت بھی ہے۔ دماغ کے اندر دنی جھے کی دو تہیں ہوتی ہیں۔ ایک کارنگ  
زرد ہوتا ہے اور ایک کارنگ سفید اور اسی کو سونا اور چاندی بتایا ہے۔ کیا صفی منیری انسانی اعضا کی عملی تشریح  
DESSECTION سے واقف تھے۔؟ اللہ ہی بہتر جانتا ہے لیکن اظہار حقیقت تو کر ہی دیا ہے۔

۱۸ صفی منیری نے دماغ اور شعور (MIND & PERCEPTION) کی تعریف پیش کی ہے۔ اور پانچ  
دروازوں سے مراد حواس خمسہ ہے۔ جدید فلسفہ اور نفسیات میں بھی وجود و شعور کے یہی پانچ ذرائع بتائے  
گئے ہیں یعنی حواس (SENSE)



میں صحنِ سینہ صفائی میں غیرتِ آبگینہ صدر میں بادشاہانہ محلِ لطافت و شرافت میں بے بدل حرمِ سرانے خاص معدنِ جوہرِ اخلاص گنجینہ مہر و وفا آئینہ صدق و صفا ایک دانہ لعلِ بہا کا بنا یا ہوا صنعتِ کبریا کا یہ قدرت کا دستِ نبوت قضا کا لٹو نشتر کدہ درد طلب قلبِ اوس کا نام اور لطیفہ مدرکہ اوس کا لقب کبھی جمال کا جلوہ کبھی جلال کی شان کہ **الْقَلْبُ بَيْنَ الْاَصْبَعَيْنِ مِنْ اَصَابِعِ الرَّحْمَنِ** عظیم عدل و امید فضل کے درمیان حیران و سرگرداں گردش اوس کی دوامی حرکت مقامی رنگ آمیزی اوس میں عجز و نیاز کی آب و تاب سوز و گداز کی شیشہ سے زیادہ نازک اور موم سے سوانرم آب و ہوا ہاں کی دم سرد و اشک گرم **سلا اعلم**

صد نشتر شوق بر رگِ روح زدند یک قطرہ ازاں چکید نامش دل شد

روشن ایسا کہ ہنگام دید تارِ نظر شعاعِ خورشید بیچ میں اوس کے مثلِ خالِ روئے معشوق نقطہ سیاہ ہویدا نام اوس کا سویدا **جان** کا اوس نقطہ پر دار و مدار ہوا۔ پرکارِ صفاتِ احوال کی گردش دائرہ کی کشش میں پرکار ہوا بادشاہِ روح نے تختِ سویدا پر جلوس فرمایا اور دل کو دارِ الخلافت بنا یا۔ **عقل** کو منصبِ وزارت پر ممتاز کیا اور اوس کے رفیقوں کو حسبِ حال باندازہ کمال سرفراز کیا۔ بقول سید حسین حسینی تخلص صاحبِ زمزمۃ الارواح ذرّات المسافرین سزاوارِ رحمت و آفرین۔ **بیت**

بر پایہ تخت احترامش دستویرِ یگانہ عقل نامش

۱۷۰ عبد اللہ بن عمروؓ سے مروی ہے کہ رسولِ صلعم نے فرمایا کہ انسان کے قلوب خدا کے دو انگلیوں درمیان اسکو جس طرح چاہتا ہے پھیر دیتا ہے۔ (مسلم ترمذی) ۱۷۱ قطرہ خون تھا کہ مہذلت میں نشتر شوق نے رگِ جال سے ٹپکایا تھا اور آفتابِ جمال با جلال نے اپنی نظرتیز سے سینہ حسرت میں بست کر کے لعلِ نایاب بنایا تھا رنگِ دھنگ اوس میں عجز و نیاز کا آب و تاب سوز و گداز کا آتش سے اوس کے کان سینہ کانوں کی طرح گرم شیشہ سے زیادہ نازک اور موم سے سوانرم (قلم زد)

۱۷۲ سیکر و دوں شوق کے نشتر روح کی رگ پر لگائے گئے تب جا کر کہیں خون کا ایک قطرہ ٹپکا جس کا نام دل رکھا گیا جدید تحقیق یہ کہتی ہے کہ دل کا وجود علیحدہ نہیں جو عضلہ و عطر کرتا ہے وہ دل نہیں علامتِ دل ہے۔ دل ایک مرکز ہے دماغ کے اندر کہ وہی مہبط و جردان و عرفان ہے۔ دماغ کے اندر عقل اور تدبیر کے مراکز اور ہیں۔

۱۷۳ حسین بن حسن الحسینی کا وطن غور تھا۔ بقول جاتی ۱۳۱۷ مطابق ۱۷۱۷ھ انتقال کیا اور ہرات میں مدفون ہوئے۔ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ امیر حسینی سادات میں سے تھے اور یہ اپنے والد سید نجم الدین کے ساتھ تجارت کیلئے ہندوستان آئے۔ ملتان کے شیخ بہار الدین ذکرِ ملتانی کے مرید ہوئے اور ہرات میں ۱۳۱۷ھ میں انتقال ہوا۔ آپ فارسی کے صوفی شاعر تھے۔ نزہت الارواح، زاد المسافرین، روح الارواح، کنز الرموز اور دیوانِ عربی فارسی آپ کی یادگار ہیں (تاموس المشاہیر جلد اول ص ۲۷۲ مرتبہ نظامی بدایونی)

۱۷۴ اس کے احترام کے پایہ تخت پر عقل اس کا وزیرِ یگانہ ہے۔

۱۷۵ عن عبد اللہ بن عمروؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان قلوب بنی آدم کلیھا بین اصبغین من اصباح الرحمن قلب



فکر و زیر کا پیشکار اور نائب ہوا خطاب اوس کا صائب ہوا۔ حافظہ کو دفتر خانہ **تلاخیال** کو احکام نویسی کا پردانہ ملا اور وہ ہم کو خدمت بخشی کی۔ غرض سب کی عزت بخشی کی۔ وہ ہم دوست اور دشمن کو دور سے پہچان لیتا تھا۔ نفع اور ضرر کو پہلے ہی قرینہ سے جان لیتا تھا لیکن اکثر گمان اور اٹکل پر چلتا تھا غرض گاہوں میں پھسلتا تھا۔ کئی بار اس کا مغالطہ معلوم ہوا۔ اس لئے ہر امر میں خیال اور فکر کا محکوم ہوا۔ اختیار لے لیا گیا اور حکم دیا گیا کہ کاموں میں تجویز کامل کیا کرے۔ جائزہ لیکر سیاہہ داخل کیا کرے۔ دیوان کا دستخط اور نائب وزیر کا صا د ہو تب اوس کی اصلاح پر اعتماد ہو۔ **حس مشترک** حواس خمسہ کو جمع کئے ہوئے پیادوں کو ساتھ لئے ہوئے سب کے بعد حاضر ہوا یہ سب اوس کے تابع ہوئے اور وہ ناظر ہوا اور حواس خمسہ کے بعد اپنے یاروں سے پہلے درجہ میں ظاہر و باطن کے درمیان ڈیوڑھی کا مکان اپنا محل پہچان کر اندر باہر کی خبر گیری مقدم جان کر مقدم دماغ کے کھلتے ہوئے کمرہ کو اپنے مقدم سے مزین کیا اور ادن پانچوں کو ایک ایک دروازہ پر متعین کیا یا یوں سمجھئے کہ جس مشترک جماعت حواس کا جمعدار ہوا۔ غرض ہر ایک اپنے پایہ پر سرگرم کار ہوا دربانوں پر تاکید شدید تھی احتیاط مزید تھی کہ بے اجازت حضور کے کوئی آنے نہ پائے اگر کوئی وقوع حادث ہو فوراً خبر آئے کہ بروقت تدبیر اوس کی کی جائے۔ **حس مشترک** راہ ہوش کھولے رہے۔ سامعہ فریادیوں کی صدا پر پردہ گوش کھولے رہے۔ اگر کچھ خطا سننے میں آئے گی گو شمالی واجبی دیجا بیگی باصرہ دید بانی میں آنکھ لگائے بتلیوں کے پھرنے میں فرق نہ آئے اگر چشم زدن غفلت کا طور دیکھنے میں آئے گا اس کا تماشا دکھلادیا جائے گا تیر مژگاں دیدہ دوزی میں تیز ہے تیغ نگاہ خوریز ہے **شامہ** صبح و شام مشام کی عطاری کرے خبردار خبرداری کرے اگر بوئے بد آنے لگے ہوا بتادے۔ دم کے جاروب سے ناک جھاڑ کر اوڑا دے اور اگر نکبت گل یا بوئے مشک آئے سانس کے زور سے کھینچ لائے۔ اگر شمع بھی اشمام قصور کا پایا جائے گا عذاب دردناک ناک میں دم لائے گا۔ **ذائقہ** تلخ کامی نہ کرے موٹھ کو بدمزہ نہ ہونے دے خامی نہ کرے۔ اگر بے حکم کچھ زبان پر رکھے گا مزہ اوس کا چکھے گا۔ **لامسہ** کوئی چیز مس نہ کرے چھونے سے ڈرے کیا معلوم آتش ہے یا کڑم یا مار سرکش ہے اگر بلامرضی ہاتھ بڑھائے گا سردست سزا پائے گا۔ قصہ کوتاہ حواس خبر گیری میں رہتے جوامر محسوس ہوتا جس مشترک سے کہتے پہلے پیشگاہ خیال میں آتا وہ ہم اوس کو اندازہ قیاس میں لاتا پھر خیال فرد کیفیت محافظت

واحد یصرفہ کیف ایشاء ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك۔ رواہ مسلم

۱۲۵ دم کو جدید علما (FANTASY) کہتے ہیں اور خیال کو (IMAGINATION) کہتے ہیں۔

۱۲۶ حواس کو دربان کہنا جدید نفسیات کے مطابق ہے اور حواس خمسہ سے اندر جانیں والے ہیجات ایک جگہ محسوس کئے جاتے ہیں اور اسی مرکز کو حس مشترک کہا ہے یہ مرکز احساس (FEELING) دماغ کے اندر دنی حصوں کو خبر پہنچاتا ہے۔



کو دیتا اور عرض کرتا مجال نہ تھی کہ خلاف مرضی کرتا حافظہ پیشکار وزیر کے آگے دھرتا فکر کی نظر سے گذرنا وہ  
خلاصہ مطلب کے تاک میں تاک عبارت سے عصارہ معنی نکال کر دیگر اندیشہ میں چھانتا خلاصہ اس کا عقل  
کے حضور میں گذرنا وزیر موقع پا کر جان جہاندار کو آگاہ کرتا اپنی رائے بھی عرض بارگاہ کرتا موافق وقت فرمان  
شاہی عقل پر نازل ہوتا اور دیوان خانہ حفظ میں داخل ہوتا فکر سررشتہ مضامین سے عقدہ مقصد  
کھولتا وہم اپنے انداز میں ٹٹولتا پھر خیال نقشہ اس کا ورق تصویر پر کھینچ کر ناظر کو دیتا جس مشترک جو اس  
خمسہ سے کام لیتا قوتوں کی برکت سے رگوں کی حرکت سے اعضا جنبش میں آتے اور کاموں کو عمل میں لاتے۔

غالب ہے کائنات کو حرکت ترے ذوق سے      پر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے  
مدرسہ قال و قیل میں عقل کو اظہار مدعا کی حاجت ہوئی زبان کو ترجمانی کی خدمت ہوئی۔ مثنوی

قدم جب رکھا شاہ نے تخت پر      پھر اچتر قدرت سر بخت پر  
یہ پہلا تھا فرمان شاہ غیور      کہ تعمیل حکم ازل ہے ضرور  
لے کاتبوں کو دوات و قلم      کہ ہوں خط قسمت کی نقلیں رقم  
جو قوت میں ہے مدعائے ازل      سو ہو فعل میں نقش لوح عمل

کتب معتبرہ میں ہے کہ انسان صاحب عقل و فہم ہے حیوانوں میں عقل کی جگہ پر قوت وہم ہے۔ مثنوی

نہیں دانش سے حیواں کو سروکار      دے ہیں علم خالق نے انھیں چار  
کہ یہ صانع کو اپنے جانتے ہیں      غذا کو اپنی یہ پہچانتے ہیں  
عدو اور دوست سے ہیں اپنے آگاہ      نہ دیکھا ہو اگر چہ شیر کو گاہ  
ابھی دیکھے تو ہو افتاں و خیزاں      او سے پہچان کر آہو گریزاں  
ہزاروں ہو مشابہ اس کی ماں سے      مگر پہچان لے بچہ گماں سے

حیوانوں میں اندیشہ و تامل نہیں محو و اثبات بالکل نہیں طبیعت کی درخواست اور وہم کے حکم پر کام ہوتا ہے اور  
انسان میں عقل کے فیصلہ پر قضیہ تمام ہوتا ہے۔ سخن کوتاہ کار گزاراں بارگاہ عدالت پناہ کو محکمہ انسانیت میں یہی  
معاملہ تھا خیر و شر حق و باطل کا مقابلہ تھا۔ رباعی

تھی گرم خیال کی کچھری دن رات      قضیوں میں نہ جاتی تھی سنی وہم کی بات  
ترتیب مقدمات کرتا تھا فکر      دو تصدیقوں سے عقل کرتا اثبات

امیر المؤمنین امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے رئیس المجتہدین ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا مَنِ الْعَاقِلُ



یعنی کون عاقل ہے اونھوں نے کہا جس کو خیر و شر میں تمیز حاصل ہے۔ آپ نے فرمایا بارے بہائم بھی تمیز رکھتے ہیں درمیان اوس کے کہ اون کو مارے اور درمیان اوس کے کہ علف دے اور پیار کرے عاقل وہ ہے کہ دد خیر اور دد شر میں تمیز کر کے خیر الخیرین اور اہون الشرین اختیار کرے۔ **حافظ**

آسماں بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زند

**منقول** ہے کہ گردش اول میں جب منزل کی تبدیل ہوئی پہلے پہلے اوس آفتاب امید کی برج حل میں تحویل ہوئی بحکم آیت فی ظلمات ثلاث اندھیرے پر اندھیرا تھا پرتہ تین طرح کی تاریکیوں نے گھیرا تھا کئی مہینے تکلیف اٹھا کر خدا خدا کر پردہ مشیمہ و حجرہ رحم و زندان شکم سے نکلا قدرت ربخ و الم سے نکلا۔ دنیا بھی کیا نجاست گاہ ہے دو نجاست گاہوں سے اس میں آنے کی راہ ہے۔ مگر فضل خدا جس کو آب حیات ایمان سے زندگی پاک روزی کرے۔ زندہ دل ہو کر مرے وہ طاہر مادر زاد ہے زندہ جاوید اور پاک نر زاد ہے۔ **شعر**

زندہ ہے جو کہ یاد لب لعل میں ترے ڈوبا ہوا ہے چشمہ آب حیات میں

**شعر** گر چہ جہاں سر بسر جائے نجس ہے مگر جو کہ محبت تری رکھتے ہیں وہ پاک ہیں

کہتے ہیں کہ جس دم اوس مہمان عزیز نے خانہ قالب میں قدم رکھا لازم بشریت کے خوان دعوت کا مزا چکھا ہے پہلے جوع نے رجوع کیا پھر عطش نے آکر استغاثہ شروع کیا وہ کلیجہ کا ٹٹنے لگی یہ لہو چاٹنے لگی کچھ دنوں خون جگر نوشہ سفر تھا پھر ولادت کے بعد شیر مادر ما حاضر تھا۔ **شعر**

ماں سے بھی ہے مہرباں تر شان رزاقی تری پہلے کرتی ہے ولادت سے یہ سا ماں شیر کا

ایام رضاعت میں جب تک زبان نہ ہلتی تھی روزی بے منت ملتی تھی تکلیف کا نام نہ تھا۔ تکلف کا کام نہ تھا پھر دانت نکلنے کا طور ہوا کارخانہ اور ہوا آب و ہوائے وطن اصلی کے آثار زائل ہونے لگے ذریعہ وسیلہ اسباب و حیلہ حائل ہونے لگے آنکھوں پر پردے پڑتے چلے اٹھا بگڑتے چلے رفتہ رفتہ ابہتمام ہونے لگا آب و طعام کا انتظام ہونے لگا قرینے بدلنے لگے ہاتھ پاؤں چلنے لگے پھر تو پاؤں جاتے تھے اور ہاتھ لاتے تھے۔ اشتہا آسائے دندان میں غلہ کو پیکر زبان کے مجرہ یعنی کوچی سے اٹھا اوس کا نکالنے طروت موندھ میں پانی لا کر سان ڈالتی۔ جاذبہ لقموں کو لوبیاں بنا کر گلے کی گلی سے راہ مری سے معدہ کے یاورچی خانہ میں لاتا ماسکہ نگاہ میں رکھتا ہاضمہ پکاتا اگر احیاناً ہاضمہ

۱۳۱ مطبوعہ نو لکثور۔ بار امانت کو آسماں اٹھانے کا قرعہ فال مجھ حبیب دیوانہ کے نام نکلا۔ اس شعر کا اشارہ قرآن حکیم

کی آیت انا عرضنا الامانة علی السموات والارض فابین ان یحملھا فحملھا الا انسان نجس ۱۳۱

۱۳۱ گو ہر روح صدف بدن میں اور صدف قعر بحر عدن میں (قلم زندہ) اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا (بیر)



کے قصور سے غذا میں خامی رہ جاتی دایہ آروغ ترش ہو کر اندر سے خبر کرنے کو آتی اس کو چغلی کھانکی لت تھی مونہ ہلکتا تھا یہ گت تھی طبیعت نام جو حاکم تھا بارگاہ حکمت کا گماشتہ ایک ادنیٰ ملازم تھا اصلاح میں کد کرتا متلی کو متعین کر کے بانی پچاتا رد کرتا۔ واقعہ ہاتھ دیکر دستوں میں بیکر سردست بطور سہل نکال دیتا غذائے سخت کا پتھر سینہ سے ٹال دیتا اور اگر ماسکہ رکھ لیتا تو پھر ہاضمہ آبخ لگا کر طبع دیتا ہضم صالح کے بعد ممیزہ لطیف کو کثیف سے الگ کر کے ہر ایک کو پہنچاتا عضدوں میں جو رئیس تھے خاصہ اون کے تصرف میں آتا مصورہ خون سے اجزائے جسم پر موافق اون کے رنگ چڑھاتا غذا کو ہر رنگ تن جزو بدن بناتا واقعہ چرک اور فضلہ کو مخرجوں اور منفذوں سے نکال کر دفع کرتا اور سفل کو اسفل راہوں سے پھینک کر حاجات بشری رفع کرتا اگر اخلاط نے فساد پیدا کئے بیماری کے مواد پیدا کئے طبیعت نے فوراً علاج کیا مفسدان مواد کو حکم اخراج کیا اگر خون نے بگڑ کر سامان فتور کیا پھوڑوں اور پھنسیوں نے ادھڑ کر باہر کر دیا۔ ناموسیہ نامی کے بڑھانے پر نالش گاہ نشو و نما میں اعضا پھولے جاتے تھے۔ پیراہن پوست میں نہ سماتے تھے۔ اگر قوت جماد یہ داب دباؤ کر کے نہ سنبھالتی سبکسری ان کے مجموعہ ثبات کو درہم و برہم کر ڈالتی اور اگر اجزائے جسم میں رگوں کی شیرازہ بندی نہ ہوتی۔ بند بند جدا ہو جاتا۔ دفتر جمعیت ابتر نظر آتا۔ قصہ کوتاہ بادشاہ جہاں پرور رعیت نواز و کرم گستر ارکان دولت بے نظیر کار گزار خوش تدبیر ہر ایک اپنے کام میں چست عقل ثابت ہوش بجا حواس درست۔ شہر و قریہ معمور ملک آباد چشم روشن دل شاد خلق رافی رعایا نہال پیشانی کشادہ چہرہ بحال۔ لب خنداں دہن شیریں کام زبان پر خوشی کا کلام۔ ابرو بلند ارشائے تیار۔ بازو خم ٹھونکتے ڈنڈ پلٹے سینہ کے سپر سے پہاڑ ٹھیلے۔ غرض حضرت جہاں پناہ ظل اللہ کے سایہ میں امن و آماں سے سبکی اوقات گذاری تھی آب ہوا وہاں کی بارش رحمت اور نسیم بہاری تھی۔

۱۷ عام طبی حقیقتوں کو بڑے ادبی انداز میں پیش کیا ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے حضرت صفوی منیریؒ علم طب سے واقف تھے۔  
۱۸ علم تشریح الاعضاء کو مصنف نے کتنی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ جوڑ پٹھوں کا بیان۔ عضلات کی تشریح اعصاب کی حقیقت کا فنکارانہ اظہار ملاحظہ کریں۔





## سیر کی صید گاہ بشریت میں اور گر پڑنا چاہ طبعیت میں

خانہ سیاہ نامہ کہ غربت زدہ سواد ہند تحریر ہے ہر دم دمساز نالہ صریر ہے۔ وادی صفحہ میں مسطر کے نشان پر چلتا ہے ہر قدم پر اشک سیاہ نکلتا ہے جگر میں شگاف ہے جو حرف ہے کوہ قاف ہے جو نقطہ ہے پائے قلم کا آبلہ ہے سختیوں کا مقابلہ ہے۔ پانوں نرم منزل کڑی ہے۔ عمر چھوٹی مصیبت بڑی ہے۔ جان گم کردہ آشیاں کو وحشت کردہ ہستی میں ایک دم ٹھہراؤ نہ تھا طبعیت کا لگاؤ نہ تھا۔ انتشار کی حالت سے زندگی کے دن بھرتا اکثر ہوا کھانے کو جی بہلانے کو قصد سیر کرتا۔ جراحِ غریبی کو خارِ صحر کے سوزن سے سینا موت کی امید پر جیتا۔ مرنے کا بھروسہ جینے کا سہارا تھا نہیں تو زندگی کے غم نے جیتے جی مارا تھا۔ شعر

سب جینے پر اپنے مر رہے ہیں      میں مرنے پر اپنے جی رہا ہوں

زینت باشد گنہ در کیش ما      زین گناہے نیست بد تر پیش ما

بیت

حق تو یہ ہے کہ اگر مختلف خانوں سے نہ پلے دن کو دھوپ کی گرمی میں نہ جلے رات کو شبنم سے پالانہ پڑے کبھی باراں کبھی زالہ نہ پڑے ہوا کا جھونکا نہ اوٹھائے ہرگز پختہ نہ ہو کمال کا رنگ نہ دکھلائے۔ غالب

اہل بینش کو ہے طوفانِ حوادث مکتب      لطمہ موج کم از سیلی استاد نہیں

انسان اگر گرفتار بلا نہ ہوتا دردِ عالم میں مبتلا نہ ہوتا۔ جنس رنج و راحت ترازوئے امتیاز کے پلوں میں نہ تلتی بازارِ عالم میں قیمت ان چیزوں کی دم نقد نہ کھلتی۔ ظلمت سے نور کی تمیز ہے شبِ دیچور کے سبب سے شبِ ماہِ عزیز ہے۔ شعر

قدرِ شبِ دصال نہ سمجھا تھا سو رہا      جب صبح ہو گئی تو مری آنکھ کھل گئی

قصہ مختصر روح والا گرنے ایک دن جس وقت کہ شاہِ فادر ملک مغرب میں غریب تھا شامِ غریباں کا عملِ قریب تھا عزمِ سیر کیا عقل و فکر کو ہمراہ لیا یہ تو سنِ ادراک پر سوار اور جلو میں وہ دلوں نامدار منزلِ محبت کے رہرو کو قطعِ مرسل فرض ہے حکمِ قطعی قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ - غزل

خاکِ راہ سفر ہے کحلِ بصر      ہے ہی تو تباہی اہلِ نظر

گرچہ ہے اس میں سر بسر تکلیف      اور ہے یہ محلِ خوف و خطر

۱۔ میرے مسلک میں زندہ رہنا گناہ ہے میرے نزدیک اس سے بدتر کوئی گناہ نہیں ہے بمصدق ۲۔

خود کو اتنا مٹا کہ تو نہ رہے      تیری ہستی کا رنگ و بون نہ رہے

۳۔ ص ۶: آیت ۱۱۔ (اے پیغمبر ان لوگوں سے کہدیکھے۔ زمین میں پھر و گزری ہوئی قوموں کے آثار و بقایا پر نظر ڈالو اور دیکھو جھٹلائیوں کا کیسا انجام پیش آچکا ہے)



فرحت افزاگر ہے سیرِ بلاد      ہے تفرج کا لطف جاں پرور  
تجربے اس میں ہوتے ہیں حاصل      ہے یہ استادِ اہلِ فضل و ہنر  
ستم اس کے کرم ہیں کیونکہ یہ ہے      ادب آموزِ اہلِ علم و خبر  
اس سے ہوتا ہے آدمی بختہ      اس سے کھلتے ہیں عقل کے جوہر  
قلب ہو کامل العیار اس سے      بو نہ کیما گری ہے سفر  
تلخیاں اس کی حاجی و غازی      نوش کرتے ہیں مثلِ شہد و شکر  
کعبہ مدعا کو کب پہنچے      مدعی کو ہے بدویوں کا ڈر  
طالبِ یار جو ہوا صوفی      ہے سفر ہی میں اوس غریب کا گھر

الغرض وہ طائرِ فضا نے لامکاں بلند آشیاں کہ گلزارِ ملکوت میں درختِ جبروت پر نشیمن ناز رکھتا تھا ہوائے لاہوت میں پرواز رکھتا تھا اسیرِ قفسِ ناسوت ہو کر بساطِ زمین کے گل بوٹوں کی بہار دیکھتا تھا پھرتے چلتے کوہِ بشریت کی طرف گذر ہوا دامنِ کوہ میں صحرائے غفلت مدِ نظر ہوا۔ اس میدان نے وہ سبز باغ دکھلایا کہ جس کی کیفیت نے یادِ وطن کو بھولایا۔ فضا ایسی دلکش کہ تمام عمر آدمی انکار ہے گھر آنے کو جی نہ چاہے اس راہ سے بھٹکا رہے سرتاسر لالہ نافرمان بھولے جن کے رنگ پر عاشقِ گلِ عارضِ معشوق کی بہار بھولے لالہ نافرمان نہ تھے وہ نافرمانی کے لالے تھے گلچیں وہاں کے داغ اُدٹھانے والے تھے یہ لوگ تو باغِ ہستی کے رنگ و بو کی طرف مائل تھے۔ نیزنگِ تقدیر کے نئے رنگ سے غافل تھے۔ دفعۃً ہوائے نفسانی کی آندھی اس زور سے اٹھی کہ قومِ عاد کا جھونکا اوس کے آگے دم سرد تھا اور گنبدِ آسمانِ دماغ کو کدورتِ دل کے غبار نے ایسا اندھا دھند کر دیا کہ شیشہِ ساعت گردِ تنہا ظلمت کی گھٹا بڑھ کر چار طرف چھا گئی زمانہ کے چہرے پر تیرگی آگئی۔ بیتابی کی برقِ استقلال کا لطف کھولے لگی بارشِ ہوس میں دوسوسوں کی بوچھاڑ ہونے لگی جو قطرہ تھا وہ ایک شہوانی خطرہ تھا جتنے اُدے تھے وہ دل کے پھپھولے تھے عقل کو کچھ سوچتا نہ تھا سخت پریشانی تھی فکر کو سوچ میں حیرانی تھی راہ نہ ملتی تھی کہیں پناہ نہ ملتی تھی پیکِ نظر بہکنے لگا سمندرِ ادراک بھر کئے لگا بیراہہ چلتا تھا

۱۔ ملکوت، جبروت، لاہوت اور ناسوت یہ سب صوفیانہ مقامات ہیں جسے حضرت صوفی میری نے بڑے واقف کارانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ ملکوت حق تعالیٰ کے آسمانِ بہایت کی دنیا جس قدر قدرت اور وسعت ملکیت کا ظہور ہوتا ہے صوفیوں کی اصطلاح میں عالمِ ارواح اور عالمِ غیب۔ جبروت۔ مرتبہ وحدت حقیقت محمدی اور مرتبہ صفاتِ عالم کون و مکاں اور عالمِ عظمت و جلال بھی ہے (مصطلحات ص ۱۴)

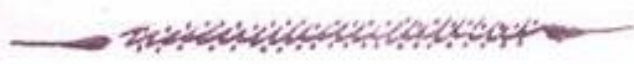
لاہوت۔ مرتبہ ذاتِ الہی، ملوک میں مقامِ فنا فی اللہ یعنی ایسا عالم جس میں سالک کو فنا فی اللہ کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ ناسوت۔ مرتبہ افعال یعنی مادی کائنات میں صرف انسانوں کی دنیا ان کے اخلاق، انکی ساخت جسمانی، ان کے عقول کے مراتب یہ منزل تو اس خمسہ سے تعلق رکھتی ہیں (مصطلحات ص ۲۵۳)

۲۔ تھا وہ کدورتِ دل کا غبار ایسا اندھا دھند لگا دیا تھا کہ عالم وجود گردِ بدو تھا (قلم زدہ)



سنبھالے نہ سنبھلتا تھا ہزار جگہ موٹھ کی کھائی جی ہی جانتا ہو گا جیسی جیسی چوٹ آئی کمرہمت ٹوٹ گئی عنان اختیار ہاتھ سے چھوٹ گئی دفعۃً **جان** نازنین خانہ زریں سے جدا ہو کر ماہ کنعاں کے مانند چاہ طبیعت میں موٹھ کے بل گرا اور راہ ہزار بے سوار دشت غفلت میں چھوٹا ہوا ادھر ادھر ہر ہکا پھرا۔ چاہ کیا غار تھا ایسا تیرہ و تار تھا کہ تاریکی کی شوخی چہرہ آفتاب میں سیاہی لگاتی تھی چادر روز کو پردہ شب بناتی تھی۔ روشنائی چشم وہاں سیاہی دوات کار نگ دکھلاتی تھی۔ اندھیروں کے بادل دل پر دل چھائے ہوئے زاغ شب کے پیٹ سے ہیضہ آفتاب نہ نکلتا تھا دروزہ سے سر ڈالے باز و پھیلائے ہوئے تنگ ایسا کہ بیقراری کروٹ بدل نہ سکتی تھی ماہ نکل نہ سکتی تھی نالوں کا دم بند تھا **جان** پر گزند تھا سانس نکلتے کی جگہ نہ پاتے تھے اولتے پھر جاتے تھے عمیق ایسا کہ اوس کے قعر کو پستی میں تخت الشریٰ پر فوق حلقہ دام شیطان اوس کے قیدیوں کے گلے کا طوق۔ جیل خانہ قید کامرانی کا زنداں گرفتاران زندگانی کا نام اوس کا محبس الغافلین ہے دنیا میں ہی اسفل السافلین ہے۔ رباعی

زندانی طبیعت میں ہوا روح اسیر      پانوں کی ہوئی خواہش جسمی زنجیر  
خاصیت خاک و باد و آب و آتش      دکھلانے لگی کشش میں اپنی تاثیر



**تکلیف نام اپیادہ شرعی کا آنا بارگاہ نبوت سے نکلنا روح کا چاہ طبیعت سے عقل و فکر کی رہائی خاستان غفلت سے استحکام امور سلطنت کا احکام شریعت سے بطور جدید انتظام بادشاہی یعنی موافق شرع بقید اوامر و نواہی نفس کی سرکشی و خودداری جنگ کی تیاری**

خامہ ہدایت شامہ انگشت رہنمائی ہے جلوہ قرطاس بیاض صبح شناسائی ہے سیاہی نہیں روشنائی ہے غنچہ دہن بوئے آشنائی کا عطر دان ہے۔ زبان گلبرگ گلشن جنان ہے۔ بادِ نفس نسیم بکھت فشاں ہے بہارِ نجات کی خبر رساں ہے روضہ رضواں سے آتی ہے۔ شمیم رحمت و نوید مغفرت لاتی ہے نشانِ سطر جافہ راہ دار السلام ہے

۱۔ انسان کی بنیادی جبلتیں (INSTINCT) کو ملکہ فطرت یا ملکہ طبیعت بھی کہتے ہیں۔ یہ لاشعوری قوتیں یعنی SUB-CONSCIOUS ہیں گویا یہ دماغ کا نہاں خانہ ہے۔ گہرا کنواں ہے۔ شعوری کوششوں سے انسان لاشعوری تشخیص کرتا ہے گویا کنواں سے نکلتا ہے عقل کل (EGO) رہبری کرتا ہے اور جب عقل بھی نارسا ہو تو وجدان اور الہام (REVELATION & INTUITION) رہبری کرتے ہیں۔



قلم راہبر کعبہ اسلام ہے جب بمقتضائے کُلُّ مَوْلُوْدٍ یُوْلَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ لَا زَمَانٌ سَادَکَی کا دن کہ ایک دن بارہ تیرہ برس کا تھا بسر ہوا آسمان بلوغ پر ماہ چہار دہم جلوہ گر ہوا سرہنگ تکلیف جس کا ذکر پہلے آچکا ہے محکمہ قضا سے آیا اور آواز بلند مزہ سنایا کہ بارگاہ ہدایت سے مخبر صادق کی زبانی صلائے دعوت عام ہے اور خطیرہ قدس سے آوازہ واللہ یدْعُوْا اِلَی دَاسِ السَّلَام۔ حافظ

تراز کنکرہ عرش میزند صغیر ندانت کہ دریں دا مگہ چہ افتاد است  
پھر جبل المتن شریعت لٹکانی اور رومی سے کہا لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِکْرًا وَّسَعَهَا حَتّٰی الْوُسْعُ سررشتہ احکام محکم  
تھام اور بزدور عمل اس مہلکہ جاں ستاں سے نکل۔ حافظ  
پاک و صافی شو و از چاہ طبیعت بدر آئے کہ صفائی نہ بد آب تراب آلودہ

جان تو نیم جاں تھا قوت وجدانی و قوت روحانی جو نہ پہونچی تھی ناتواں تھا تا ید غیبی نے دستگیری کو ہاتھ بڑھایا ہر خاک  
افتادہ کو اڈھایا کہا میں توفیق ہوں خلف الصدق اقرار و تصدیق ہوں مجھے تقدیر نے غیب سے تیری مدد کو  
بھیجا ہے اب دیر کرنا بیجا ہے پھر سررشتہ شرع ہاتھ میں دیا اور تار احکام سے وابستہ کیا اتنے میں دو پہلوان خوف  
ورجہ نام رشک رستم و سام ظاہر ہو کر رفیق ہوئے دور کے کھینچنے میں شریک توفیق ہوئے سلسلہ نجات جنبش میں آیا  
زور عقیدہ کے موافق کشش میں آیا جب جوانی کی اومنگ میں شباب کے ترنگ میں باد مخالف کا جھونکا آتا تھا  
بل پر بل کھا کر تملاتا تھا اگر توبہ و استغفار نہ تھا متے نہ سنبھلتا۔ چھوٹ کر ایسا کرتا کہ تاقیامت نہ نکلتا۔ عرض ہزار  
محنت لاکھ مشقت سے رہائی پائی۔ جب باہر آیا جان میں جان آئی۔ چاہا ذرا آرام کرے کہیں سایہ میں مقام کرے  
توفیق رفیق کہ یار غار تھا کہنے لگا دار فانی جلے آرام نہیں دینا ٹھہرنے کا مقام نہیں جوں جوں عمر گزراں چلی جاتی ہے  
موت نزدیک آتی ہے۔ رباعی

پیوند حیات عمر کا کٹنا ہے رکھنا قدم آگے کو یہاں ہٹنا ہے

۱۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مَوْلُوْدٍ یُوْلَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ فَاِلَیْہِوَ اِنِّہُ یُہْدٰی وَاِنِّہُ یُنَصِّرُ اِنِّہُ اَرِیْہُجَانًا مِّنْ عِیْشِیْہِ  
حضرت ابی ہریرہ سے مروی ہے کہ رسول صلعم نے فرمایا کہ بچے اپنی فطرت (سلیمہ) پر پیدا ہوتے ہیں انکے والدین انکو یہودی، نصرانی یا مجوسی بنادیتے ہیں (بخاری و مسلم)  
۲۔ آیتہ ۲۵۔ اور اللہ سلامتی کے گھر کی طرف بلاتا ہے اور جسے چاہتا ہے (کامیابی و نجات کی سیدھی راہ پر لگا دیتا ہے) ترجمان القرآن ص ۱۵۱  
۳۔ دیکھئے دیوان حافظ ردیف ص ۱۷۱ عرش کی بلندی سے جھکو پکارا جا رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ تو اس شکار گاہ (دنیا) میں  
کیوں پڑا ہوا ہے۔

۴۔ س ۲: آیتہ ۲۸۶۔ اللہ کسی جان پر اس کی طاقت سے زیادہ ذمہ داری نہیں ڈالتا  
۵۔ دیوان حافظ ردیف ص ۲۳۳ طبیعت کے کنویں سے باہر نکل آ اور اپنے کو پاک و صاف کر کیونکہ گدے لے پانی سے صفائی  
نہیں ہو سکتی ہے۔



عمر گزراں کا عجب اولٹا ہے حساب بڑھنا جسے سب کہتے ہیں وہ گھٹنا ہے

زندگی چند دم ہے کام بہت ہیں اور مہلت کم ہے۔ غالب

خوں ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکائیں اے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

پھر سندا اور اک کو کہ مطلق العنان تھا تو توفیق نے کند میں گرفتار کیا اور جان عالی تبار کو سوار کیا بگدھری کی راہ دکھلائی  
شہسواری سکھلائی رجا کھنکھڑاتا تھا خوف ادگی لگاتا تھا اثنائے راہ میں خوف کا بیٹا قبض اور رجا کا بیٹا  
بسط یہ دونوں بھی ملازمت سے مشرف ہو کر زیب جلو ہوئے رکاب تھام کر مستقر الخلافت کی طرف گرم رو ہوئے۔

مثنوی چلا ملک دل کو اوٹھا کر جو باگ نکلنے لگی نعل تو سن سے آگ

ہوئی گردش حال جو کام میں بدلتے تھے احوال ہر گام میں

کبھی خوف و غم کہ امید و نشاط کبھی انقباض اور کبھی انبساط

کبھی حسن ظن اور خشیت کبھی کبھی انس و بیم مشیت کبھی

نظر جب پڑی اپنے اعمال پر تو گریاں ہوا اپنے احوال پر

ہوا شانِ رحمت کا جسم خیال تو پھر پوچھئے کچھ نہ مستوں کا حال

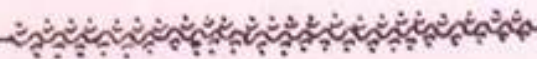
کبھی پائے خم پر خرابات میں کبھی گرد کعبہ مناجات میں

خرابات وہ جو کہ ہے اصل دیں خرابی اوصاف نفس لعیں

غرض کعبہ سے ہے صلاح آوری صفت ہائے دل کی عمارت گری

یہ آبادی دل وہ ویرانگی یہاں عقل اور دال ہے دیوانگی

۱۔ نفسیاتی حقیقتوں کو تصویر اور پیکر کا روپ دیا ہے۔ صدیقی فرانسیسی فلسفی برگساں کی طرح عقل و ادراک پر وجدان و القا اور الہام کو فوقیت دیتے ہیں





## اب بیان ماجرائے عقل و فکر ہے عبرت کے آنیکا ذکر ہے

وہ دونوں تیر غفلت میں قوم بنی اسرائیل کی طرح سرگرداں تھے راہ بھولے ہوئے ہر طرف پریشان تھے کشاکشِ خارِ تعلق سے دامن تار تار تھا قدم کا ادھکنا بار تھا پنجرہ خار کے کھجانے سے سرا بلہ پا کی خارشِ نجاتی تھی نقشِ قدم میں چشمِ پرخوں کی کیفیت نظر آتی تھی بادیہِ صعوبت کی خاک جو چھینی تھی کفِ پاغربال بنی تھی گوئے کے مانند چوگانِ قضا کی ضربوں سے دشتِ ادبار میں چکراتے سر ٹکراتے پھرتے تھے اور سایہ کی روشنی پستی و بلندی سے اوس راہ ناہمواریں اٹھتے تھے اور گرتے تھے۔ غنی کا شمیری

دل براستدلال بستم باندہ از مقصود و دل  
نزدباں کردم تصویر راہ ناہموار را

ناگاہ ایک پیر روشن ضمیر سن رسیدہ جہاں دیدہ شربت و زہر لطف و قہر چشیدہ بار احوال کشید چہرہ نورانی ڈاڑھی کے بال سفید یہ خطوط شعاعی وہ صفحہ خورشید کلاہ سہ تر کی سراقندار پر تجربہ کا گدڑا دوشِ روزگار پر جس میں زمانہ کے پیوند کچھ سیاہ اور کچھ سفید تھے۔ سوزنِ نظر کے ٹانگے دئے ہوئے قابلِ دید تھے ہاتھ میں عصائے تنبیہ گلے میں دانہ ہائے اشک کی تسبیح خضر کی تشبیہ نمودار ہوا بخت خفتہ آہٹ پا کر خوابِ غفلت سے بیدار ہوا اوس بزرگ نے عصا کے اشارہ سے بتایا راستی کا راستہ دکھلایا کہ دادا ہنے بائیں افراط و تفریط کا نشیب و فراز ہے دونوں طرف سے بچکے چلنا شرطِ امتیاز ہے راہِ عدل دونوں کے درمیان ہے خیرُ الامور اوسطھا خط مستقیم یہ نشان ہے میری رہنمائی کے بغیر اس دشتِ خوٹواریں ناپید کنار سے نکلنا دشوار ہے نام میرا عبرت صاحبِ اعتبار ہے غرض آگے عبرت راہبر اور پیچھے وہ دونوں آشفستہ سر ہر قدم پر عبرت ہوشیار باش پکارتا تھا فاعْتَبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ کالغفران تھا۔ مثنوی

یافتی سرمایہ چوں از علم دیں کن تفکر تا شود سودت یقین  
شرطِ راہ آمد تفکر کردنت حجتِ حق خود بدست آوردنت

۱۔ قسمت کے چالچل (قلم زدہ) غنی کا شمیری:۔ مرزا محمد ظاہر نام غنی تخلص۔ فارسی ادب میں غنی کا شمیری کے نام سے مشہور ہیں۔ شیخ محسن فانی کے مشہور تلامذہ تھے۔ آپ قلیل مدت تک زندہ رہے پھر بھی فارسی شاعری میں آپ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ زبان و بیان کے اعتبار سے قابلِ ذکر ہیں۔ شہنشاہ عالمگیر کے ہم عصر تھے۔ غنی کا انتقال ۱۰۷۹ھ مطابق ۱۶۶۸ء کو عہدِ جوانی میں ہوا۔ ترجمہ میں نے استدلال پر بھروسہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ مقصود سے دور جا پڑا اور نشیب و فراز راہ کو سیر بھی تصور کیا۔  
۲۔ ہر حالت اور ہر کام کا بہترین حصہ کا درمیانی درجہ ہے عن علی رضی اللہ عنہ فواعمال خیر الامور اوسطھا اذیل تا یبلغ بغداد کو المقاصد حصہ ۵  
۳۔ ۵۹: آیتہ ۲۔ سوائے نظر والو! تم (اس سے) نصیحت اور عبرت حاصل کرو۔



زیر دلائل صاحبِ بینش شوی      چہست علم دین شنو از مولوی  
علم دین فقہ است و تفسیر و حدیث      ہر کہ خواند غیر ازین گردد ضعیف  
فکر در دین کن مرد بیرون ازین      رہزناں اند اے برادر در کین

آغازِ تفکر میں آواز مکرہ بھی اچھی معلوم ہوتی تھی سنتے ہی سر میں شوریدگی کی دھوم ہوتی تھی طبیعت ادبھرائی تھی اور صورتِ زشت بھی محبوب نظر آتی تھی۔ **عجرت** نے کہا اس راہ سے گریز چاہئے التفات سے پرہیز چاہئے۔ **شعر**  
نہ بہک عربدہ نکر کہ یہاں      دیکھ کر ظرف بادہ دیتے ہیں  
جس کو پاتے ہیں جس قدر تشنہ      اوتنی ہی مے زیادہ دیتے ہیں  
**شعر** آب و ہوائے عشق ہو **صوفی** نہ تار دے      رہنے دے غم کو سینے میں روک اشک و آہ کو

جب ویرانہ غفلت کو پس پشت کر کر قدم سعی آگے بڑھایا آبادیِ تحقیق کے سرحد پر **جان** والا دودمان برق رفتار پر چلہ  
فرمانظر آیا **کیف شرعی** ہمراہ رکاب **توفیق** دولتِ رفاقت سے کامیاب فکر نے دوڑ کر رکاب کو بوسہ دیا **عقل**  
نے دعا دینا کو دیا چہ۔ استانِ سرگذشت کیا حکم لہما کسبت و علیہا ما کسبت تھنہ کسب و اکتساب کا دکھلایا  
**علم** اور تجربے جو حاصل کئے تھے آموختہ سنایا بلا کی تفصیل آفت کی تاویل کہ میں ہنگامِ سادگی میں ایامِ آزادگی میں یہاں  
کی رسم و راہ سے آگاہ نہ تھا لوحِ فطرت پر ان نقشوں کا نشان واللہ نہ تھا مدت تک دشتِ غفلت میں اپنے کو بھول رہا  
سرگشتگی سے بگولہ رہا وادی و کوہسار میں سختیاں اٹھاتا گردباد کی طرح گردا گرد شہرِ قسمت سے چکر کھاتا ہر طرف  
ٹکر کھاتا پھر اٹھو کریں ایسی کھائیں کہ جب پاؤ اٹھایا سر کے بل گرا **عجرت** نے راہِ راست سوچھائی ہے جب دولتِ  
قدمبوس ہاتھ آئی ہے شاہِ عالیجاہ نے دلجوئیوں سے اس کی تسکین کی اپنی حقیقت بھی مجملہ ذہن نشین کی کہ بشریت  
کے اقتضاؤں نے باہم خانہ جنگی کی **طبیعت** نے تنگی کی کشمکش میں میری حالت غیر ہوئی بات بگڑ چکی تھی دشمنوں کی  
بن بڑ چکی تھی مگر خیر ہوئی شکر لازمہ حق شناسی ہے شکایت ناسپاسی ہے۔ **شعر**

۱۔ جب دین کے سمجھنے میں کامیابی ہوئی تو غور کرتا کہ تجھے یقین کا فائدہ حاصل ہو (۲) راہ کی شرط فکر کرنا آئی ہے جو حق تجھے حاصل کرنا ہے (۳) ان دلائل سے  
اہلِ دیدہ اور عقلمند ہو گا۔ علم دین کیلئے اے مولوی (مولانا نے رقم) سے سنو (۴) علم دین فقہ (قرآن اور حدیث کی روشنی میں جو مسئلہ مستنبط کیا جاتا ہے اس کو فقہ  
کہتے ہیں اور اس میں اجتہاد کرنا چار امام مشہور تھے۔ امام اعظم ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل۔ دنیائے اسلام میں ان چاروں امام مجتہدین کے  
پیرو ہیں) تفسیر (قرآن حکیم کی آیتوں اور سورتوں کے بعض نکات سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے اسلئے وضاحت اور تشریح کی جاتی ہے اس کو تفسیر کہتے ہیں) کا در  
حدیث (رسول اکرم صلعم اور آپ کے صحابہ کرام کے اقوال و افعال کو حدیث کہتے ہیں اس کی تدوین حضرت عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں ہوئی ہے) جو  
شخص کہ اس کے علاوہ پڑھے خبیث ہو جائے (۵) دین کے اندر ہی غور فکر کرنا اس سے باہر مت جاؤ کیونکہ اے بھائی ڈاکو گھات میں لگے ہوئے ہیں۔

۲۔ آیت ۲۸۶۔ ہر جان کیلئے دہی ہے جیسی اس کی کمائی ہے جو کچھ اُسے پانا ہے وہ بھی اُسی کی کمائی ہے اور جس کیلئے اُسے جو ابدا ہونا ہے وہ بھی اُسی کی کمائی ہے۔



شب وصال غنیمت ہے دل کو شاد کرو غم گزشتہ فرقت کو اب نہ یاد کرو

**عقل** تو ماندہ و خستہ جگر سوختہ و دل شکستہ ہونٹوں پر بتخالے پانڈوں میں چھالے ناتواں و کمزور ہو رہا تھا زندہ درگور ہو رہا تھا پانڈوں میں لنگ تھا چل نہ سکتا تھا قافیہ تنگ تھا جہاں پناہ نے مرکب ادراک پر اوس کو اپنا ردیف بنا کر دولت سرا کا رستہ لیا فکر کو آگے روانہ کیا وہ بجناح استعجال آستانہ شاہی پر پہونچا درِ دل پر ایک جوان دیکھا تو فاستہ حسنِ خداداد کے پیرایہ میں آراستہ جلوہ عارض تاباں نور دیدہ مہر درخشاں پیشانی کی روشنی میں اگر نظر کیجئے خطِ سرِ نوشت آنکھیں موند کر پڑھ لیجئے خانہ دل میں اگر پہ تو فلق ہو کور مادرِ زاد کی اندھیرا رات روز روشن ہو۔

**بیت** ہمہ تن نور کا پتلا تھا وہ مردم دیدہ بینا تھا وہ

فکر نے کہا نام بولابصیرت پوچھا مقام کہا عالم حکمت پوچھا مطلب کیا ہے یہاں آنے کا سبب کیا ہے کہا تو جہ شاہ کا انتظار ہے کچھ مدعا ضروری الاظہار ہے اتنے میں شہر یار کا مرگار نے نزول اجلال کیا۔ بصیرت نے استقبال کیا نامہ اعمال جس میں روزِ روز کی کیفیت قلمبند تھی دکھایا حال کثیرالاختلال سنایا کہ نفس نام ایک باغی طاغی سرستِ نشا بد دماغی بادِ فرعونِ سر میں آئینہ خود بینی نظر میں بانی ظلم و بیداد ہے مجموعہ فتنہ و فساد ہے انصاف اوس کے ہاتھ سے گرم نالہ و فریاد ہے قطعہ

بندہ نفس کا فرم نکم  
بغلط دعویٰ سلمانی  
جیف مومن زبان کا فردل  
ماندہ ام از غرور نادانی

تمام بزرگان دین اس کے ہاتھ سے فریاد کر گئے ہیں چنانچہ کوئی صاحب ارشاد کر گئے ہیں۔ **بیت**  
ازیں کافر کہ مارا در نہادست مسلمان در جہاں کمتر فقادست

بالکل متوجہ لذات فانی ہے قبلہ مقصود اوس کا حظ جسمانی ہے یہ جو کلام مجید میں آیا ہے اَفَرَأَیْتُمْ مَنِ اتَّخَذَ الْهَافُ هُوَ اَللّٰهُ اَوْسٰی سے کنایہ ہے وزیرِ اوس کا معدنِ شر و سواس بچہ شیطان خناس وہ فرعون ہے تو یہ ہامان ہے

۱۰ نمک تھا لذتِ آزار میں تبسم یار وہاں زخم میں ہتی ہوئی زبان سپاس

شعرِ لغت و در میں دیتا ہے نمکِ ذوقِ سپاس دوسرا زخم میں ہتی سے زبان رکھتے ہیں (قلم زدہ)

۱۱ میں اپنے کافر نفس کا غلام ہوں مسلمان ہونے کا جھوٹ دعویٰ کیوں کروں۔ اپنے غرور اور نادانی کی وجہ سے افسوس زبان مومن ہے اور دل کافر ہے۔

۱۲ ایسے کافر سے جو میری فطرت میں ہے ایسا مسلمان کم دیکھنے میں آیا ہو۔ یعنی بظاہر مسلمان اور باطن میں کافر۔

۱۳ س ۲۳:۴۵۔ (اے پیغمبر) بھلا تم نے اس شخص (کے حال) پر نظر کی جس نے اپنی خواہش (نفسانی) کو اپنا معبود بنا رکھا ہے۔



فتنہ عظیم کا سامان ہے اوصافِ ذمیمہ کا ہجوم ہے بلوائیوں کی دھوم ہے قلعہ دماغ کو لے لیا ہے نگہبان جو اس کو نظر بند کیا ہے۔ وہم و خیال زندانِ تقید میں اسیر ہیں۔ رسم و عادت کے سلسلوں میں پابہ زنجیر ہیں ریا و نفاق بالاتفاق تیغِ آبدار و کندہ تابدار لئے ہوئے تیر و کمان درست کئے ہوئے اسلام اور ایمان کی تلاش میں خانہ بدوش ہیں اور یہ دونوں بیچارے ڈر کے مارے در بدر کوچہ کوچہ رو پوش ہیں یہ وہی وقت آیا ہے جیسا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ **اَلْاِسْلَامُ بَدَأَ غَرِيبًا وَ لَيُعُوْدُ غَرِيبًا**۔ خدا بچائے دن ان کے پھیر کر یہی دن دشمنوں کو دکھلائے۔ قطعہ

غاز تگر اوس کی زلف ہے ایماں چھپائیے ڈر ہے کہ یہ غریب مبادا تباہ ہو

پردہ میں کفر کے رکھو اسلام کو نہاں کعبہ کا پردہ پوش غلافِ سیاہ ہو

اگر ذرا تغافل ہو ا ملک محروسہ تباہ ہے بیتِ السلطنتِ دل سیاہ ہے ابھی نقدِ تدبیر کیسہ وقت سے گیا نہیں صرف عمل کرنا صلاحِ دولت ہے صفاتِ حمیدہ سے جلد آراستگی سپاہ کرنی مصلحت ہے اگر یہ دشمن در بغل ہے سلطنتِ جاودانی میں خلل ہے جب تک اس رہزن کا قلع و قمع نہ ہو گا راہِ امین نہیں منزلِ مقصود کو پہنچنا ممکن نہیں قطعہ

قتل فرما رقیب پہلو را بعد ازاں کن براہِ عشق مرور

قبلہ و لمس با حرلیفِ دنی دعویٰ عقدِ دخترِ فغفور

**بصیرت** تو موادِ فساد کا چارہ گر تھا کلامِ پراثر اوس کا نشتر تھا رگِ جان میں ڈوب کر کاوش کرنے لگا حسرت و اراں کا خون اوس سے تراش کرنے لگا روح نے آیتِ استرجاع پڑھ کر ضمیرِ حاضر کو جنابِ الہی کی طرف رجوع کیا خشوع و خضوع شروع کیا دستِ دعا کا سہ سوال ہوا دمِ سر و نسیم صبحِ اقبال ہوا اشکِ غماز پردہ بر انداز ہو گیا افشائے راز ہو گیا آستانہ شاہی بوسہ گاہ رنج و افسوس ہوا پیشِ دل کا زلزلہ آ کر زمین بوس ہوا درِ عالی پر ہجومِ حزن و ملال ہوا غم پر سیاں حال ہوا تو خوشی کا مونہ نہ کھلا اشارہ سے جواب دیا مگر قیافہ نے احوال ظاہر کیا تو استقلال نے مونہ پھیر لیا **ہمت** شاہ کا مونہ دیکھتا تھا اور مسکراتا تھا جب اوس کی نظر پڑ جاتی تھی تو یہ آنکھیں چراتا تھا شاہِ ضمیر آگاہ بہت شرمایا

۱۷۰ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بدأ الاسلام غریبا و سيعود کما بدأ فطوبی للغرباء رواہ مسلم ابی ہریرۃ سے مروی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا کہ اسلام کی ابتدا غریبوں سے ہوئی ہے اور انتہا بھی غریبوں ہی پر ہوگی۔ غریبوں کے لئے خوشخبری ہے۔

۱۷۱ بے سود کوچہ مقصود کی ایرا پھیری ہے قول حضرت شاہ لطف علی منیریؒ ہے۔ (قلم زدہ)

۱۷۲ یہ شعر لطف علی منیریؒ کے ہیں۔ پہلے بغل کے دشمن (دنیا) کو مار پھیر عشق کی راہ پر گامزن ہو۔ ایک کینے دشمن کے ساتھ بوس و کنار بھی اور بادشاہ کی لڑکی کے ساتھ عقد کا دعویٰ بھی (یہ کیسے ممکن ہے) یعنی نفس سے موانست رکھتے ہوئے روح کی دوستی کا دعویٰ سراسر غلط ہے۔

۱۷۳ آیتِ استرجاع سے مراد **اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ** ہے۔



## سراوٹھا کر فرمایا۔ شعر

میں کبھی نالاں نہ ہوں گا لاکھ چھپڑے آسمان ہے بہت مرغوب اس کو نغمہ تارِ نفس  
غالب رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
اگر حضرت عشق کا اقبال ہے سر تو کا سہ سفال ہے اس پر کھیلنا بازی اطفال ہے۔ جو اندروں کے نزدیک کیا مال ہے  
متاعِ دو عالم عزیز نہیں جان کوئی چیز نہیں۔ تو فینق داد الہی ہے اسی پر اپنی بادشاہی ہے ہم کو یہ خزانہ چاہئے ہمت  
مردانہ چاہئے۔ سید حسینی

آنکس کہ ز عشق محرم آمد ماتم زدہ دو عالم آمد  
آنکس کہ حدیثِ عشق گوید باید کہ نصیب خود بخوید

گردن روزِ ازل سے زیرِ خنجر تسلیم ہے زخمِ دل لبِ قاتل کا نمک خوار قدیم ہے۔ شعر

نمک تھا لذتِ آزار میں تبسم یار دہانِ زخم میں تبی ہوئی زبانِ سپاس  
تحفہِ دانیم بلائے کہ رسد از تو بہا نشترے ہست ہمانا پئے بیداری دل

شعر  
ثنوی

شورِ محبت کا ذوق۔ ہے نمکِ خوانِ شوق یہ جو نہ ہو تو کہاں۔ ذائقہ کامِ جاں  
زخمِ جگر کا دہن۔ بے مزہ ہے بے سخن مرج ہے یہ دردِ عشق۔ سمجھے اسے مردِ عشق  
روح کی ہے یہ غذا۔ اس کا مزاجِ انفسِ نازا شربت و شیر و شکر۔ میوہ و حلوائے تر  
گلِ شکر و لوتِ پوت۔ ہے یہ فرشتوں کی قوت اور خورشِ انسانی ہے۔ ہو شر باتِ تندے  
جوشِ جولائے شتاب۔ اور تر و تازہ کباب لقمہ وہ چرب اور نرم۔ برقی زباں گرم گرم  
جبکہ زباں پر دھڑے۔ ذائقہ شورش کرے گھوٹے سے پیشتر۔ دل پہ لگے نیشتر  
تیزی نمک کی عجب۔ مرجوں کی شوخی غضب جب یہ مصالح ملے۔ دل کے کھلے حوصلے

۱۔ جو شخص کہ عشق کا محرم ہوا تو دونوں جہاں کو روتا پیٹتا آیا۔ یعنی عشق دونوں جہاں سے زیادہ وسیع ہے۔  
جو عشق کی باتیں بیان کرتا ہے وہ اپنی قسمت کو رو بیٹھے۔ یعنی عشق کے بے پایاں سمندر کو خموشی سے طے کر کے جان سے  
بھی گزر کر عشق کی باتیں بیان کرے کیونکہ جب سر ظاہر ہوتا ہے تو سر جانا ضرور ہے جیسا کہ منصور حلاج کیساتھ انا الحق کہنے سے ظاہر ہوا۔  
۲۔ بقول بر خوردار فرخندہ خواطال اللہ عمرہ اعنی اقتشام الدین حیدر شعر

لذتِ خستگی زخمِ نبو چھو ہم سے دل میں ہم باز کی مانند نہاں رکھتے ہیں (قلم زدہ)

۳۔ جو بلا تیری جانب سے میرے لئے ہو وہ میرے لئے قیمتی تحفہ ہے۔ میرے دل کو ہشیار کرنے کا وہی نشتر ہے



درد کا نوگر ہو آج۔ ہے یہی اس کا علاج سوز سے جب ساز ہو۔ دل حرم راز ہو

گر نہور بچ فراق۔ تو نہ بڑھے اشتیاق گر نہو امید وصل۔ ہو نہ کشش سوائے اصل

روح کا کام تو لا ابالی تھا جو صلہ عالی تھا مگر **عقل** کو کہ دور اندیش تھا سخت پس و پیش تھا فکر جدا متحیر تھا رنگ متغیر تھا بصیرت نے کہا آبادی باطن کے متعلق سواد بشریت کی سرحد پر ایک بستی ہے اوس کو شہر انسانیت کہتے ہیں اوس میں اخلاق حمیدہ رہتے ہیں مگر سرحدِ خاطر سے باہر آ نہیں سکتے بالفعل مقابلہ حریف کی تاب لائیں سکتے۔ مخالف مردار خوار قصائی کے کتوں کی طرح پلے اور یہ منچلے بے سرو ساماں زار و ناتواں اگر جنس زہد و اسباب تقویٰ سے مدد ہو تھوڑے دنوں اون کی تربیت و تقویت میں کد ہو فوج خدا داد ہے ہر ایک رستم و سام کا استاد ہے۔ قطعہ

چاہئے فضل الہی پر نظر عاقل کو ہاں کہے کہ کرم اوس کا تو نہیں کیا شی ہے

شاہ بلوائے تو حجاب سے رگ سکتا ہے نفس کیا چیز ہے شیطان لعین کیا شی ہے

غرض **عقل** دستور داں بحکم سلطان تہیہ لشکر میں مصروف ہوا انتظام فوج بصیرت کی رائے پر موقوف ہوا پہلے فرمان عالمان جو ارج کے نام جاری ہوئے وہ سب بسر و چشم کہہ کر ہمہ تن سرگرم فرمانبرداری ہوئے حکمنامہ بنام عالمان ہفت اندام یعنی زبان و دہان و چشم و گوش و بینی و دست و پائے آنکہ قول و فعل ممنوع حرکات و سکنات نامشروع سے ہر ایک اپنے کو باز رکھے اطاعت نفس سے احتراز رکھے اگر احياناً بتقاضائے بشریت خطا ہو جائے فوراً بوسیلہ جمیلہ توبہ و استغفار عذر خواہی کو آئے قصور معاف کر دیا جائے گا اگر خلاف اس کے کرے گا سزائے اعمال پائے گا پھر جہاں پناہ لے بمقتضائے مراحم ظلّ الہی سوارانِ قویٰ اور پیادگان اعضا کے لئے درگاہ حق سے طاقت اور استقامت چاہی تو فوق اور ہمت زبان التجا اور دست دعا سے چارہ جو ہوئے اثر اور قبول آمین گو ہوئے بقول حضرت شیخ محمد اعظم علیؒ فردوسی منیری قدس اللہ سرہ و افاض علیہا برہ۔ بیت

بدہ توبہ مستقیم و درست دلم راز عزم گنہ ساز دست

امید نے خزانہ کا دروازہ کھول دیا تضرع نے ہاتھ بڑھا کر نکالنا شروع کیا اشکوں کے جو اہر آبدار نکلے سکے داغ کے درم و دینار نکلے توبہ نے آتش حیرت کو تیز کیا پیشمانی نے قلب کو گداز دیا دار الضرب محبت میں زرخ و سفید

اصل اس کے امکاں میں لگ رہے تو نہیں کیا شی ہے (اس مصرع کو قلم زد کر کے دوسرا مصرعہ بدلا ہے)

لے آپ حضرت مخدوم جہاں کی اولاد میں حضرت شاہ لطف علی منیریؒ کے چھوٹے صاحبزادے اور جانشین ہیں۔ حضرت صوفی منیریؒ کے ماموں ہیں اور آپ ہی کی تعلیم و تربیت میں رہے ہیں آپ کے وصال کی قطعہ تاریخ صوفی منیریؒ نے لکھی ہے جس میں کل پانچ اشعار ہیں اور اس سے سات سو تیس طریقے سے تاریخ رحلت نکلتی ہے۔ مرزا غالب نے اپنے خط میں شاید اسی کے متعلق لکھا ہے کہ آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ (تفصیلی حالات ذریعہ دولت ص ۱۵ میں ہیں) ترجمہ۔ ایسی اچھی توبہ دے کہ میرا دل گناہ سے باز رہے۔



ڈھلتے تھے خلوص کے سکے چلتے تھے صیرفیانِ صدق و اخلاص دم نقد کسوٹی پر امتحان کر لیتے تھے کھوٹے کو پھینک دیتے تھے کھرے کو رکھ لیتے تھے درہوں کو چٹکیوں میں پرکھ لیتے تھے۔ شعر

جس کو ناقص عیار پاتے تھے بوتہ توبہ میں گلاتے تھے

**بصیرت** نے جا بجا اصلاحِ خوف ورجا کا صد نظر کو بھیج کر تھوڑے عرصہ میں بہت لوگ بہم پہنچائے خلائقِ انبوہ گرد و ہاگردہ اقطاعِ انسانیت سے جمع ہو کر آئے شمارا دن کا فہرست قیاس میں نسما یا محاسب اندیشہ نے سوا اس کے نہ بتایا کہ مَا يَعْلَمُ جُنُودَ سَرِّكَ إِلَّا هُوَ نِعْمَتِ خانہِ روحی سے غذائے لطیف ہر وقت بروقت پہنچتی کہ کُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِرِزْقِكُمْ رِیاضت میں باہم مشق زور آوری ہوتی تھی تعلیم قواعد جنگ و فنون سپاہگری ہوتی تھی۔ شوقِ ناظمِ معرکہ عمل تھا۔ **بصیرت** استاد بے بدل تھا ہمتِ جوانوں کو کوشش و جانفشانی کی تاکید کرتا تھا توفیقِ اوس کی تائید کرتا تھا۔ تربیتِ جود و سخاوت ہوئی عنایتِ ازلی ہمراہ ہوئی بحکم مَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ أَمْرًا لَعَيْنَ صَبَاحًا ظَهَرَ تَبَايَعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَ لِسَانِهِ ایک چلہ میں جواناں کا رجول و قوت پروردگار شوق ہو گئے اپنے اپنے فن میں طاق ہو گئے شہسوارانِ صفات ملکیہ جو غبارِ بشریت سے نقابِ گرد میں نہاں تھے عرقِ محنت میں نہا کر لباسِ بدل گئے گویا کچلی سے نکل گئے رنگِ کندن کی طرح دکنے لگا چہرہ آفتاب کے مانند چمکنے لگا باغِ جوانی میں بہارِ زندگانی نے گل کھلائے۔ رستم صف شکن و اسفندیارِ روئیں تن نے زیرِ خاک گل کھائے مثنوی

ہوئے دست باز و جوانوں کے سخت سبھے تن پہ شانوں نے شوکت کے رخت

گئے ضعف اور ناتوانی کے دن پھر / موسمِ لوزِ جوانی کے دن

۱۴۴: آیتہ ۳۱۔ ترے رب کی فوجوں کو سوائے اس کے کوئی نہیں جانتا ہے۔ اس آیت قرآنی میں مشاہدہ کے بیکرانی کی خبر دی ہے کیونکہ کائنات غیر ختم ہے۔ آئنسٹائن (EINSTEEN) بھی کہتا ہے کہ کہکشاں لاتعداد ہیں اور بے کنار کائناتوں میں سرگرم سفر اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے رب کا لفظ استعمال کیا ہے۔ رب کے معنی پیدا کر نیوالے، پرورش کر نیوالے اور ترقی کی انتہائی منزلوں پر پہنچا نیوالے کے ہیں۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کائنات حیات ساکت و جامد نہیں ارتقا پذیر ہیں اور اس طرح اللہ تعالیٰ کی مخلوقات اور مظاہر و آثار اور اس کے دئے ہوئے فنون لاتعداد ہیں ان ہی کو جنود کہا گیا ہے اور یہ تخلیق بیکراں کی علامت ہے۔

۱۴۵: آیتہ ۲۔ ان پاکیزہ اور حلال چیزوں میں سے جو ہم نے تمہیں عطا کی ہیں جو (چاہو) کھاؤ اور اللہ کا شکر بجا لاؤ۔

۱۴۶: جس اخلاص کے ساتھ چالیس دنوں تک عبادت کی تو حکمت کے چٹنے اسکے قلب کی زبان پر ظاہر ہو گئے صوفیائے کرام نے اس حدیث سے چلہ کا مسئلہ مستنبط کیا ہے۔ عن ابی ایوب انصاری قال قال رسول اللہ من اخلص للہ أربعین یوما ظہرنا بنابیع الحکمة من قلبہ علی لسانہ۔ رواہ ابی نعیم فی الحلیۃ۔ لکھ پورہ دگر سرخ و سپید بن گئے دست و پا شاخِ سر جان چھری گلِ خورشید بن گئی۔ (قلم زدہ)



جب بصیرت نے دیکھا کہ رسالہ فوجوں کا حسب خواہ مرتب ہو گیا سا مان جنگ جو کچھ چاہئے سب ہو گیا ایک دن نور دم  
آستانہ فیض کا شانہ پر آیا در دل کو بند پایا چاہا رگ جاں کی زنجیر ہلائے خدام ادب مانع آئے کہ جہاں پناہ استراحت میں  
ہیں ابھی خواب راحت میں ہیں نسیم انفاس خنک چل رہی ہے دامن اہتر از سے پنکھا جھل رہی ہے بصیرت نے کہا  
صبح دولت قریب طلوع ہے سپیدہ صدق و صفا کا اثر شروع ہے گلشن قدس کے طائر بلند آواز میں نوازے بشارت میں  
زمزمہ پرواز ہیں وقت ادا کے فریضہ صبح ہے ہنگام فتوح ہے۔ حافظ

صبح است ساقیا قدرے پُر شراب کُن دور فلک درنگ ندارد شتاب کُن

جب شعلہ آواز کان کی لو پر آیا جنبہ غفلت کو بجلا یا شاہ زندہ دل ہوشیار ہوا دور نیند کا خمار ہوا در دل کھلا اندر  
آیا تسلیم و تعظیم شاہانہ بجالایا۔ شعر

اپنے دل میں بولتے ہیں جیسے بحر و صوت کہتے سنتے تھے بہم بے منت گوش و زباں

گوشہ ضمیر میں جو اس سے پوشیدہ دفتر صلاح باز ہوا بصیرت عرض پرداز ہوا کہ طولِ اہل کی رسی دراز ہے اب  
ڈھیل نہ دیجئے اور رشتہ عمر کوتاہ ہے اس سے قطع نظر کیجئے کشتی حیات بادبان نفس پر ہر دم رواں ہے اور  
باد پائے عمر دموں کے قدموں سے دواں ہے بقول شاہ خلیل الدین احمد جوش میری رحمۃ اللہ۔ شعر

کیوں نہ ہوں رہبرِ اقلیم عدم تو سنِ عمر رواں رکھتے ہیں

موت کو نہ بھولئے یاد رہے مشکلیں اسی سے آسان ہوں غموں میں دل شاد رہے یہ نسخہ کیمیا ہے اگر تیار ہو زرقب کا  
کال العیار ہو جزو اعظم اس میں خستگی ہے حاصل اس کا شکستگی ہے۔ لا اعلم

اے غریبانِ قلزم شہوات اَلْثَرْدَا ذِکْرُ هَاذِمِ اللِّذَاتِ

سب مزے کھوتی ہے اللہ ہی یاد آتا ہے موت ہی راہ ہے بھولیں نہ طریقت دالے

۱۔ اے ساتی! صبح کا وقت ہے جام میں شراب بھر دے۔ زمانہ کو بدلتے دیر نہیں لگتی جلدی کر (دیوان حافظ ردیف ص ۳۱)  
۲۔ یہ شاہ خلیل الدین احمد جوش میری ابن شاہ اصغر ابن شاہ عزیز اللہ ابن شاہ قطب الدین احمد المعروف شاہ بساوان (مرید و خلیفہ حضرت شاہ منعم پاک قدس اللہ سرہ)  
آپ کے والد شاہ اصغر کی شادی حضرت شاہ لطف علی میری کی صاحبزادی سے ہوئی۔ اس طرح پر آپ حضرت صوفی میری کے خالہ زاد بھائی تھے۔ عربی  
و فارسی کی اعلیٰ صلاحیت رکھتے تھے۔ اپنے نانا اور ماموں شاہ اعظم علی عرف بکین میری کی تعلیم و تربیت میں بھی رہے۔ شعر و شاعری کا فطری ذوق تھا۔ آپ نے  
اردو شاعری میں عبید الغفور نساخ سے اصلاح لی۔ بعض نے غلطی سے صغیر بلگرامی کا بھی شاگرد بتا یا ہے۔ آپ کا دصال ۱۲۹۱ھ  
میں میر شریف میں ہوا۔ حکیم سید شاہ احتشام الدین حیدر مشرقی میری آپ کے صاحبزادے ہیں۔

آپ کے اشعار کا مجموعہ ضایع ہو گیا صرف تین چار ثنویاں ہیں جو عم مجرم رخشاں ابدالی کے پاس کراچی میں ہیں۔ زبان صاف اور شگفتہ ہے۔

۳۔ اے خواہشات کے بندو! اس حدیث کو یاد کرو جس میں کہ موت کو زیادہ سے زیادہ یاد کرنے کا حکم ہے۔

وَعَنْ ابْنِ صَبْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَلْثَرْدَا مِنْ ذِكْرِ هَاذِمِ اللِّذَاتِ يَعْنِي الْمَوْتَ۔ رواہ ترمذی



عذابِ قبر کا موجب تعلقِ جسم ہے حکیم سنائی کا کلام گنجِ معنی کا طلسم ہے۔ بیت

مردہ را کہ حال بد باشد میل او سوئے کا لہد باشد

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم کما تعیشون تموتون وکما تموتون تمحشرون وقال اللہ تعالیٰ ولا تموتن  
إلا وأنتم مسلمون عطارؒ

ہر چہ دردِ دنیا خیالتِ آں بود تا بد راہِ وصالِ آں بود

صیغہ حال و استقبال ایک ہے زمانہ کے پھیروں میں نہ او لُجھے جب ایک دن مرنا ہے آج ہی اپنے کو مردہ سمجھئے  
کُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ كَأَنَّكَ فِي سَبِيلٍ وَعَدَّ نَفْسَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ شعر  
قبر خود ایں وجودِ رامیدان روحِ را مردہ ساں درو انکار

یہ نکتہ قفلِ دل کے لئے کشائش کی کلید ہے جیتے جی مرجانے میں زندگی جاوید ہے۔ قصیدہ

جس طرف ہو جئے جہاں میں دوچار صورتیں ہیں فنا کی آئینہ دار  
تا بکے خواہشِ زن و فرزند تا بکے آرزوئے شہر و دیار  
ہے یہ آماںِ فسر بھی نہ سمجھ تو ہے پھولا ہوا سو ہے آزار  
ہائے کب تک پھرے گا اتراتا کہ یہ ہے دوست اور وہ غمخوار  
بندہ جس وقت تک ہے تو ان کا ہے تھی تک یہ گرمی بازار  
گرہ کرے تو خلافِ کچھ ان کے گرہ حق ہو یہ تجھ سے ہیں بیزار  
سب ہیں بھڑکانو الے آتش کے وَقِنَاسَ بَنَّا عَذَابَ النَّاسِ

۱۵ جس مردے کی حالت خراب پائی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا رجحان اپنے جسم کے ساتھ ہے۔

۱۶ تم جیسی زندگی بسر کرو گے اسی حال میں مردے اور جس حال میں مرو گے اسی حال میں اٹھائے جاؤ گے۔ ملا علی قاری نے مرقات ص ۲۲ جلد اول  
شرح مشکوٰۃ کتاب العلم میں تحریر فرمایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ حدیث صحیح اور ثابت ہے۔

۱۷ س ۲: آیتہ ۱۳۲۔ بیشک اللہ نے تمہارے لئے اس (دین) کو چن لیا ہے پس تم جو مرد تو اسلام ہی کی حالت میں مرد۔

یہ خیال جیسا دنیا میں رہتا ہے مرنے پر بھی ابد تک ویسا ہی قائم رہتا ہے۔

۱۸ عن ابن عمرؓ کُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ كَأَنَّكَ فِي سَبِيلٍ وَعَدَّ نَفْسَكَ فِي أَصْحَابِ الْقُبُورِ متفق علیہ بخاری اور مسلم میں  
عبداللہ ابن عمرؓ سے مروی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا کہ دنیا میں مسافر کی طرح رہ یا کہ جیسے راہِ رد اور اپنی جان کو قبر والے  
مردوں میں شمار کر۔ (مشارق الانوار ص ۴۹)

۱۹ تیرا وجود قبر کے مانند ہے اور اس میں روح ایک میت کی حیثیت رکھتی ہے۔

۲۰ س ۳۔ آیتہ ۱۶۔ اے ہمارے رب ہمیں دوزخ کے عذاب سے بچا۔ اس قرآنی آیت کو غالب نے بھی اپنے قصیدہ  
کے ایک شعر میں اسی طرح قلمبند کیا ہے۔



ان کی صحبت سے ہے کہیں بہتر  
 کیونکہ ان سے ہلاکِ عقبیٰ ہے  
 نفسِ تن پہ ہے سباع کی چوٹ  
 قولِ ممنوع و فعلِ نامشروع  
 شور سے بدعتوں کے فتنہ کی  
 بہتر اس عہد میں ہے بستی سے  
 یہ زمانہ وہی ہے جس کی خبر <sup>۱</sup>ق  
 اک زمانہ وہ آئے گا جس میں  
 ایک روزن سے ایک روزن میں  
 دیں سلامت رسے گا مومن کا  
 گرچہ عزلت کو شرط کہتے ہیں  
 اس زمانہ میں واجبات سے ہے  
 بیٹھ گوشہ میں کر خدا کو یاد  
 جو کہ دیوانہ بن کے یا ابلہ  
 دشمن اپنا نہ بھول ان پر  
 ان کی چالوں سے بیٹھتے اوٹھتے  
 ہم نہ سمجھے وفا کے معنی کچھ  
 بید کو کہتے ہیں وفا شاید  
 دوست عنقا ہے اور بیگانہ  
 اور مل جائے دوست بھی بالفرض  
 جمع اسبابِ تفرقہ کر کے  
 کیوں نہ عاقل کو بزم سے ہو گریز  
 صحبت یار و وصل دلبر کا  
 صحبت شیر و گرگ و کتر دم و مار  
 جان و ایمان پر ہے ان کی مار  
 طائرِ جاں نہیں ہے ان کا شکار  
 آجکل خاص و عام کا ہے شعار  
 آنکھ لگتی نہیں ہے لیل و نہار  
 ساحتِ دشت و دامنِ کہسار  
 دے گئے ہم کو سیدِ ابرار  
 دین کی ہے محافظت دشوار  
 چھپنے اور بھاگنے سے صورتِ فار  
 متواتر ہیں اور بھی اخبار  
 سب بزرگوں کا ہے اسی پہ مدار  
 فرض گو جانتے ہیں تجربہ کار  
 خلقِ آفت ہے اور خمولِ حصار  
 رہے بیگانہ ہے وہی ہشیار  
 کون کس کا ہے دوست کون ہے یار  
 دل میں اوٹھا اوٹھ کے بیٹھتا ہے غبار  
 ہے یہ اک لفظ مہمل و بیکار  
 کہ وہ ہے اک درختِ بے گل و بار  
 ہے وفا سے زمانہ غدار  
 ہے حسدِ پیشہ چرخِ کج رفتار  
 کھینچ دیتا ہے درمیاں دیوار  
 بعد ہر نشا کے ہے رنجِ خار  
 ہے نتیجہ فراقِ آخر کار



مجھ سے پوچھیں صلاح گرجا باب  
 الفت اوس چیز کی جو فانی ہے  
 عاقبت میں کی ہے خزاں پر نظر  
 آج ہی چھوڑ دیجئے بخوشی  
 آج ہی کیوں نہ ہائے مر رہے  
 ڈر سے بھاگا پھر گا تو کبتک  
 منزلِ گوردِ حشر ہے درپیش  
 ہیں ضروری یہ مرحلے آخر  
 زندگی میں کرے یہ راہ جو طے  
 ہے یہاں تک بہشت کا رستہ  
 پہلے مرنے سے خاک گر ہو جائے  
 کوچ درپیش وقت لا معلوم  
 ساتھ مرنے پہ کچھ نہیں جاتا  
 ساتھ جاتا ہے آدمی عمل  
 لیک نیت بھی شرط ہے ہونیک  
 گر ہے نیت میں کچھ فتور تو ہے  
 چاہئے راہِ در رہے ہلکا  
 حق خرقة ہے ایک کوہِ بزرگ  
 خرقة پاکوں کا جامہ ہے کہ نہیں  
 دل میں تیرے جو شوق پیری ہے  
 پردہ ادٹھے تو منہ چھپانا ہو  
 جس کو نیت کہیں وہ مستورہ  
 پردریش جن کی کر رہا ہے تو  
 بھاگ ان سے خدا کی مانگ پناہ  
 خوب ہے صلح سے بہم تکرار  
 ہے ہیو لائے حسرت دیدار  
 کب کرے شاد اوس کو فصل بہار  
 کل جسے چھوڑنا ہے بالاجبار  
 جب کہ مرنا ہے ایک دن ناچار  
 بعدِ مُردن نہیں ہے پائے قرار  
 گلشنِ خلد ہے صراط کے پار  
 ان سے کرنا ہے ایک روز گزار  
 میں کروں سر قدم پہ اوسکے نثار  
 یاں سے ہے راہِ منزلِ دلدار  
 پائے دامن میں اپنے تو گلزار  
 رہئے باندھے ہوئے کمر تیار  
 ہے عبث خواہشِ زرد و دینار  
 چاہئے کا رخسیر لیل و نہار  
 کہ یہ اصل اور فرع ہے کردار  
 دانہِ سبجہ میں نہاں زناں  
 کس لئے بار جبہ و دستار  
 نہیں اوٹھتا ہر ایک سے یہ بار  
 اس کے قابل ہر ایک ناہنجار  
 اصل میں ہے وہ حُبِ جاہ و وقار  
 فخر سمجھا ہے جس کو ہے وہ عار  
 ہے رقیبوں کے ہائے زیبِ کنار  
 ہیں وہ بد اصل زادۂ اغیار  
 چاہئے توبہ اور استغفار



نیک و بد دیکھ کر حساب کو پاک  
 تول لے آج تو عمل اپنا  
 وزن نیکی بقدر عظمت حق  
 شاہ ہے تو پہ ملک ہیں تیرے  
 تو طبیعت کی چار بالش پر  
 حکمران شکل میں سلیمان کے  
 علم عقل ہے نگوں کہ ہوا  
 فتح نفس و شکست دل سے ہے  
 پہلے اپنے کو راہ پر کر راست  
 درد مندوں کو فکر غیر نہیں  
 رہ شناسی ہے شرط راہبری  
 بیچ مریداں بوالہوس سے کہ ہیں  
 تجھ کو اپنی طرح بنائیں گے  
 کر علائق کو ترک اوٹھا کر چل  
 اپنے فعل اور صفات باطن پر  
 چاہئے منزل محبت میں  
 کیا محنت کا ہے جہاد میں کام  
 چاہئے سر سے یاں گذر جانا  
 جان کا خوف گر کرے غواص  
 سختی درِ زہ اگر نہ اٹھائے ق  
 نہ ہو ہرگز ولادت معنی  
 لغو ہے جیسے بے وضو کی نماز  
 گر مضرات سے نہ ہو پرہیز  
 پہلے اس سے کہ آئے روز شمار  
 اپنی نیت سے بوجھ لے مقدار  
 اور جتنا ہو نفس پر دشوار  
 حکم جاری نہیں ترا زہار  
 خواب میں اور فتنہ ہے بیدار  
 تخت پر تیرے دیو ہے مکار  
 ہے تری فوج کا سپہ سالار  
 نغمہ در ہیں جو تیرے ساز کے تار  
 ہو نہ غیروں کا حامل اوزار  
 اپنے غم میں ہے جس کا دل ہی نگار  
 دور رکھ سر سے دعویٰ و پندار  
 یہ نمائش کے دیر کے معمار  
 جاہ جو خود پرست دنیا دار  
 دامن اپنا کہ راہ ہے پُر خار  
 رہر و دل کو ہے نظر درکار  
 پاکباز دلاور و عیار  
 ہے یہاں کارِ غازی و جرار  
 چھوڑ سکتا نہیں ہے تو دستار  
 ہاتھ آئے نہ گوہر شہوار  
 طبع ہے جو کہ حامل اسرار  
 نہ ہو حاصل نتیجہ افکار  
 بے شرائط تفکر و اذکار  
 خلط ہے کھائے جو دوا بیمار

۱۵ پہلے مصرعہ بے شرائط مشاغل و اذکار تھا۔ اس کو بدل کر بے شرائط تفکر و اذکار بنا دیا۔



دوائے غفلت کہ میں نکمّا ہوں اور سمجھوں کہ ہوں میں کار گزار  
 گاؤ رانی نہ دانہ افشانی اور تمنائے حاصل و انبار  
 کام کے وقت پالو میں مہندی لاف مردانگی دم گفتار  
 بعد کشف غبار دیکھے گا کہ فرس پر ہے یا کہ خر پہ سوار  
 دل پہ صوفی جمیں جو یہ باتیں پھر زباں پر نہ آئے تجھ کو قرار  
 نفس سے اپنے ہے خطاب اپنا ہم کو اغیار سے نہیں سروکار  
 دودھ شمعِ کلکِ صوفی ہے سرمہ دیدہ اولوالالبصار

مفتی مصلحت کہ اپنے وقت کا قاضی ہے مجھ سے بار بار متقاضی ہے نفس سرکش نشہ کے مانند دماغ پر چڑھا جاتا ہے روز بروز بڑھا جاتا ہے اس جن کو سر سے اذتاریے اللہ جی کو ماریے آج کہ پیر کا روز فرخندہ و فیروز ہے اور اختر دولت خانہ شرف میں نظر افروز ہے فکر کو دوڑائیے کہ پتا اوس کا لگائے حقیقت اوس کی من و عن حضور میں پہنچائے حکم کی دیر تھی فکر نے کام کیا طرفتہ العین میں پھر اگر سلام کیا۔ کہنے لگا خدا جانے وہ نابکار کیا ہے نہ شرقی ہے نہ غربی ہے کیا بلا ہے لیکن کام اوس کا دگرگوں ہے مرکب اوس کا خون ہے ہر رنگ و پے میں اوس کی راہ ہے۔ اطراف جسم جولانگاہ ہے خاصیت اوس کی خود بینی و خود داری ہے حس و حرکت اوس کی اختیاری ہے۔ حاملِ قوتِ حس و حیات اور منبعِ برکاتِ ارادی ہے مرتبہ میں فوق روح نباتی و جمادی ہے۔ پر گنہ حیوانیت مضاف صوبہ انانیت میں مسکن نفس شوم ہے یہی اوس کی زاد بوم ہے اس دیار میں آدمیوں کی کمی ہے اگر ہے بھی تو صورت میں آدمی ہے۔ ہاتھی ہستند نکو نا بد سے چند در صورت آدمی ددے چند

اَذْلِفْ كَالْأَنْعَامِ اَدْنٰی کی صفت ہے وہاں سے کئی ہزار کو س پر شہر آدمیت ہے۔

۱۔ ہاتھی:۔ اصل نام عبداللہ تھا بعد الرحمن جانی کے خواہر زادہ تھے۔ ہرات کے شہر جام میں پیدا ہوئے۔ ۹۲۷ھ مطابق ۱۵۲۱ء میں وفات پائی۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کی تصنیف لیلیٰ مجنوں، خسرو شیریں، ہفت منظر، تیمور نامہ، ظفر نامہ مشہور ہیں سکندر نامہ کے طرز پر ایک کتاب فتوحات شاہی بھی انھوں نے تصنیف کرنا شروع کی لیکن اس کے ختم ہونے سے پہلے خود ختم ہو گئے (قاموس المشاہیر جلد دوم ص ۲۷۱)

مرتبہ نظامی بدایونی

ترجمہ۔ چند بُرے دیکھنے میں نیک معلوم ہوتے ہیں گویا آدمی کی صورت میں چند خو خوار درندے ہیں۔

۲۔ آیت ۱۷۹۔ یہ لوگ چوپائیوں کی مانند ہیں۔ بلکہ ان سے بھی بدھ کر گمراہ ہیں۔ یہی لوگ فاضل و بے خبر ہیں۔



چوں بنائے خلقتم راحی نہاد آدم اول در اقلیم جماد  
از جمادی مردم و نامی شدم و ز نام مردم بجوانی زدم  
مردم از حیوانی و آدم شدم پس چه ترسم کے ز مردن کم شدم

امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ نفس کو جسم لطیف فرماتے ہیں حکماء اس کو روح حیوانی بتلاتے ہیں بعضے نجار لطیف ٹھہراتے ہیں  
ع نجارے لطیف است و خوش جوہریت

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کجی منیری قدس اللہ سرہما جادہ تحقیق کے رہنما لکھتے ہیں کہ نفس عین ہے غیر  
نہیں جیسا کہ روح میں شر نہیں اس میں خیر نہیں جامع اوصاف بد و اخلاق زشت ہے ضد روح یہ کج سرشت ہے مقیم  
دیر خود پرستی ہے اسی کا نام خودی اور ہستی ہے۔ رباعی

نفس است بتے کہ دل از و گرد دیر نفس آمدہ کان شرچہ جاں معدن خیر  
اد نیست صفت بلکہ صفتہا اور است عینے است مودع بدل مالاغیر

۱۔ اشعار مولانا روم کے ہیں۔ آپ کی ولادت ۸۰۳ھ اور وفات ۸۷۲ھ میں ہوئی۔ ثنوی معنوی مولانا روم کے افکار کا گراں بہا  
نثر اور ان کے اشعار کا بہترین مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے اس میں چھ دفاتر اور اشعار کی تعداد چھپیس ہزار ہے۔  
روحی کی شاعری، رسانی مقصود، اتقان مطلب، لطافت معنی، باریکی خیال، عرفانی فکر کی صفائی اور پختگی ہے۔ (رضا زادہ شفق ص ۲۵۹ مبارز الدین)  
ترجمہ جب خدائے میرے وجود کی بنیاد رکھی تو پہلے پہل عالم جمادات میں داخل ہوا (۲) عالم جمادات گزر کر عالم نشوونما نباتات میں داخل ہوا پھر اسکے بعد عالم  
جوانات میں (۳) پھر عالم حیوانات گزر کر عالم انسانیت میں داخل ہوا تو پھر ایسی حالت میں کیا دروں کے مرتے پر کچھ کی واقع ہو جائیگی۔

۲۔ حضرت امام محمد غزالیؒ کی ولادت باسعادت ۴۵۰ھ اور وفات ۵۰۵ھ میں ہوئی۔ آپ علم تصوف میں غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ کے تصانیف  
آج بھی علم اخلاقیات اور تصوف میں چراغ راہ ہیں۔ آپ کی تصنیف احیاء العلوم میں تزکیہ نفس کی تعلیم ہے اور تعلیم تصوف اور اس کے منازل کی وضاحت  
پر بسیط روشنی ڈالی ہے۔ مائر عالمگیری میں ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زیر مطالعہ سفر میں بھی یہ کتاب رہتی تھی۔

۳۔ نفس عین:۔ اصفیائے اسلام نفسیات انسانی کے ماہر تھے۔ حضرت شرف الدین منیریؒ کا بصیرت افروز بیان جدید علم النفس سے بھی مطابقت  
رکھتا ہے آپ نفس کو فرد کے وجود کا ایک حصہ قرار دیتے ہیں جو روح کے مقابل ہے۔ فریڈ بھی کہتا ہے کہ ذات اور ذہن انسانی کے دو حصے ہیں نفس لا شعور اور  
نفس با شعور دونوں میں تصادم ہوتا رہتا ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے والہما فخورھا وتقواھا فخور کی قوت فریڈ (FREUD) کے یہاں لیبائیڈو (LIBIDO)  
کہلاتی ہے اور تقویٰ کی قوت ایگو (EGO) اور سپر ایگو کتاب عظیم نے انسانی تکمیل کی تین منزلیں بیان کی ہیں پہلی منزل نفس امارہ جو حرکت و عمل کی بے پناہ قوت ہے۔  
اسکی زیادتیوں کا تذکرہ نفس امارہ کرتا ہے اور جب آخر الذکر کو نفس امارہ پر کامل قدرت ہو جاتی ہے تو نفس مطمئنہ پیدا ہوتا ہے اور یہی مقام جنت ہے فرمایا  
یا ایٹھا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک رضیة مرضیة فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی

۴۔ رباعی کا پہلا شعر چوں برہمیں است نفس ابائی ویر۔ غسوب بشر آمدہ چوں روح بخیر (قلم زدہ)

۵۔ نفس ایک بت ہے جس سے دل دیر بن جاتا ہے۔ نفس شر کی کان ہے اور جان خیر کا معدن ہے وہ خود  
صفت نہیں بلکہ ساری صفتیں اس کی ہیں۔ ایسی جدا ذات ہے جس کا بدل نہیں ہے



شعر جنگ ہر دم نفس سے اور روح سے آپس میں ہے جو ہو غالب دل بیچارہ اس کے بس میں ہے

شعر ظلم اپنے نفس کا صوفی کروں کیا کیا بیاں حشر کا طومار ہے دفتر میرے احوال کا

دماغ میں خلل کر کے اپنا عمل کر کے دل کا عازم ہے تدبیر اس کی جلد لازم ہے بصیرت نے کہا عقل براہ صواب جائے  
 اس خود سر کو بعنوان شایستہ سمجھائے شراب شباب کے نشہ میں سرشار ہے علت الشباب شعبة من الجنون  
 میں گرفتار ہے قہر سلطانی کا تذکرہ سہل کی کڑوی دوا ہو بیم و ہراس کا امتناں اور اجزا سے سوا ہو۔ خدا کرے اخلاط  
 فاسدہ اس کے باطن سے نکل جائیں صدوں کے روڑے جو سد راہ اصلاح مزاج ہیں ٹل جائیں پھر شربت تبرید عنایات  
 جہاں پناہی کی بیٹھی بات ہو کہ امید اس میں بجائے نبات ہو بعد اس کے خوف عقوبت اور بیم مکافات کی تلخ دوائیں  
 دہن کے کھل میں حل کی جائیں پھر امید نجات اور توقع ترقیات کی شہد و شکر ان میں ملائے معجون مرکب بنا کر مقدار  
 مرض کے برابر صبح و شام کھلائے خدا چاہے تو نفع ہو عارضہ سرکشی دفع ہو اگر اطاعت قبول کرے عین مطلب ہے  
 وگرنہ تعزیر اس کی نسب ہے دوسری تدبیر ہو اخراج السیف نسخہ اخیر ہو تنقیہ کامل کا قصد ہو رگ گردن کی  
 نصہ ہو اس آغاز کا انجام اما السیف اما السلام یہ صبح ہے تو وہ شام ہے فوج جوار جاں نثار ہے سرفشانی کو تیار  
 ہے اگر صلح ہو الحمد للہ اور اگر جنگ ہو بسم اللہ سخن مختصر۔ فرمان شاہی ہو اور عقل اودھر کو راہی ہو نفس کو جا کر  
 دیکھا طریق آدمیت سے منزلوں دو و صفات حیوانیت سے معمور نشاکر سے چور صدق ما الحیوة الدنيا لا متاع العز و

۱۔ جدید نفسیات کے مطابق بھی لبایئد کو سختی سے کچلنے کی کوشش کرنا خطرناک ہوتا ہے۔ جبر و تشدد سے یا تو بغاوت رونما ہوتی ہے یا  
 جنون۔ نفس امارہ یا لبایئد کو سدھانے کی ضرورت ہوتی ہے جیسے جنگی گھوڑے کو شمسوار سدھا لیتا ہے۔

۲۔ جوانی دیوانہ پن کی ایک شاخ ہے عن زید ابن خالد الجعفی قال قال رسول اللہ..... من الجنون والنساء جالة الشيطان۔ رواہ الدیلمی  
 ۳۔ طب کی اصطلاحات کی مدد سے نفس کی اصلاح کا نسخہ مرتب کیا ہے۔ یہ نسخہ گرم دسر کا امتزاج ہے اور عنوان شائستہ کی تفصیل۔

۴۔ اور اگر حکم سے عدول کرے تعزیر اس کی نسب ہے (قلم زدہ)

۵۔ اس ٹکڑے کی داد نہیں دی جاسکتی۔ انسانی نفس کی اصلاح ایک بڑی قربانی چاہتی ہے لیکن یہ جبری قربانی نہیں طوعی قربانی ہے  
 جو برضا و رغبت کی جاتی ہے۔ یہ گویا اپنی ذات کی قربانی ہے اور اس شہادت عظیم سے ایک نیا وجود پیدا ہوتا ہے۔ ابراہیم کی  
 صفت کار فرما ہوتی ہے اور روح کے اندر اسماعیلی کو نپل پھوٹتی ہے۔ روح اسماعیل برضا و رغبت شہادت قبول کرتی ہے۔ اپنی گردن ڈال  
 دیتی ہے۔ رگ ہاں کٹوانے کو آمادہ ہوتی ہے تب خالق کائنات خود اسے مقام ابراہیمی تک پہنچا دیتا ہے اور اس کے وجود اور نسل سے ایک وجود  
 کامل کی پیدائش ہوتی ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسان کامل ہیں۔ یہیں پر سے نکتہ جہاد پیدا ہوتا ہے یعنی جہاد بالسیف اور جہاد بالنفس  
 یعنی جہاد اکبر۔

۶۔ یا مسلمان ہو یا جنگ کیلئے تیار ہو جاؤ۔ دیکھئے تفسیر سورہ فتح آیت لقاتلوہم و لیسلمون۔

یہ ص ۱۳: آیت ۱۸۵۔ اور دنیا کی زندگی تو اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ خواہشوں اور دلوں کی کام جوتیوں کا کارخانہ فریجے (ترجمان القرآن)



**عقل** نے شمع مطلب کو انجمن بیان میں روشن کیا گرم ہنگامہ سخن کیا کہ شاہنشاہ عرش بارگاہ دارائے جہاں تاج بخش باج ستار حضرت روح طوفان دنیا کا نوح کہ دار الخلافہ دل کا تخت نشین ہے ممالک روحانی و جسمانی شرق سے غرب تک آفتاب کے مانند اوس کے زیر نگین ہے عدل و انصاف کا اوس کے عہد دولت مہم میں یہ عالم ہے کہ جماعت اضداد عناصر میں باوجود اختلاف طبائع رابطہ اتحاد باہم ہے ایک دوسرے کے موافق مزاج کام کرتے ہیں جادہ اعتدال سے قدم باہر نہیں دھرتے ہیں عالم کے مزاج سے کون آگاہ نہیں فساد اس کا مشتہر ہے لیکن اس کے زمانہ میں حکیم عدل کے تنقیہ سے اصلاح پر ہے بارشِ جود سے اوس کے کشتِ اہل سیراب فیض اقدس سے ظاہر و باطن کامیاب قوتیں کہ محتاج فعل ہیں۔ حاجت روائی اوس کی اوس کے دم سے ہے۔ ملک و جود کشور بود آباد اوس کے قدم سے ہے۔ شانِ جلال رعبِ جمال بدرجہ کمال اگر روئے درخشاں پر نقاب نہ ہوتا نورانی حجاب نہ ہوتا اس ہر عالم تاب کی عالم تابِ ظہور نہ لاتا آنکھوں کا پردہ جل جاتا۔ **شعوی**

دیکھ نہیں سکتے اوس سے بے حجاب	نور کے پردوں کا پڑا ہے نقاب
عارضِ نور سے ادٹھے گر نقاب	دیکھنے والوں کو پھر آئے نہ تاب
دیکھتے ہی بخودی حیراں گریں	سجدہ میں مثلِ صفِ مرزاں گریں
سجدہ گر ابروئے خمدار میں	پیشگہ کعبہ رخسار میں
کرتے ہیں ہم کعبہ جاں کا طواف	کعبہ ہے کعبہ کا ہمارے غلاف

اوس کے صولت و سطوت کا مذکور جس جگہ ادٹھتا ہے قشعر پر ہر بُن مو کے زباں سے الاماں کہہ ادٹھتا ہے۔ **غیرت و ہمت جرات و شجاعت مروت و فتوت** اوس کے لازم ہیں ریاست و سیاست غلام فتح و نصرت خادم ہیں دریائے نوح ظفر موج کا ہر قطرہ جوش میں طوفانِ نوح آغوش میں لہریہ کہ پڑھ کر ابر کی طرح چڑھ کر حجاب گردوں کا سر بھوڑے جی کے پھپھو لے توڑے اس محیط ذخائر تا پیدا کنار کی طغیانی میں اعدا تا قیامت سلامت نکل نہیں سکتے ہتھیاروں کی باڑھ میں ڈوب کر اوچھل نہیں سکتے غضب کی نظر صاعقہ خرمینِ انحراف کرم کی نگاہ عذر خواہ اہلِ اعتراف ایسے شاہِ عادل دریا دل چارہ ساز بندہ نواز کے قلم و میں رہ کر اوس سے خلاف رکھے اطاعت اولوالامر سے انحراف رکھے نہ خلق سے شرم کرے نہ خدا سے ڈرے دلی نعمت کا زوال منائے سر بغاوت ادٹھائے یہ وہی مثل ہے سعدی رحمۃ اللہ علیہ

لے رکھے دمہ انصاف سے بچکے (قلم زدہ) ۱۵ روح کی توصیف کی گئی ہے۔ نفسیاتی حقیقتیں بیان کی گئی ہیں اور ذہن و دماغ انسانی کے اعلیٰ حصوں کی خصوصیات کا نہایت حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا گیا ہے اور یہ نہایت عمدہ تفسیر ہے قرآن حکیم کے آیت کریمہ الروح من امر ربی کی۔ روح امر خداوندی کا جلوہ ہے۔ خود تخت گاہ الوہیت ہے۔ روح اللہ کے رنگ میں رنگین ہے۔ صبغة اللہ احسن صبغة۔ اور حدیث نبوی کے اس حکم کے مطابق تخلقوا باخلاق اللہ۔



کی شنید اور اپنی چشم دید کے برسر شاخ مٹی برید۔ شاخ پر چڑھ کر جڑ کا کاٹنا اپنے پانوں میں تیشہ لگانا ہے اور اپنا تختہ تابوت بنانا ہے اگر صلاح و فلاح کو نین مطلوب ہے حضرت ظل اللہ کے سایہ میں رہنا خوب ہے خود پرستی سے مونہ پھیر کر بخ بندگی قبلہ عالم کی طرف کر عقل کی بات مان خود پسندی سے درگزر مجھ سا خیر خواہ نہ ملے گا ایسا بادشاہ نہ ملے گا۔ **مثنوی**

جس نے اس آستان سے مونہ پھیرا      اس نے امن و امان سے مونہ پھیرا  
منحرف ہو کے جو یہاں سے گیا      وہ سیہ بخت دو جہاں سے گیا  
سنتے ہیں جو ہما کنایہ ہے      اس شہنشاہ کا وہ سایہ ہے

نفس فتنہ جو آتش خو **عقل** کی ہوا خواہی سے بھڑک کر شعلہ کی طرح تند و تیز ہوا زبانیوں سے شررا انگیز ہوا کہ میں کسی کا محتاج اطاعت نہیں تیری باتیں قابلِ سماعت نہیں۔ عالم جسم میں شاہنشاہ نامدار میں ہوں ہفت اقلیم ہفت اندام میں صاحب اختیار میں ہوں لشکر میرا اس حد سے باہر ہے کہ بیان میں آئے خزانہ اس حساب سے زیادہ کہ لکھا جائے۔ **عقل** نے کہا اے نادان دشمن جاں بیہودہ نہ اوبل کہتے ہیں اب بھی سنبھل آدمیت کے لباس میں آہوش کر جو اس میں آ۔ راہ صواب ہم نے بتادی چلنے نہ چلنے کا اختیار ہے یہ سکسری سراسر بیکار ہے میرا سمجھانا تیرے حق میں ایسا ہے جیسے اندھے کے آگے چراغ ذمہ علی الرسول اِلاّ البلاغ **عقل** نے بہت پھسلا یا ہر طرح سے سمجھایا مگر وہ طفل مزاج بمقتضائے سرشت جبلی کہ النفس کا طفل اپنی ہٹ سے نہ ہٹا پھر عقل نے کھیل کی باتوں میں پند و نصائح کے کھلونے دکھلائے مگر کوئی سودا نہ پٹا شاہ قدر داں کی مہربانی کا صلہ اپیش کیا تو مونہ میں پانی نہ بھر غضب شاہی کا چہرہ دکھلایا تو بھی نہ ڈرا۔ **بیات**

سرزنش کی پہ کچھ اثر نہ ہوا      ایک افسون کا رگر نہ ہوا  
یہاں تک کہ شامِ شامت کی کالی بلا آئی اور بخت خفتہ کو چادر سیاہ اوڑھائی۔ **ابیات**  
ایک شب جو سودا شامت تھی      سرمہ دیدہ قیامت تھی  
بختِ عشاق کی طرح تیرہ      دیدے اختر کے جہیں تھے خیرہ  
شب نہ تھی دیو شامِ غربت تھا      جس کا سایہ شبِ قیامت تھا

اے ملا جہی نے بھی ”سب رس“ کے اندر تن کی ملکیت کے اندر متضاد میلانات نفسی کی جنگ دکھلائی ہے یہاں بھی عالم جسم ہی میدانِ جنگ ہے۔  
لے نہ اوبل اپنے کو سنبھال اور سنبھل (دقلم زدہ)

س ۵: آیت ۹۹۔ خدا کے پیغمبر کے ذمے اس کے سوا کچھ نہیں کہ پیغام پہنچا دے عمل کرنا یا نہ کرنا تمہارا کام ہے۔



پردہ شب میں ایک عورت مکار پُرفریب عیار لبدا کر شمع دلدہ بانی راہ جو اس سے خیال کے محل میں بر محل آئی لگاوٹ کا لباس بناوٹ کے گہنے تکلف کے ہاتھوں سے پہنے زیور جڑاؤ جگمگے پوشاک زرق برق سرتا پا آب جواہر میں غرق موٹھ پر آئینل دئے بظاہر شرم کا گھونگھٹ کئے لیکن پردہ میں شوخی کے انداز جلوہ گرفتہ پردازی میں جامہ سے باہر چال اوس کی سر زمین سینہ میں بھونچال لاتی تھی ٹھوکر دوں میں فتنہ خوابیدہ کو چونکاتی تھی۔ **منوی**

ہندو سحر چشم دشمنِ جاں غارت ہوشِ رخنہ ایماں

بتِ زاہد فریبِ عابد کش خرمِ دیں پہ شعلہ آتش

نفس نے دوڑ کر بڑے تپاک سے آغوشِ اشتیاق میں اوٹھایا اختلاط کا معاملہ گرم جوشی کے محکمہ میں آیا **عقل** سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ یہ دل آرام دنیا نام ہماری محبوبہ ہے آدمی کیا حورو پری میں اعجب بہ ہے کشورِ دل کو مہر میں دیا ہے جان کے نثار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ جب نیم تنہا کو گلشنِ عشرت کا رستہ ملا ہے غنچہ سربستہ کھلا ہے۔ **عقل** وہ زینت اور تجلِ دنیا کی آرائش بالکل دیکھ کر مفتوں ہو گیا تھنپ چھا یا نقشہ دگرگوں ہو گیا اوس اندھیر میں یہ سوچھی کہ پیرایہ جس کا ایسا ہے وہ صاحبِ پیرایہ کیسا ہے صورت اس کی دیکھ لیا چاہئے پردہ اس کے چہرہ سے دور کیا چاہئے بے ساختہ ہوش باختہ نور شعور کی شمع لئے آندھی کی طرح جھونکے سے اوٹھا ضبطِ نفس نہ ہو سکا ہوس کی ہوا جو لگی چراغِ عقل بجھ گیا **نفس** نے قہقہہ مار کر کہا۔ **شعر**

بہکی زبانِ شمع کی جب موٹھ پہ یار کے خاموش اوسے صبا نے کیا دھولیں مار کے

مالِ بخولیائے اگر اپنے سپاہیوں کے پرے جما کر **عقل** کو گھیر لیا۔ تخیلاتِ ردیہ بہم ہو کر غبار کے مانند جم گئے اور چادرِ آفتاب کو سیاہ کر دیا خطرے طرح طرح کے دوسو سے نئے نئے چار دیواری کی مثال چار طرف حائل ہو گئے۔ احاطہ فوج نہ تھا۔ حصار و جعلنا من بین ایدئہم سداً و من خلفہم سداً <sup>۱۵</sup> تھا صف پر صف نہ تھی ردے پر ردے تھا بھلا بوجھنے کی آگاہیچھا سو جھنے کی راہ بند تھی سمجھ سہی چل نہ سکتی تھی ناچار کتر کر نکلنے کی حاجت مند تھی **عقل** اوس اندھیر بن میں کھڑاگ کے دھن میں دل کے دھڑکیوں کی ال دمسازی ساز احوال پر کبھی کچھ گاتا تھا اور کبھی نالہ و فغاں کے سروں میں تارِ نفس کو زخم آہ سے چھیر کر یہ غزل بجاتا تھا۔ **غزل**

۱۵ اور روئے روز کو سیاہ کر دیا۔ (قلم زدہ)

۱۶ س ۳۶: آیت ۹۔ اور ہم نے ایک دیوار (تو) ان کے آگے بنائی اور ایک دیوار ان کے پیچھے۔ اور اوپر سے ان کو ڈھانک دیا تو یہ دیکھ ہی نہیں سکتے یعنی کناریں اور ناحق کی ضد وغیرہ خیالات میں گھرے ہوئے ہیں ان کو ایمان کا رستہ دکھائی نہیں دیتا



غزل ہے مرے قتل کی تدبیر میں غل آج ہے کوچہ بے پیر میں غل  
ما تم مرگِ تناسے ہے گوشہ خاطر دلیگیر میں غل  
آج صوفی کے قدم آئے ہیں ہے یہی خانہ زنجیر میں غل

کبھی نالہ و افغان بے اثر کا شکوہ روتا تھا چڑ کر یوں مترنم ہوتا تھا۔ شعر

مرے نالے کہ نہیں رکھتے اثر کا ساماں ہیں وہ افغان کہ نہ تیرا ورنہ کہاں رکھتے ہیں  
شعر کہتے ہیں میری دعا اور مناجات پہ وہ مر بھی جادو تو نپاؤ مجھے میں حور نہیں  
اگر آہ و نالہ کو ضبط کیا تو دل نے رک کر اور بھی ضبط کیا بقول میر فسوں صاحب شاگرد غالب  
اشک اگلے جو ہے دل کو ڈوبا کر چھوڑا آہ کے تیر جو پلٹے تو جگر پر بیٹھے

عقل تو یہاں الفت و نیا کے دام میں اٹک کر سرچٹک کر رہ گیا اور وہاں دیدہ انتظار روزن در سے لڑتے لڑتے  
تھک کر رہ گیا بصیرت نے کہا شاہنشاہ سلیمان جاہ کی عمر جادو دانی اور تمام عمر عیش کا مرانی روزی ہو دشمنوں کو  
شکست اور دستوں کو فیر دزی ہو۔ شعر

قد ہو سی تری کرتا زمین آستاں ہو کر خجل ہے آسماں قسمت سے اپنی آسماں ہو کر  
مجھے دھڑکا ہے کہ عقل ابھی لڑ کا ہے خام طبع و نا تجربہ کار ہے بغیر چالیس برسوں کے بالغ نظر ہونا دشوار ہے  
ہو نہ ہو کچھ بکھیرا ہوا اٹکاؤ بے سبب نہیں کچھ ادب بکھیرا ہوا وہ حضور کا عقل کل ہے ادس کی گرفتاری دلیل تنزل ہے  
اب میں جاتا ہوں انشا اللہ جلد بامراد آتا ہوں یہ کہ کتریزی کے تازی پر قصیم کی زین کو درست اور عزم کی تنگ کو  
چست کیا عنان اندیشہ کو دست راستی میں لیا۔

۱۔ دل دیوانہ کے نالوں کا ہے۔ کوچہ زلف گویہ گیر میں غل۔ مری فریاد کا فرقت کی شب۔ پہونچا گوش فلک پیر میں غل (قلم زدہ)  
۲۔ اور کبھی آہ بے تاثیر دعا کے بکرتا تھا اور پردہ دعا کے نیک سے ادس کو روک کر تاتھا بقول معنی سلہ یعنی برخوردار شاہ نقشاں الدین حیدر  
مشرق تخلص سلمہ شعر یارب ہماری آہ کبھی کارگر نہ ہو۔ جب جانیں اس دعا کو ہماری اثر نہ ہو  
والہ سلمہ نگاہ لب جس کی ہونگی مجھے خواہش۔ آخر تو ہے ادسا ہی اثر میری دعا میں (قلم زدہ)

۳۔ بقول میر فسوں صاحب فرخ آبادی المستشرقین ان شاہ شاگرد غالب رحمتہ اللہ (قلم زدہ)

لیکن حیرت ہے کہ حضرت صوفی میری کے علاوہ ابھی تک کسی نے ان کا تذکرہ تلامذہ غالب کی حیثیت سے نہیں کیا ہے  
۴۔ علمائے نفسیات کہتے ہیں کہ نفس کی اندرونی توانائی ہوس ارتقائی اعتبار سے بہت قدیم ہے۔ شعور کی روشنی عقل حال ہی کی  
پیداوار ہے اس کی عمر زیادہ نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ دور تہذیب کو چھ ہزار سال گزرے ہیں اور اب ہم ساتویں ہزار سال سے گزر رہے ہیں  
عقل کی عمر کم و بیش اتنی ہی ہے لیکن تاریخ انسانیت کی پہنائی لاکھوں سال کی ہے۔ نوع انساں پر دور بہیمیت اور وحشت لاکھوں سال  
تک مسلط رہا اور جب عقل آئی بھی تو اس کی تو تھر تھراتی ہی رہی اور اب تک کانپ رہی ہے۔



بیت

دل سے اٹھا جوش کے مانند وہ سر میں آیا ہوش کے مانند وہ

دماغ میں جو پہونچا تخیل عظیم دیکھا تصورات فاسدہ کا اندھام چار طرف سے ہجوم عام عقل اور غولوں کے غول  
میں گھرا ہوا زمانہ کا رخ پھرا ہوا ہوش کے معنی ضبط حواس کی ترکیب بے ربط دل خوں ہو کر آنکھوں سے بہتا تھا دیوانہ وار  
بیتاب و بیقرار یہ کہتا تھا۔ غزل

ہے مریض ہجر مرنے کو شفا سمجھے ہوئے تیرے آبِ تیغ کو آبِ بقا سمجھے ہوئے  
موت سے ڈرتے ہیں کب ہم ہے یہ اپنی آرزو کو سننے کو آپ کے ہیں ہم دعا سمجھے ہوئے  
اون سے میں لپٹا تھا بید صوب لاغری تھی پردہ پوش میرے ہاتھوں کو وہ تھے بند بجا سمجھے ہوئے  
میرے نالوں پر وہ خوش ہو ہو کے فرماتے تھے رات ہم ہیں ان کو عندلیبِ خوشنوا سمجھے ہوئے  
چاہتا ہوں جب کہوں کچھ حال دل کہتے ہیں وہ ہم ہیں مدت سے تمہارا مدعا سمجھے ہوئے  
مجھ کو اس مصرعِ پیوستہ فی بودا ہوس کہتے ہیں وہ ہے مریض ہجر مرنے کو شفا سمجھے ہوئے

کبھی زمانہ ملاقات کی کوتاہی پر زبانِ شکایت دراز اور کبھی اپنی وفاداری اور ناز برداری پر ناز۔ اشعار

وہ آئے بھی تو کیا آئے کہ اون کے جلوہ رخ سے شب وصل اور گئی پردہ اٹھاتے ہی دھواں ہو کر  
دفا پر اپنے نازاں ہوں کہ احیا نا اگر مونہ سے شکایت بھی کبھی نکلی تو شکر امتحاں ہو کر  
دوا کرتا ہے غم اس نالواں کی استحالہ سے خوشی آتی ہے جب دل میں نکلتی ہے فغاں ہو کر  
مجھے اس بُت سے دوری ہے تو دوری سے ہر غم صوفی نتیجہ حذرِ اوسط نے دیا ہے درمیاں ہو کر  
فقیر کی صورت بنی گلے میں کفنی دستِ طمع دراز دل بغل میں کچکول حرص و آرزو بصیرت نے پند و نصیحت میں کلمات  
تشیع آمیز بغیر انگیز سنائے کہ شرم اور آن آئے کہنے لگا ہائے اے بے ننگ تو نے محبتِ دنیا کے روگ میں بروگ  
لیا ہے بیراگی ہوا ہے جوگ لیا ہے

۱۰ ہاتھ آجائے جو میرے پھر تو ہوں میں بادشاہ ہوں تیرے انگلی کی چڑیا کو ہا سمجھے ہوئے (قلم زدہ)

۱۱ معنی مدغم ہم فریبوں کو تو جانتے ہیں اے درویش تو تو درویش ہوا عاشقِ دنیا ہو کر

تو نے دنیا کی محبت میں فقیری لی ہے کہ ہے مصروفِ طلب محو تنہا ہو کر

تو چھپائے ہے ہوسے رشک سے لیں اپنے تاکرے کوئی رقابت نہ ہو پیدا ہو کر

پردہ خرقہ و عمامہ ترا ہم سمجھے کہ کرے زمانہ نہ رسوا تجھے افشا ہو کر

ایسے فریاد کو کب دیکھتے ہیں ہم سے بند دل کا دنیا تو بہت دور ہے شیدا ہو کر (قلم زدہ)



غزل

شاہباز قدس ہے پرواز کر افلاک پر مرغ معنی تھام ادج عالم ادراک پر  
پستی ہمت سے تو نے کھوئی اپنی آبرو بازوئے شہ تھی جگہ تیری پڑا ہے خاک پر  
صید زندہ چھوڑ کر شاہباز گرس کی طرح دوائے رسوائی گرے اک جفیہ ناپاک پر

بصیرت نے بہت للکارا ہزار سہارا مگر جواب نہ ملا سر لا و نعم نہ ملا سمجھا یہ محبت دنیا میں خراب ہے گو ہر امتیاز  
بے آب ہے شعر

اس کی صورت پر نظر رغبت سے پڑتی تھری پردہ پڑ جاتا ہے صفوی دیدہ ادراک پر  
ایک مال زادی کی تلاش میں اپنے ناموس و نام کو کھو رہا ہے اندھا بہرا ہو رہا ہے۔ حُبَّكَ الشَّيْءُ لُغْمِي وَيَصْنَعُكَ الْمَصْدَقُ  
ہے سموم زہر فراق ہے شعر

ہے پریشاں جو دماغ صفوی نکبت زلف صنم ناک میں ہے

چہرہ زعفرانی اشک ارغوانی لاغر و نزار جیسے برسوں کا بیمار خیال یار کی جانب تصور سے مخاطب۔ شعر  
بدن میں خوں نہیں اور اشک سرخ آکر زرد دیکھو ٹپکنا حسرت دیدار کا آنکھوں سے خوں ہو کر

بصیرت نے تجدید ایمان کے کلمہ پڑھا سپر استعاذہ دست دعا میں لیکر آگے بڑھا۔ تیرا اشارت کو کمانِ ابرو سے لگا کر  
نظر کے نشانہ سے مدہ لا کر وہ صاف شست سبک دست بارانِ غضب برساتے لگا بنائے شرور و اساس فتور کو  
ڈھانے لگا قضا و س کی قدر اندازی پرواہ وادہ کرتی تھی حیاتِ مجروح لبِ زخم سے آہ کرتی تھی جس طرف آنکھ لڑتی تھی  
نگاہ گرم شہاب ثاقب کے مانند پڑتی تھی۔ شعر

کبھی پڑھتا تھا اَعُوذُ بِكَ كَبْهِي لِحَوْلِ دِلَاقَةِ الْاَبَاسِ

گروہ شیاطین میں سے کسی کا ہوا نہ پڑا کوئی مونہ پر نہ چڑھا لاکھوں ناری جل کر خاکستر ہوئے ہزاروں نیم جاں ہو کر  
سایہ کی طرح زمین کے بستر ہوئے باقی پردہ شب میں چھپ کر بھاگے عقل کے نصیب جاگے جس وقت شب تیرہ بجتی  
کارنگ اوڑ گیا ہجوم نجوم نخوست کا رخ مڑ گیا بھور ہوئے مطلع صاف تھا آئینہ مصفا میدانِ مصاف تھا بصیرت

۱۔ کسی چیز کی محبت تکواندھا اور بہر ابتداء یعنی ابی درداء قال قال رسول صلی اللہ علیہ وسلم حُبَّكَ الشَّيْءُ لُغْمِي لُصْمٌ۔ رواہ ابوداؤد  
۲۔ اَعُوذُ بِكَ سے مراد سورہ فلق اور سورہ ناس ہے۔ ۳۔ اصل لفظ ہیا و بمعنی (ہیاؤ۔ ہ۔ ہیاؤ پڑنا لازم) ہمت پڑنا (جابع اللغاب جہاں)  
۴۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملٹن (MILTON) کی تصنیف پیراڈائز لوسٹ (PARADISE LOST) میں شیاطین  
اور فرشتوں کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔

۵۔ تیغ شعلی پر خوں شفق معاف تھا بصیرت نے اس دم کام کیا (قلم زدہ)



نے ادس دم کام کیا دنیا کو سامنے لا کر پردہ موٹھ سے کھینچ لیا ایک عورت تھی پیر زال کر بہ منظر بد حال سیاہ روئے  
 پید ہوئے ادس کی صورت نظر میں کدورت چہرہ کا رنگ آئینہ دیدہ میں رنگ عکس سے ادس کے دیدہ آئینہ کو  
 زلف پیچاں افعی گورتنگی پیشانی کبجخی کی نشانی خط سر لہشت میں مکر کے حرفوں اور فریب کے فقروں کے جوڑ توڑ ابرو  
 بیت بے قافیہ دو ہر اے جوڑ۔ کان ایسے کہ دیکھنے کے ساتھ کان پر ہاتھ رکھیے اپنے ہاتھوں سے گوشمالی کا مالیدہ چکھیے  
 بے ڈول ناک عجیب ہولناک۔ شعر

بہنی کو ادس کے دیکھ کے دہشت میں غیر ہے ہر چینک میں دونالی تہنچہ کی فیر ہے  
 سر زمین رخسار سخت دنا ہموار آنکھوں کے ڈھیلے مردم آزار خار مرزاں سے پائے نگاہ نگار ہو چلنا دشوار ہو۔ شعر  
 کیا جو ادس نے شتر غمزہ غیر بھاگ چلا بنا کے موٹھ شتر بے مہار کے مانند  
 زال دنیا کے کرشمے کرتے ہیں آخر ذلیل دشنہ ہر غمزہ ہے جو پڑتا ہے چلکر ناک پر  
 لب سے لب کو ملاقات نہ تھی آپس میں ملنے کی بات نہ تھی اوپر کا ہونٹھ ناک سے نوک کی لیتا نیچے کا ٹھڈی کا جواب دیتا  
 موٹھ دہن قبر سے زیادہ بھیانک وحشت کدہ مردم دیدہ تھا۔ دانت جو ایک آدھور بگیا تھا ریزہ استخوان بوسیدہ تھا۔  
 شعر مٹی لگا کے جو غیروں سے آپ کھلتے ہیں سڑے انار کے دانوں سے دانت ملتے ہیں  
 بغلیں سڑے گوشت کی طرح ہلکتیں چھاتیاں مشک خشک کے مانند لٹکتیں۔ سینہ گور بخیل سے زیادہ تنگ دل سختی  
 میں سنگ خارا کا ہم سنگ نام کسیف چاہ کینف قد و قامت دنیا داروں کی قیامت درخت کہنہ بار ضعف سے  
 خمیدہ ہاتھ پاؤں کندہ ناتراشیدہ زندگی سے ناامید کالے بال تک سفید میر

ہیں ضعف سے جھریاں بدن پر پیری جامہ کو چن رہی ہے

بھونڈی صورت گندہ طبیعت آنکھ کان ناک موٹھ سے کسافت جاری تھی۔ ظاہر کی زیبائش لباس و زیور کی آرائش  
 صرف پردہ داری تھی۔ عقل کو دیکھ کر نفرت ہوئی اپنی نادانی پر پشیمانی اور ندامت ہوئی۔ بصیرت سے کہا اس رندی  
 نے غضب کیا بڑا دھوکا دیا میں اس کے فریب میں آکر اپنے اختیار سے نکل گیا تھا اس بڑھیا کے چکنے لباس پر پھسل گیا  
 تھا بارے خدا کے فضل سے جلد رہائی ہوئی آپ کے حکم پر اس مقدمہ کی صفائی ہوئی۔ شعر

گماں تھا مہ لقا ہونے کا جس بت پردہ کالی تھی پری سمجھے تھے جس کو وہ سیہ رو ٹکیہ والی تھی

رباعی پوشاک زری پر نہ ٹھہرتی تھی نگاہ جانا کہ کوئی پری ہے یہ غیرت ماہ  
 گھونگھٹ جو گھلا تو تھی صورت کہ نوچھ لا حول ولا قوۃ الا باللہ



بصیرت نے کہا یہ زن بہزن سخت پردغا ہے جو فروش گندم نما ہے۔ عیاری سے مکاری سے مردوں کو گرفتار کرتی ہے چار دن پیار کر کے آخر ذلیل و خوار کرتی ہے۔ عہد پر عہد اس بیوفائے توڑے ہیں لاکھوں آشنا اپنے خاک میں ملا کر چھوڑے ہیں حافظ

موجود رستی عہد از جہان سست نہاد کہ ایں عجزہ عروس ہزار داماد است  
 لا اعلم حال دنیا را پر سیدم من از فرزانه گفت یا خوا بے است یا بادے است یا افسانہ  
 باز گفتم حال آنکس گو کہ دل دروے بہ بست گفت یا غولے است یا دیوے است یا دیوانہ  
 حُبُّ الدُّنْيَا اسَّ كُلِّ خَطِيئَةٍ ذَنُوبُكَ الدُّنْيَا اسَّ كُلِّ عِبَادَةٍ مَحَبَّتُ اسَّ کی تہر ہے فالودہ وصل اس کا  
 آلودہ نہر ہے جس پر غضب یہ کہ جادو گری میں بھی یہ فسوں ساز علامہ دہر ہے باوجود اس کے کہ صورت اس کی  
 نحس اور حالت اس کی نحس ہے ایک عالم کا دل اس کے فراق میں مردہ ہو رہا ہے کہ نہ حرکت ہے نہ حس ہے قطعہ  
 موت دل کی حیات دنیا ہے دل کو مردہ کرے وہ بات یہ ہے  
 جی ہواؤ ہو س سے مر جائے خوش رہے خبر سے حیات یہ ہے

۱۰ ترجمہ۔ بے وفاد دنیا سے وفا کی تمنا نہ رکھو کیونکہ یہ زن پیر (بوڑھی) ہزاروں شوہر کی دلہن بن چکی ہے (دیوان حافظ ردیف ت ص ۱)

۱۱ ایک ناقل سے میں نے دنیا کے بارے میں پوچھا اس نے جواب دیا کہ دنیا ایک خواب ہے یا ہوا ہے یا افسانہ ہے پھر پوچھا کہ اس شخص کا کیا حال ہے جس نے دنیا سے دل لگا لیا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ یا تو غول بیابانی ہے یا کوئی دیو ہے یا پاگل ہے۔

۱۲ حُبُّ الدُّنْيَا اسَّ كُلِّ خَطِيئَةٍ ذَنُوبُكَ الدُّنْيَا اسَّ كُلِّ عِبَادَةٍ مَحَبَّتُ اسَّ کی تہر ہے فالودہ وصل اس کا ترجمہ۔ دنیا کی محبت تمام برائیوں کا سرچشمہ ہے۔ اور ترک دنیا تمام عبادتوں کا سرچشمہ ہے۔

۱۳ شنوی سے دنیا کہ عہدین و دل کی بہزن ایک قبحہ فتنہ نما ہے یہ زن  
 نکار عجب یہ بے جیا ہے رنگ اس کا ہر ایک جانیہ ہے  
 ہر بھیس میں نام اور اس کا ہر دہیں میں کام اور اس کا  
 ہر جانی ہر ایک جا چکا کہ لاتی ہے شکار اک اور اک  
 میخانہ ہی میں نہ مست ہے یہ مسجد میں بھی خود پرست ہے یہ  
 شیخ اور برہمن اس کے مارے ہیں سخنہ و بہزن اس کے مارے  
 بے پردہ عیال کہیں قبا میں بنہال کہیں پردہ عبا میں  
 مشہورہ عالم امیری مستورہ خلوت فقری  
 پہچانے جو اس کو مرد ہے وہ جو بچ کر ہے اس سے فرد ہے وہ (قلم زدہ)



سارا زمانہ اس کا مبتلا ہے یہ ساحرہ بد بلا ہے مشتِ خاک پر افسوں اپنا پھونک دیدہ عقل میں ڈال دیتی ہے اندھا کر کے اپنے قابو میں کر لیتی ہے اس پر میل اور اس سے میل ہونا چشمِ دل کے لئے میل بلکہ میل ہے کوہِ باطن ہونے کی دلیل ہے جو دیدہ بینا رکھتے ہیں چوکتے نہیں اس ناپاک پر تھوکتے نہیں۔ حکایت منظوم

دید مردے زال دنیا را مگر یافت اورا بکر ناصفتہ گہر  
در تعجب ماند و گفت لے پر زال پیشہ ات گندم فروشی بارجال  
وین عجب تر حجرہ ات در بستہ ماند آمد و شد گشت و در بر بستہ ماند  
گفت کہ مرداں نشد کس شوہر لاجرم ناصفتہ مانداں گدہرم  
جز محنت کس نگشتہ شوئے من ہر کہ مرد آمد نیامد سوئے من  
بامن از مرداں نشد کس متصل خواہ بروجہ حرام و خواہ حل

دنیا و عقبی دو بہنیں حقیقی ہیں یہ مسئلے تحقیقی ہیں دو بہنوں کا اجتماع قطعاً حرام ہے ایک کا طالب دوسرے سے ناکام ہے۔ شعر

مغرب و مشرق سے ہے دیں اور دنیا کی مثال اک طرف جب رخ ہوا تو ایک جانب پشت ہے  
و دنیا سفل عرق افشردہ ہے سفول کا پس خوردہ ہے۔ بیت

طالب اس کا سفلہ ہے یہ سفل ہے نفس جو خواہاں ہے اس کا طفل ہے  
جیفہ دنیا کا لقب ہے اور سگ اس کے طالب کا خطاب کہ الدُّنْيَا جِيفَةٌ وَطَالِبُوهَا كِلَابٌ۔ دنیا مردار بیجان ہے بے مغز استخوان ہے اور عالم آخرت سراسر جہانِ حیات اور سراپا جان کہ اِنَّ دَا سَ الْاٰخِرَ لَا يَحْيٰ الْجَوْنَانِ

۱۵ صوفی میری کے کلیات میں یہ حکایت منظوم موجود ہے۔ ان اشعار میں شاعر نے یہ بتایا ہے کہ جواہل اللہ ہیں وہ دنیا کے دنی کی طرف راغب نہیں ہوتے ہیں۔

ترجمہ۔ (۱) ایک شخص نے بوڑھی دنیا کو دیکھا مگر اس کو ایک کنواری اچھوتی پایا (۲) اس کو بڑا تعجب ہوا اور پوچھا کہ اے بوڑھیا تو نے تو کتنے مردوں سے ساز باز کیا مگر تماشا یہ ہے کہ تیرا حجرہ بند کا بند ہی رہا لوگ آتے جاتے بھی رہے مگر دروازہ ویسے ہی بند رہا (۳) اس نے جواب دیا کہ ان میں سے کوئی مرد ایسا نہ تھا جو میرا شوہر ہوتا اس لئے میرا کواری پر سلامت رہا اگر کسی سے میرا تعلق ہوا بھی تو وہ محنت نکلا۔ کسی مرد نے مجھ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ جائز یا ناجائز طور پر کوئی ایک مرد بھی میرے پاس نہ پھٹکا۔

۱۶ دنیا سڑی مردار ہے اور اس کے چاہنے والے کتے ہیں۔ عن علی رضی اللہ قال الدُّنْيَا جِيفَةٌ وَطَالِبُوهَا كِلَابٌ۔ ترجمہ الجاں منصفہ بخیر الحق صیفوری

۱۷ س ۲۹: آیتہ ۶۴۔ اور دارِ آخرت ہی تو صحیح معنوں میں زندگی ہے۔ کاش یہ لوگ سمجھتے۔



حکیم سنائی کا کلام بھی گوہر ہے بہا ہے خدا رحمت کرے کیا خوب کہا ہے۔ بیت  
 لگِ دِلِ ہمتِ استخوانِ جوید پنچہ شیر مغزِ جاں جوید

## حکایت منظوم

اللہ اگر جہاں میں رکھے      فتنوں سے سدا اماں میں رکھے  
 دنیا کہ ہے دین و دل کی رہزن      اک قحبہ فتنہ زاسے یہ زن  
 مکار عجب یہ بے جیا ہے      رنگ اس کا ہر ایک جانیہ ہے  
 ہر بھیس میں نام اور اس کا      ہر دیں میں کام اور اس کا  
 ہر جانی ہر ایک جا پہ جا کر      لاتی ہے فکار اک ادڑا کر  
 میخانہ ہی میں نہ مست ہے یہ      مسجد میں بھی خود پرست ہے یہ  
 شیخ اور برہمن اس کے مارے      ہیں شخنہ و رہزن اس کے مارے  
 بے پردہ عیاں کہیں قبا میں      پنہاں کہیں پردہ عبّا میں  
 مشہورہ عالم امیری      مستورہ حجرہ فقری  
 پہچانے جو اس کو مرد ہے وہ      جو بیخ رہے اس سے فرد ہے وہ  
 مردار و نجس یہ اصل میں ہے      آلودگی اس کے وصل میں ہے  
 دیکھ اپنے کو اے خلیفہ زادہ      آغوش نہ اس پہ کر کشادہ  
 لکھتے ہیں محمد غزالی      تمثیل میں ایک نقل عالی  
 شہزادہ تھا ایک غیرت مہر      ٹھہرا کے پدر نے اک پری چہر  
 تھی وہ بھی کہیں کی شاہزادی      شہزادہ کی کردی اوس سے شادی  
 جس رات پر ٹھہری تھی ملاقات      پی اوس نے بہت شراب اوس رات  
 کہ آخر شب کو رخصت ہو دش      خلوت کردہ کو چلا وہ سئے نوش

۱۷ پستِ ہمت کتا ہڈی ہی تلاش کرتا ہے۔ شیر کا پنچہ مغزِ جاں ہی پر ہاتھ مارتا ہے۔

۱۸ یہ حکایت منظوم موسوم بہ نمونہ قیامت حضرت صوفی کی کلیات میں ۳۴ پر ان کے دست مبارک سے لکھی ہوئی ہے۔



ہوش اس کے گئے تھے جو خطا کو  
 بھولا وہ رہ محل سرا کو  
 گبروں کا قریب مقبرہ تھا  
 واں ایک جنازہ بھی دھرا تھا  
 دو چار دنوں کی لاش تھی وہ  
 بڑھیا کوئی بد قماش تھی وہ  
 مردوں کی نہیں بناتے یہ قبر  
 رکھتے ہیں ادھیں احاطہ میں گبر  
 پہنچا جو وہاں وہ مست شہوت  
 آراستہ دیکھی ایک عورت  
 سمجھا اوسے یہ عروس اپنی  
 پھر دیکے گلے میں ہاتھ اوس کے  
 ہم خوابہ وہم جلو س اپنی  
 آلودہ ہوا لپٹ لپٹ کر  
 کالا کیا مونہ کو ساتھ اوس کے  
 پھر سو رہا ساتھ وہ چٹ کر  
 غائب رہا شب جو شاہزادہ  
 اور چڑھ گیا دن بھی کچھ زیادہ  
 ہنگامہ بپا ہوا سحر کو  
 بھجے گئے لوگ ایدھر اودھر کو  
 تھا غم میں پسر کے باپ بیتاب  
 نکلا وہ خبر کو آپ بیتاب  
 ارکان سریر ساتھ اوس کے  
 ہر سمت تلاش کر کے ناگاہ  
 آکر جو کسی نے واں نظر کی  
 لوگوں نے کیا ہجوم آکر  
 مردار کے ساتھ تھی جو صحبت  
 ساتھ اوس کے لپٹ کے سو رہا تھا  
 بالیں پہ پد رہا گرد اہالی  
 جاگا تو نہ پوچھے ندامت  
 تھا ایک نمونہ قیامت  
 صوفی یہ ہے حشر کا نمونہ  
 اور اوس کے وہ ہے ہزار گوئے

الغرض بصیرت عقل کو دنیا کے رنگ ڈھنگ دکھلا سنا کر وہاں سے اڑھا کر اوس مقام میں جو دنیا کا  
 محل سکونت تھا ہوا دیر عفو نہ تھا لایا خوب پھرایا ہر طرف ٹھلایا باتوں میں بہلایا ہر قدم پر عقل کو تنفر ہوتا تھا  
 اپنی حرکت پر تحسّر ہوتا تھا مکانات اوس کے صفائی سے خالی کدورت سے بھرے جس قدر کوئی مذمت کرے  
 وہ اون کی تحسّیں ہے بلکہ اس سے اور زیادہ اس مذمت پر بھی نفریں ہے سر زمین پر اوس کے مزبلہ کا عالم بیچ



ہے اللہ نیا کینف آدم ہوا کا جھونکا طوفان بے تمیزیوں کا دم باد سحر گندہ تاثیر تعفن اوس کا دماغ سوز بینی گیر۔

بیت منز لے چوں اسفل معدہ کیف مخزن سفل و عفونت چوں کینف

پیشگاہ صحن میں خانہ باغ اوس کے پھول نجاست کے داغ گندہ بہار اوس کی آلائش کا رنگ دکھلاتی تھی۔ دامن نگاہ میں دھبے لگاتی تھی جانور دہاں کے مردار صیاد اون کے حرام خوار پھل وہاں کے فطہ ہر میں نظر فریب و خوش آئندہ مگر کھانیوالادل میں شرمندہ ذائقہ میں اون کے تلخی طامت نتیجہ اون کا ندامت اور وہ بھی تاقیامت یہ اس کے ہار کا اثر ہے کہ مبتلا اس کا کور و کر ہے۔ شعر

جب گرا اور دام میں اسکے پھنسا گر ہما بھی ہے تو آؤ ہو گیا

عقل کو یہ حال دیکھ کر حدیث شریف یاد آئی آمنا و صدقنا کہ کمرہ گردن تسلیم جھکا ئی اللہ نیا ملعونۃ و ملعونۃ ما فیہا الا ذکر اللہ و ما ذکر اللہ کسی سچے شاعر نے اس حدیث کا ترجمہ کیا ہے خدا مطلب کو پہنچائے صدق کو رہنا کیا ہے۔ شعر

جہان و ہر چہ در دست جملعون است اگر تو لب بکشائی بذکر حق بکشائے

وسط باغ میں ایک کمرہ ساز نمائش اور سامان تکلف سے پُر مصداق (عالموا انما الحیوۃ الدنیا لہو و لعب و زینۃ و تفاخر) اوس میں ایک سونے کی موسہری پر کہ خواہ گاہ اہل غفلت تھی خوان گسترہ حظ و شہوت تھی۔ بیت لذت گہ ذوقِ ناتمامی گہوارہ خوابِ احتلامی

۱۔ دنیا آدم کا پانچواں گھر ہے۔ ایک حدیث نبوی کے بموجب کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کو پانچواں محسوس ہونے لگا تو خدا نے کہا اھبطوا یعنی جاؤ دنیا میں اترو۔ ۲۔ وہ ایسی منزل ہے جیسے معدہ کا پھلانا پاک حصہ جس میں غلاظت مثل جاذور (پانچواں) بھری ہوئی ہے۔

۳۔ عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ان الدنیا ملعونۃ ملعون من ہا فیہا الا ذکر اللہ و ما ذکر اللہ و عالم و متعلم۔ رواہ الترمذی۔ حضرت ابی ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے خبردار فرمایا کہ دنیا قابلِ لعنت ہے اور جو چیز اس میں ہے وہ بھی قابلِ لعنت ہے سوائے ذکر اللہ کے اور جو کچھ اس کی طرف توجہ کر نیوالی اور عالم متعلم بھی۔ ۴۔ دنیا اور دنیا کی ساری چیزوں پر لعنت ہے اگر کچھ ذکر ہی کرنا ہے تو خدا کا ذکر کر۔

۵۔ ۵: ۲۰۔ جان رکھو کہ دنیا کی زندگی محض کھیل تماشہ اور ظاہری زینت اور آپس میں فخر کرنا ہے اس آیت میں انسانی زندگی کا ایک مختصر مگر نہایت مؤثر نقشہ کھینچ کر دکھایا گیا ہے۔ فرمایا کہ انسان کی یہ چند روزہ زندگی ایک کھیل اور تماشے کی مانند ہے جب تماشہ ختم ہو جاتا ہے تو اس کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا اسی طرح یہ دنیا کچھ بھی نہیں زندگی دراصل آخرت ہی کی زندگی کا نام ہے۔

۶۔ غیر تشفی بخش ذوق کی لذت گاہ گویا بد خوابی کا گہوارہ ہے۔



اوس پیرزن پُرفن کو دیکھا کہ رنگ و روغن عیاری اور لباس و زیور مکاری سے آراستہ و پیراستہ عروسِ نوخاستہ  
بنی ہوئی بیسواؤں کی طرح کسی عیاش بد معاش کے انتظار میں ازار کھولے پڑی تھی آنکھ دروازہ سے لڑی تھی۔

**ابیات** وہ ادبھرا ہوا اوس کا جو بن غضب اور اوس پر لگاوٹ کی چتون غضب

عجب روپ تھا اور عجب رنگ تھا یہ صرف اوس کا اک سحر و نیرنگ تھا

کہ وہ زشت ردِ قبحہ پیر زال بنی لہ جواں اور صاحبِ جمال

اتنے میں نفس ناہنجار پیٹ پکڑے ہوئے بے چین اور بے قرار دردِ ناف پیچ فراق سے پیچ تاب کھاتا ہوا غلبہ  
ریاحِ اشتیاق سے خاک اوڑھتا ہوا آیا اور بگولے کے مانند اوس بیسوا کے گرد پھرا متوالوں کی طرح چرکیں کا یہ شعر  
پڑھ کر کئی بار جھوما اور گرا۔ شعر

خیال زلفِ بتاں میں جو پیچ کھاتے ہیں مردِ رے ہو ہو کے پیمیش کے دست آتے ہیں

یہ دونوں لعنت بھیج کہہ کر اسی طرح ٹہلتے ہوئے وہاں سے چلتے ہوئے۔ بیت

اس ستمگار سے بچائے خدا اس کے کوچہ میں پھر نہ لائے خدا

جب دنیا کی بُرائی بچشمِ انصاف صاف نظر آئی طبیعت نفور ہوئی الفت دنیا کی گردِ نظر عقل سے دور ہوئی بصیرت  
نے کہا اب خلوت و جلوت برابر ہے بلکہ عزلت سے اختلاطِ خلق بہتر ہے کہ زمانہ کے حالات دیکھ کر عبرت ہوگی۔ دنیا  
اور اہل دنیا کے اطوار سے بیزاری و نفرت ہوگی یہاں تک کہ دل خلق سے شکستہ ہو جائے دنیا کی محبت سے پاک اور  
بندِ علاقہ سے دارستہ ہو جائے۔ قطعہ

بدارِ این قولِ مخدومِ جہاں یاد طریقت کا رہِ دل داں در حقیقت

چو دل از حبِ دنیا پاک بنود نمازِ بے طہارتِ داں طریقت

جب حضرت آدم علیہ السلام نے گہوؤں کے دانے کھائے پانچا نہ کی حاجت ہوئی دنیا میں آئے۔ بیت

صفت اس گھر کی یہ مسلم ہے کہ یہ دنیا کینہِ آدم ہے

۱۔ یعنی دنیا نے بے جیا کے گرد گھومنا اور پھرا (قلم زدہ)

۲۔ حضرت صوفی منیرؒ نے عجزہ دنیا کی کراہت کو مکروہ تر بنانے کے لئے ایک نہایت ہی کراہت آمیز شعر چرکیں کا  
استعمال کیا ہے اور یہ موزونیت موضوع کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

۳۔ حضرت مخدوم جہاں رشیع شرف الدین احمد منیرؒ کا یہ قول یاد رکھو کہ در حقیقت طریقت دل والوں کا کام ہے جب تک دل دنیا کی محبت  
سے بے لوث نہ ہو جائے اس وقت تک طریقت ایک ایسی نماز ہوگی جو بے طہارت ادا کی جائے۔



پانچا نہ میں کوئی نہیں جاتا مگر بضرورت اور بجز و نفرت نہ بخوشی و رغبت۔ بیت

کار دنیا کا ہے اسی پہ قیاس اس طرح کہہ گئے ہیں راہ شناس  
دنیا سرتا سر عیبوں سے بھری ہے ہنر ہے تو ایک ہے کہ الدُّنْيَا مَرَّةٌ الْآخِرَةُ نیک کاروں کے لئے  
نیک ہے کمائی کی جگہ دنیا ہے سرمایہ تجارت عقبی ہے۔ خواجہ عطارؒ

چوں چنین کر دی ترا دنیا نکوست پس برائے دیں تو دنیا دار دوستؒ

جیسا کہ ملازمان شاہنشاہ ممدوح یعنی حضرت روح جو کہ سلطان روح کی طرف سے ممالک افعال کا عامل ہے  
بندہ صاحب حاصل ہے اور جو کہ نفس امارہ کا طرفدار ہے اپنا دشمن اور زیاں کار ہے۔ بیت  
ہیچو رود نیل کز وے سبطیاں کامیاب و خوں نصیب قبطیاںؒ

دنیا کی تمثیل رود نیل سے ہے کہ نیک بخت قوم موسیٰ کی طرح سلامت گذرتے ہیں اور اشقیاء آل فرعون کے مانند  
دوب کر مرتے ہیں۔ قطعہ

کار دنیا ہمہ بگذشتن و بگذشتنی است عاقبت رخت ازیں مرحلہ برداشتنی است  
چیست این دار فنا مزرعہ آخرت است کارکن کار و بکار انچہ ترا کاشتنی استؒ

۱۔ دنیا آخرت کی کھیتی (کی جگہ) ہے امام غزالی نے اس حدیث کو احیاء العلوم میں تحریر کیا ہے۔ یہ س ۴۲ آیہ ۲۰ میں کان یزید حرات الاخرة نزلہ فی سخنہ (جو آخرت کی کھیتی کا خواہاں ہو ہم اس کی کھیتی کو ترقی دیں گے۔ موضوع کبیرۃ۔ قال السہادی لہم اعلیہ مع ایراد الغزالی فی الاحیاء  
۲۔ فرید الدین عطار سن ولادت نیشاپور ۱۳۱ھ اور سن وفات ۷۲۲ھ ہے۔ عطارؒ کی سب سے بڑی یادگاروں میں اول ان کے قصائد اور غزلیات کا دیوان ہے دوم مثنوی منطق الطیر اور سوم تذکرۃ الاولیاء ہے۔ عطارؒ کی اشعار میں شور انگیزی اور عرفان زیادہ ہیں۔ انھوں نے ضمیر کے اسرار زبان شعر میں ادا کئے ہیں۔ ان کے اشعار میں آتش عشق، سوز محبت اور شور وحدت کے وہ مظاہر نظر آتے ہیں جس سے صاحب دل قاری کے دل میں آگ لگ جاتی ہے۔ (شفق ص ۱۷)  
ترجمہ۔ جب تم نے ایسا کیا تب تمہارے لئے دنیا مناسب ہے لہذا دنیا کو دوست بھی رکھو تو دین کی خاطر  
۳۔ مانند دریائے نیل کے جو سبطیوں (قوم حضرت موسیٰؑ) کے لئے کامیابی کا ذریعہ تھا مگر قبطیوں (پیروان فرعون) کیلئے عذاب ثابت ہوا

۴۔ دنیا کا ہر کام ختم ہو جائیگا ہے اور وہ چھوڑ دئے جانے کے لائق ہے۔ آخر کار یہاں سے کوچ ہی کر جانا ہے۔ یہ دنیا کیا ہے  
محض آخرت کی کھیتی ہے اس لئے جو کام کرو کام کی طرح اور جو بونا ہے بو ڈالو۔



## روانہ ہونا سپاہِ نصرت و دستگاہ کا حد و دشمالی کو نفسِ ناسخِ شنو کی گوشمالی کو

سردارِ معانی سرفراز و پہلوانانِ مضامین ممتاز دل کے دارِ السور میں سلطانِ روح کی حضور میں کرسی نشین ہو کر  
برآمدِ مراد کا فرمان پاتے ہیں اور با افواجِ قاہرہ و سامانِ باہرہ موطنِ بوطن سے معرکہ بیان میں آکر صفیں جما کر صفائے  
جوہر دکھلاتے ہیں جب **نفسِ سرکش** کی کج ادائی **عقل و بصیرت** سے دریافت میں آئی **غیرت** کہ شہرِ شہر و دہانی  
پاسبانِ ناموس جہاں نباتی تھا کام میں ہوا **احییت** جو اوس کا حامی اور مصاحب نامی تھا پاس ننگِ دنام میں  
ہوا جلالِ کشورستانی محرکِ سلسلہ قہرمانی ہوا تدارکِ شوخی منظورِ سلطانی ہوا فرمانِ قہر عنوانِ مثلِ قضاے مبرم اوسیم  
نازل ہوا لشکر کے انتظامِ سفر کے سرانجام کا حکم حاصل ہوا دستورِ **عقل** نے حسب دستور مضمونِ احکام کو دیوانخانہ  
حفظ میں بھجوا یا خیال نے ورقِ تصویر پر لکھ کر ہتھمانِ دولت کو دکھلایا بارگاہِ خاطر میں تہیہ سامانِ رزم ہونے لگا من  
چلوں کا منصوبوں میں عزم ہونے لگا۔ مردانِ کارزار جواناں جبار کو معشوقہ کمان ابرو سے جدالِ محبوبہ تیر مرزگانِ قتال کے  
شوق وصال میں قرار و آرام حرام ہوا صبحِ پنجشنبہ کو بفتویٰ حدیث **اللہم بارساک فی امتی فی بکوسرہا یوم الخمیس**  
کو کج کا اہتمام ہوا۔ **توفیق** نے اسبابِ سلوک درست کر کر طریقت کے طریقے اور اپنے سلیقے دکھلائے **ہمت** نے دولت  
کے پیش خیمے آگے بڑھائے جہاں پناہ بصد کرد و فرخت رداں پر جلوہ گر لباسِ قدوسی دربر تاجِ خلافت بر سر لشکرِ فیروزئی فر  
حد قیاس سے بیروں کو کنبہ کو اکب سے افزود جلوریز جلوہ سعادت تھا۔ سپہ سالارِ ارادت تھا علم جو کتاب و سنت سے  
سرمایہ رکھتا تھا نورانی پیراہ پر رکھتا تھا۔ جادہ شناس راہِ تحقیق مویدِ بنورِ توفیق عادات و رسوم سے احتراز معنی کی طرف روئے  
نیازِ فخر و دعویٰ سے عار جاہ و شہرت سے بیزار درامدِ سلاطین اوس کا قبلہ مقصود نہ تھا طلبِ حق میں اندیشہ زبیاں و سود نہ تھا۔

شنوئی

روسے دل کردہ سوئے حق بسلوک      روسے گرداں زاغیا و ملوک  
گشتہ توفیق رہنما شش برہ      کہ قو لو و جوہکم شطرہ

۱۔ اے اللہ میری امت کو جمعرات کے دن صبح تیرے اٹھنے یا کام کرنے یا سفر کرنے میں برکت دے۔ عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ  
اللہم بارساک فی امتی فی بکوسرہا یوم الخمیس۔ رواہ ابن ماجہ۔ اسی لئے ہزرگوں کا معمول ہے کہ جمعرات کے دن سفر کرتے ہیں اور  
اپنے قبیعین کو بھی ہدایت کرتے ہیں اسلئے کہ وہ اسے باعثِ برکت و کامرانی سمجھتے ہیں

۲۔ حق کی طرف دل کو متوجہ کئے ہوئے اور امیروں اور بادشاہوں سے منہ پھیرے ہوئے (۲) توفیق اس کی رہنما ہے جدھر رخ کرو  
اللہ ہی اللہ ہے (موافق آیت) (۳) علم اگر خدا تک نہ پہنچا دے ایسے علم کو صوفی علم نہیں جانتے (۴) اگر علم کا عمل کے ساتھ

تال میل نہ ہوا تو نامرد کی طرح بے نتیجہ رہ جائیگا



سوئے حق گر ترا بخواند علم صوفی آن علم را نداند علم

علم چوں با عمل نگشت قریں بے نتیجہ بماند چوں عتیں

بدلیل العلماء و سرتہ الانبیاء مسند وراثت پر قائم ملامتی کوچہ و لایمخافون لومۃ لایم احکام دین کا  
طرفدار سر اسر شاہ و گدا نظر میں برابر تمیز حق و باطل میں صاحب ادراک ثبوت العلماء خصوصاً اللہ تعالیٰ سے پاک عامل بالامانت  
کارگیر ربیہ خیانت عرصہ زندگی کو کم اور فرصت وقت کو معتمد سمجھ کر ادائے حقوق دین میں عجول زاد آخرت کے سامان میں  
مشغول معرکہ عمل میں مصروف صف آرائی بقول حکیم سنائی - ثمنوی

علم نر آمد و عمل مادہ دین و دولت بدو شد آمادہ

علم سوئے در آلہ برد نے سوئے حرص مال و جاہ برد

ہمہ تن شعور سراپا نور شمع انجمن حضور حضرت روح کا ہمراز و دمساز گنجینہ دار سرمایہ ناز و نیاز اور ساقی بزم عیش تھا  
علمدار مقدمۃ الجیش تھا۔ سپاہ لائیک اشتباہ کا پیشوا اور رہنما تھا سایہ اوس کا ظل بمانا تھا کمال جاہ و حشمت سے ہرستان  
قوت سے صحرائے فعل کی راہ لی نشان مراتب بلند ہوئے۔ سرداروں نے آیات نصرت آیات کے سایہ میں پناہ لی۔ علم ہر  
ایک عالی شان فتح اور اقبال مندی سرفرازی اور بخت بلندی کا نشان ہوا اے نورانی پیکر خسر و خاور سے کئی نیزے  
بلند انگشت نمائے عالم بالا پنجہ نور افشانی میں آفتاب کا پنجہ لے جانے والا زرد و سرخ و سبز و سفید رنگ کے گہرے  
گوناگون بوقلوں جواہر نگار نادر روزگار پھر ہرے باہم لہراتے طاؤس مرصع بال تحریک جلاجل سے تالیاں دے کر  
چٹکیوں میں اوڑھتے دس جوان عالی تبار نصرت شعار جناح لشکر کے شہپر تھے اخلاق حمیدہ کے افسر تھے۔ ایک ندامت

لہ علم اہی انبیاء کے (علم کے) وارث ہوتے ہیں جن کثیر ابن قیس قال قال رسول اللہ العلماء و سرتہ الانبیاء۔ سوا لا ترصدی۔  
۱۷۷ س ۵: آیت ۵۴۔ مسلمانوں کی یہ شان ہے کہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ نرم اور منکسر لیکن دشمنوں کے مقابلے میں سخت ہوتے  
ہیں۔ اللہ کی سچائی کی راہ میں جان لڑا دیتے والے اور کسی ملامت گر کی ملامت سے نہیں ڈرنے والے ہیں۔ (ترجمان القرآن) ۱۷۷ حکیم سنائی  
کی سن ولادت ۱۷۷۵ سن وفات ۱۷۷۵ء ہے۔ سنائی کی ثنویاں بہت مشہور ہیں جن میں حدیقۃ الحقیقت کی شہرت ہمہ گیر ہے۔ سنائی کی تمام  
ثنویوں کے مطالب صوفیانہ اور عرفانی مطالب سے متعلق ہیں ان میں توحید و لغت رسول و صحابہ، ترک دنیا، ظاہر و باطن، رجوع باطن،  
خود پرستی و غرور کے ترک کی تعلیم اور مقامات معنوی کے کسب کو بیان کیا ہے۔ سنائی نے حدیقہ میں نہایت پسندیدہ مطالب بلند اخلاق اور سود مند نصاب کو صوفیانہ  
مسائل کے ساتھ ملا کر بیان کیا ہے۔ ان سے پہلے کسی نے بھی تصوف میں اتنی پختگی اتنی سلاست اور کلام کے صفائی کیسا تجربہ نہیں کیا تھا۔ (شفق ص ۱۵)  
ترجمہ: علم نر ہے اور عمل مادہ ہے دین اور دولت دونوں مہیا ہوتے ہیں۔ علم خدا کی طرف لہجاتا ہے نہ کہ مال و جاہ کے لالچ میں ڈال دے۔  
۱۷۷ راحت روح کے ایمانی کرداروں کا بیان سبب رس کے ایمانی کرداروں سے کچھ مختلف ہے۔ راحت روح میں روح اور  
نفس کا تضاد دکھلایا ہے اور اس کے لوازم مہیا کئے ہیں۔ سبب رس میں عقل اور دل کا معرکہ ہے اور اصل میں کہانی حسن و  
دل کی ہے۔ سبب رس میں جمالیاتی میلان زیادہ ہے اور راحت روح میں اخلاقی میلان زیادہ ہے۔ راحت روح میں نفسیاتی بصیرت  
کا اظہار سبب رس سے زیادہ ہے لیکن سبب رس میں افسانویت نمایاں ہے۔



تھا کہ نمونہ قیامت تھا جانباہر انداز معرکہ کلامت نہنگ بحر شہامت نعرہ اوس کا شور نشور تھا ہر دم دم صورت تھا اپنے بل کے جوان نادر پہلوان جیسے اعتراف اور انفعال گریہ اور اصمحوال حسرت و اندوہ بہت انہوہ لئے تدارک مافات ایام گذشتہ کے مکافات کے لئے گستاخی نفس کے انتقام میں سرگرمی اہتمام میں عرق ریز تھا ہنگام پردانہ رستخیز تھا۔ دوسرا صبر کہ لقب اوس کا جیل تھا خوبوں میں بے عدیل تھا مرد میدان بلا نہنگ بحر و غاکوہ تمکین صاحب تسکین باوقار جفاکش غمخوار اور شہزور تھا سر زمین ثابت قدمی میں اوس کی پامردی کا شور تھا نامدارانِ قوی ہیکل کشیدہ قامت کوہ استقامت کہ تاب اور طاقت نرمی اور سہولت حلم اور احتمال قرار اور استقلال ضبط اور جبر تھے ہم قدم صبر تھے۔ تیسرا شکر نعمت شناس مشتہر بہ سپاس کہ صہبائے سرور سے مست تھا خداں روکشادہ پیشانی فراخ دست تھا آغوش ہمد سے عہد جوانی تک پروردہ ناز و نعمت تھا زور آور زرجان اور مال سے ترقی خواہ دولت تھا۔ حق شناسی اور قدر دانی انبساط اور شادمانی کرم اور عطا سخاوت اور حیا محمد اور ثنا کہ جلسہ بزم میں ارباب نشاط اور معرکہ رزم میں سپاہی تھے اوس کے ہمراہی تھے۔ چوتھا خوف۔ پانچواں رجا کہ دونوں برادر دم توڑ شریک شادی دغم باہم ہمد قدم و قامت میں برابر تھے با یکدیگر مونس دیاور تھے سرحد ایمان کے جاگیر دار تھے ہوشیار اور کارگذار تھے۔ حفاظت کے لئے متعین اور نامزد تھے رہزنان امن و یاس کی غارتگری سے محافظ سرحد تھے۔ چھٹا خلق کہ حُسن میں خوب خلق کو محبوب جہاں کو عزیز تھا صاحب لیاقت اور اہل تمیز تھا سپاہ اوس کی خدمت گزار تو اضع اور تکریم اور انکسار اوس کے عہدہ دار ساتواں ہمد کہ تعلق دنیا کے بار سے سبکدوش تھا۔ رافض تو سن ریاضت متراض سخت کوش تھا کشتہ قحط سالی مشقت روزہ دار رمضان قلت کمنجوری اور کمنجوابی کم گوئی اور عزلت اور اوس کے ہم صحبت آٹھواں اخلاص کہ لوٹ غرض سے پاک تھا درستی نیت میں چست و چالاک تھا۔ نواں صدق پاکباز کہ سیرت نیک رکھتا تھا دل اور زبان ایک رکھتا تھا۔ صدق اور اخلاص حقیقی برادر تھے فوج خاص رکھتے تھے خود صاحب لشکر تھے ایک دوسرے کی خوشی کے طالب تھے ایک جان دو قالب تھے مگر صدق درجہ میں بڑا تھا حکم اوس کا سب سے زیادہ کڑا تھا۔ قطعہ

خلق را چوں ز پیش برداری      در رہ دوست این بود اخلاص  
خویش را از میانہ برگیری      این بود صدق و صف خاص الخاص

۱۔ مخلوق کا خیال اگر ہٹا دے تو دوست کی راہ میں یہ اخلاص کا مرتبہ ہوگا اور اگر خود کو اپنے درمیان سے ہٹا دے تو یہ وصف خاص الخاص لوگوں کا ہوگا جس کا صدق نام ہوگا۔



ترک و تجرید انقطاع و تفرید گمنامی اور اختفائیاز اور وفان کی فوجوں کے سردار تھے سردارانِ سپاہ روح صدق و اخلاص کے محتاج اور فرمانبردار تھے یہ دونوں ہر فن میں بکتائے روزگار تھے ارادت کے استاد و آموزگار تھے۔ و سوال رضا کہ سہام قضا کے نیستاں کا شیر تھا بڑا جوانمرد اور دلیر تھا جماعت کی جماعت تسلیم اور تفویض توکل اور قناعت و راستگی اور آزادی استغنا اور بے مرادی کہ مردانگی میں بے مثال تھے اس کے شامل حال تھے۔ حاصل کلام کمال شوکت و اقتسام مراحل قیل و قال کو طے کر کے حال کے مقام میں نزول ہو کب اقبال ہوا وادی سینہ میں قیام خیام اجلال ہوا۔ علم نے علم نورانی عالم عمل میں استادہ کیا۔ پرچم پرچم دھم معنی کو کشادہ کیا دفعۃً پیک نظر نے دوڑ کر خبر دی کہ نفس شریر بھی با فوج کثیر خروج کر چکا ہے۔ کوچ بکرت پونج کر چکا ہے۔ بصیرت نے جو دور بین لگائی فوج غنیمت لیم شمال کی طرف قریب نظر آئی سردار ان لشکر کو لکھا کہ جلد جلد لشکر کی ترتیب کریں جنگ کی تقریب کریں شیران صید پیشہ پیشہ رزم شہبازان جانباز بلندی عزم تو لڑائی کے بھوکے عدد کے لہو کے پیاسے تھے ہر دم ملتی خدا سے تھے آن کی آن میں سینہ کے میدان میں صف بصف سر بکف مستعد کارزار ہو گئے بازار معرکہ میں صفیں باندھ کر بسرو چشم سرفروشی کو تیار ہو گئے۔ میمنہ میں بصیرت بلند نظر میسرہ میں عقل والا گہر قلب میں ارادت اور العزم مستعد بالجزم حفاظت ساقہ حزم کے علائقہ فکر کا میدان گاہ میں مقام ذکاوت کو احتساب لشکر کا کام عہدت صاحب اعتبار کو عہدہ دید بانی کا ہمت بے ہمتا کو اہتمام ککسانی کا قہر کو خدمت گرداوری سپاہ لطف کو دلجوئی فوج پر نگاہ شحہ غیرت اس تاک میں کہ اگر کوئی لڑنے میں جی چڑائے شرم و جیا کے سلسلہ میں باندھ کر تازیانہ ملامت لگائے غرض کہ افسروں نے جیسا کہ چاہئے بخوبی لشکر کا انتظام کیا اتنے میں فوج مخالف نے بھی آکر بائیں جانب جنب میں مقام کیا جہل ناہل نشان سپاہ لئے مقدمہ سپاہ میں علمدار تھا۔ ہوا ناروا کہ نفس سے نسبت فاص اضافت اختصاص رکھتا تھا سپہ سالار تھا نیا ٹھاٹھ گنواروں کا ٹھٹھہ ہر ایک شیطان کا لٹھ بخل اور شرہ شہوت اور خشم کینہ اور حسد کبر اور عجب ریا اور حب جاہ نعوذ باللہ کہ سباع اور بہائم سے مناسبت رکھتے تھے عالم مثال میں حیوانوں سے مشابہت رکھتے تھے یہ دس سردار ہوا ہوس آفت کی جڑ شر کی بنیاد تھے اپنا اپنا غول لئے مشغول ظلم و بیداد تھے۔ ہر ایک کے ہمراہ ہزاروں اخلاق مذموم تھے۔ تنگ دلی اور شومی اور خست اغماض اور بے اعتنائی اور خفت بخل کے محکوم تھے۔ تنگ چشمی اور بواہوسی بے قدری اور نا کسی لجاجت اور تملق شرہ کے تعلق شہوت کہ جذب منفعت اور حصول لذت میں نہایت طامع تھا



بے حیائی اور بدنظری دست درازی اور سبک سری کا جامع تھا خشم کہ سلب مضرت اور حفظ اسباب  
 معیشت میں کد رکھتا تھا فوج بچہ رکھتا تھا جیسے بے رحمی اور بیباکی جہل اور سفاکی تعدی اور تغلب  
 غلو اور تعصب، شہوت اور خشم نفس کے بیٹے بد خصال سگ زرد و شغال باہم برادر بہاد تھے روح اور  
 عقل کے دشمن مادر زاد تھے بخل اور شرہ شہوت کے نور نظر تھے۔ کینہ اور بغض خشم کے نخت جگر تھے جسد  
 اور شہوات دجود کینہ کے نتیجے تھے۔ بغض کے بھتیجے تھے۔ غمازی اور بہتان کذب اور طعنان استہزا اور  
 عیب جوئی بدخواہی اور بدگوئی توہین اور تشنیع کینہ و حسد کے مطیع تقدم جوئی اور بالادستی  
 ناسپاسی اور خود پرستی نافرمانی اور بے پروائی تغلی اور خود ستائی کبر کی جماعت نازش اور تمختر  
 خود بینی اور خود پسندی عجب کے زیر اطاعت۔ خود نمائی اور ظاہر داری تلبیس اور مکاری ریا کے ہمراہ  
 طلب نام و شہرت وغیرہ تابع۔ حب جاہ لشکر پورانی روح اور سپاہ رو سیاہ نفس سے دشت جنگ تماشا گاہ  
 اہل شعور تھا۔ زمانہ دورنگ کے نیزگیوں کا ظہور تھا۔ شاطر فلک نے بساط شطرنج پھیلائی۔ سپید و سیاہ مہرے لڑوا کر اپنی  
 چال دکھائی۔ مثنوی

دکھایا سپہر مشہد نے رنگ	تماشاے ہنگامہ روم و رنگ
صف آرا جو عالی و سافل ہوئے	ملک اور شیاطین مقابل ہوئے
وہ میدان نہ تھا دشت محشر سے کم	کہ تھے مجتمع نور و ظلمت بہم
ہیں انسان میں جمع سارے کمال	بہم ہیں صفات جلال و جمال
یہ اوصاف ہر وقت ہیں کام میں	نہیں ان سے دل اکدم آرام میں
ہر اک ان میں سے دل کا طالب جو ہے	دل اوس کا ہے جس وقت غالب جو ہے
خودی نے یہ ڈالا ہے باہم خلاف	دورنگی نے پیدا کیا اختلاف
مرے سر پہ آفت ہے یہ آگہی	مجھے ہوش ہے دردِ سر ہے یہی
پلا ساقیا مجھ کو دارو کا جام	کہ ہے زلیست رنج خودی حرام
ترے پاس ہے اس مرض کی دوا	کہ تو ہے مریض غرض کی دوا



# میدان سینہ میں تلاقی فریقین اور محاربہ عظیم دنیا بین آخر نفس کا شکست اور ٹھاکر اپنی راہ لینا قلعہ دماغ میں پناہ لینا

شاہ بلند پایگاہ معنی کہ جہاندارِ اقلیم عبارت ہے کارفرمائے عالم اشارت ہے گوشہ ضمیر سے برجستہ نکلتا ہے بعزم تسخیر  
ممالک تحریر و تقریر چلتا ہے تیغ زبان علم ہے۔ علمدارِ قلم ہے صفحہ کے میدان پر رنگیاں الفاظ کی چڑھائی ہے سطروں کی صف  
آرائی ہے کشش و کوشش سے فتح باب مطلب یوں ہوتی ہے کہ جب فریقین کا مقابلہ ہوا سامانِ مقابلہ ہوا حلقہ و ف  
کے پابند شوق جانثاری کے درد مند طالبِ درماں تھے منتظرِ فرماں تھے دل کے ارماں تھے کہ کھلنا چاہتے تھے زبان تیغ  
تھے کہ چلنا چاہتے تھے مگر ارادتِ قنّاح لایزال کے فضل پر قانع تھا پیش دستی سے مانع تھا اشتیاق و حسرت سے  
اوسنگوں کی کثرت سے عرصہ گاہ خاطر میں تنگی تھی شکستگی دل کی صدا اٹھل جی تھی۔ مثنوی

جو نفا رہُ جنگِ بچنے لگے      پڑی چوٹ ڈکے گر جنے لگے  
غضب کی وہ آواز تھی داد دوں      نہ دو دین دنیا پہ دنیا ہے دوں

## خشم و حلم کا مقابلہ

سب سے پہلے شکرِ نفس سے خشمِ شوخ خشم کہ بمصدقِ الاخبار الغضبُ قُطْعَةٌ مِنَ النَّاسِ پر کالہ آتش  
تھا نہایت تند و سرکش تھا بجکم ہوا پرے سے بڑھا بادِ پائے آتش زائے حرارت پُر شرارت پر سوار چہرہ سرخ آنکھیں  
خونخوار تند خو جنگ جو ترش رو تلخ گوہر کی تیغ خونریزی میں بیدریغ جو نیام توقف میں نہ سمائی تھی زبان مار کے  
مانند اس کے بدلے لہو چاٹنے کو میاں کے مونہ سے نکل آتی تھی علم کے گزیر خاطر شکنی رنج جگر خراشی لے دوشِ خشونت  
پر سخت دلی کی سپر کمان کج ادائی پشتِ ناراستی پر سہامِ دلدوز ترکشِ تقریر میں زہر دار پھل۔ ہر شاخ تیر میں قتال  
امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ۔

۱۔ راحتِ روح میں کرداروں کی کثرت ہے۔ واقعات نسبتاً کم ہیں اور سپاٹ انداز میں۔ سب رس میں کردار اور واقعات کا  
تناسب راحتِ روح سے زیادہ ہے اس سے قصہ پن کو صدہ نہیں پہنچتا بلکہ پلاٹ سلیقہ سے آگے بڑھتا ہے۔  
۲۔ قصہ آگ کا ایک ٹکڑا اور حصہ ہے صوفیوں نے ایک مشہور حدیثِ نبوی کا خلاصہ ایجاز کے ساتھ نکالا ہے۔ ان الغضب من الشیطان  
وان الشیطان خلق من الناس..... فلیتوضأ۔ ابوداؤد



شعر جَوَاحِاتُ السِّنَانِ لَهَا الْإِلْتِيَامُ وَلَا يَلْتَنَامُ مَا جَرَّحَ اللِّسَانُ ۱۰

شعر کرتا ہے چوٹ دل پہ سخن میر سے سوا زخم اس کا وہ برا ہے کہ اچھا کبھی نہ ہو

برق کی چمک رعد کی کرطک دکھلاتا ہوا جھلاہٹ میں آیا گھوڑے کو چھپر کر اس زور سے جھپٹا یا کہ ٹاپوں کی صدا گوش ملک تک پہنچی سُم کی گرد دماغ فلک تک پہنچی روز روشن کثرت غبار سے تیرہ ہونے لگا دیدہ عقل خیرہ ہونے لگا سر زمین سینہ میں زلزلہ آیا آسمان دماغ نے چکر کھایا رنگوں کو حرکت ہوئی اعضا کو رعشہ ہوا۔ بصیرت کو سخت تماشا ہوا حضور پر نور میں عرض کیا جہاں پناہ خشم کا آنا بُرا ہے پہلے سے روکنا اس کا بھلا ہے یہ غضب ہے غم و غصہ کا سبب ہے یہاں حلم اور صبر ضبط اور جبر کا کام ہے استقلال کا مقام ہے حلم حریف سے جا کر مقابل ہو جانفشی کرے ضبط قلب کی نگہبانی کرے خشم کو روکے ایدھر آنے نہ دے اور اگر اچھا نا آجائے قید کرے جاتے نہ دے صبر صاحب جبر حکم و استعینوا بالصبر مدد کو آمادہ رہے اپنے جوانوں کی صفیں سدا راہ عدو جاکر استادہ رہے ایسا نہ ہو کہ لشکر خشم کمین سے نکل کر جنگ کرے کیبارگی حملہ کر کر عرصہ تنگ کرے بقول مرد میدان نصیحت طرازی سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ۔ ثنوی

چو لشکر بروں تاخت خشم از کمین نہ انصاف ماند نہ تقوی نہ دیں

ندیم چنیں دیوہ زیرِ فلک کزد میگریزند چندیں ملک ۱۱

شاہ کو یہ تجویز پسند آئی۔ توفیق نے حکم لیکر معرکہ عمل کی طرف باگ اڑھائی دفعۃً چادش حمیت حکم غیرت للکارا بیشہ شجاعت کے شیروں کو صید انگنی پر او بھارا کہ لباس حیات مستعار ہے دنیا ناپائدار ہے موت سے چارہ نہیں نفس ناکس کی اطاعت گوارا نہیں فرمانبری روح ذریعہ فتوح اور دونوں جہاں میں وسیلہ عز و وقار ہے اوصاف حمیدہ کا اخلاقِ رذیلہ سے مغلوب ہونا موجب ننگ و عار ہے آدمی نہیں رہتا کام رہتا ہے۔ نشان مٹ جائے مگر نام رہتا ہے جو جو انمردی کر گئے ہیں اگرچہ مر گئے ہیں نام اون کا زندہ اور برقرار ہے لوگ مداح ہیں ذکر خیر اون کا قیامت تک یادگار ہے شعر سعد یا مرد نکو نام نمیرد ہرگز مردہ آلت کہ نامش بہ نگوئی نہ برنگد ۱۲

۱۰ حضرت سیدنا علی رسول اکرم کے داماد اور خلیفہ چہارم ہیں۔ آپ کے اشعار عربی زبان میں ہیں جو درس بصیرت اور تجربات سے مزین ہیں۔ یہ شعر دیوان علی سے ہے۔ تیروں کے زخم میں تو اندمال اور بھراؤ ہو بھی جاتا ہے لیکن زبان کے نگائے ہوئے زخم کبھی نہیں بھرتے۔ ۱۱ جب غصہ کمین گاہ سے لشکر کشی کرتا ہے تو پھر ایسی بھگدڑ مچتی ہے کہ جہاں نہ انصاف کا ٹھکانہ رہتا ہے نہ تقویٰ کا نہ دین کا ہم نے آسمان کے نیچے ایسا شیطان نہیں پایا جس سے فرشتے بھی پناہ مانگتے ہیں۔

۱۲ اے سعدی! نیک نام لوگ ہرگز نہیں مرتے ہیں مردہ وہی ہے جس کو نیکی سے یاد نہ کیا جائے



آج روز امتحان ہے شاہ سلیمان جاہ بھی قدر داں ہے آج مونہ کی صفائی نظر آئے گی قلعی کھل جائے گی۔ آئینہ معائنہ  
حال صورت نمائے کمال میدان نبرد ہے مرد کی صورت ہو معنی آج کھلیں گے کہ کون مرد ہے۔ شعر

تمیز سر میداں ہو جاتی ہے مردوں کی ہیں یوں تو محنت بھی صیغوں میں مذکر کے  
ہاں غازیو لباس مردانہ رکھتے ہو مردوں کا کام کرنا ناموس مردی میں داغ نہ لگانا نام کرنا جہاں پناہ ظل اللہ کے دم  
سے زندگی ہے شکر نعمت حق عبودیت ادا نہ ہوا تو ابد تک شرمندگی ہے۔ شعر

اوس نے دی ہے جاں تو فنیق جان بازی اوسے ہے اوترا ناسر کا گردن سے ہے چڑھنا بار احساں کا  
اس گفتگوئے پرتاثر دل ہی کی تقریر سے کہ اگر نامرد ہوتا مرد ہو جاتا فوراً سلاح جنگ لیکر سرگرم نبرد ہو جاتا **مستی** اور  
درنگ عذر اور حیلہ کا رنگ اڑ گیا۔ آئینہ سینہ سے دم لینے کا دھبا بے درنگ اڑ گیا کسل کا چہرہ زرد ہو گیا گرمی  
انفاس حمیت سے جہن کا دم سرد ہو گیا من چلے نشہ تہور سے مست ہو کر بہکنے لگے بادہ پُر دلی سے ساغر لبریز کے  
مانند چھلکنے لگے مگر ارادت کے اختیار میں تھے بجز حکم کے انتظار میں تھے جو انوں کو دل کا روکنا جی پر بارگراں ہو واجب خشم  
اس طرح رہز خواں ہوا۔ مثنوی

ز سر تا قدم پارہ آتش	جہاں سوز یک اظہر سر کشم
چہ جائے ستیزہ را با کس است	کہ افتادم در حریفاں بس است
بن تاب ہیجا ندارد کسے	چو من رو کنم رو نیارد کسے
بہر سو کہ بند کسے روئے من	نہ بیند بجز پشت کس سوئے من
دم من چو شعلہ فشان کند	بمن کیست کو ہم زبانی کند
چو اسفندیار ارچہ روئیں تن است	گدازندہ چوں موم پیش من است
کند تیغ من در صف کارزار	بجز من کند انچہ برق و شرار
چو در جنبش آیم دم گیر و دار	نباشد یللاں را مجال قرار
اگر کوہ باشد ز جا بر کنم	دگر سد روئیں بود بشکنم
بعقل آیم از چابکی چہرہ دست	کنم ہمت مرد را خور و دو پست

۱۔ اور کون نامرد (قلم زدہ)

فردوسی کی سن ولادت ۳۳۳ سن وفات ۴۱۳ء ہے۔ فردوسی کی شاعری کا شاہکار شاہنامہ ہے جو ۳ سال یعنی ۳۵۰ء سے



بخاک افگنم من سرِ حلم را      کنم سرِ نگوں را بیتِ علم را  
 بہادروں کے حوصلے خشم کی آتش بیانی سے جوش میں آکر دہلنے لگے جگر قابو سے اور دلوں پہلو سے نکلنے لگے ارادت  
 بھی بیقرار تھا حکم ثانی کا انتظار تھا اتنے میں **توفیق** نے آکر مژدہ فرج بخش سنایا پیغام مسرت پہنچایا۔ **بیت**  
 حکم لایا کہ حلم کام کرے      خشم کے کام کو تمام کرے

ارادت باسعادت سمعنا و اطعنا کہ صرف صبر کی طرف مخاطب ہوا مقابلہ حریف کا اشارہ حلم کی جانب ہوا  
 حلم نے حکم پا کر آداب بجالا کر عزم میدان کیا اسپ تیز گام کو گرم جولان کیا مصمام آبدار تغافل مقام شرر بار تجاہل  
 دوہری تلوار مثل ابروئے خمدار کہ ہنگام انتقام قطع نظر کرتی تھی عدوئے نالایم جو جی میں کٹتا تھا خارائے دل سخت  
 میں گذر کرتی تھی زیب کمر سپر سکوت بھجوائے **مَنْ سَكَتَ سَلَّمَ وَ مَنْ سَلَّمَ نَجَّى**۔ دوش فعل پر نیزہ درگذر کہ چار آئینہ  
 طبع سے گذر کر مانند غمزہ حادوئے دلبر کی لگاؤ کی نظر سے ہو یا مثل آہ عاشق مضطر کے کہ سوز جگر سے ہمدل میں کاری  
 ہوتا حریف کو موجب سرنگونی و شرمساری ہوتا دستِ حق پرست میں جس طرح رُوح شماعی پنجہ آفتاب میں جلوہ گر تر  
 راستی کیش عمل میں کمان تو اضع پشت پر خنک خنکی زیر ان یہ ایات ہر زبان۔ **مثنوی**

۱۔ تکمیل ہوئے۔ یہ پچاس فصلوں پر مشتمل ہے ایران کی قومی تاریخ اور داستان کو شاہنامہ کے ذریعہ نئے سرے سے جان ڈالی اور انہیں  
 دائمی زندگی بخشی۔ سب کی دلکشی، کلام کی ہم آہنگی، پختگی، ربط سخن، ادبی لطائف، شعری دقائے اشہ کنایات اور بدیعی محاسن سے پورا شاہنامہ  
 بھرپور ہے۔ فردوسی کی شاعری کی ایک اور خصوصیت اس کے قلم کی نزہت کلام کی عفت اور پاک گفتاری ہے۔ فردوسی نے فطری  
 مناظر، میدان جنگ کے نقشے، غم و غصہ، شادی و مسرت اور خلوص محبت جیسے انسانی جذبات کو بڑے واضح اور روشن انداز میں پیش کیا ہے۔ (شفق قائم)  
 ترجمہ ۱۔ (۱) میں سراپا انگارہ ہوں اور دنیا کو ہلا دینے والا شعلہ ہوں (۲) اگر کسی سے مجھ سے جنگ چھڑ جائے تو  
 دشمنوں پر میرا گر پڑنا ہی کافی ہے۔ (۳) کسی کو مجھ سے لڑنے کی مجال نہیں ہے۔ میرے روبرو کسی کو آنکی ہمت نہیں ہے۔  
 (۴) جیدھر بھی کوئی میرا سامنا کرتا ہے اسکو پیٹھ دکھلا کر بھاگنا ہی پڑتا ہے۔ (۵) میری سانس جب شعلہ فتانی کرتی ہے پھر کس کی  
 مجال ہے کہ میری ہم زبانی کر سکے (۶) اسفندیار اگرچہ لوہے کا جسم رکھتا ہے تو بھی میرے آگے ایک پگھلا ہوا موم ہے (۷) کارزار  
 کی صف میں میری تلوار دہی کام کرتی ہے جو بجلی اور چنگاری کھلیان سے کرتی ہے۔ (۸) جنگ میں جب میں حرکت کرتا ہوں تو پہلوؤں  
 کو ٹھہرنیکی تاب نہیں ہوتی۔ (۹) اگر پہاڑ بھی ہو تو اسکو اکھاڑ پھینکوں اور اگر لوہے کی دیوار بھی ہو تو اس کو پاش پاش کر دوں۔  
 (۱۰) عقل کی تیزی کی بنا پر میں غالب ہوتا ہوں بڑے بڑے جو انمردوں کی ہمت کو پسا کر دیتا ہوں۔ (۱۱) تھل کا سر میں خاک  
 میں ملا دیتا ہوں اور علم کے جھنڈے کو نیچا کر دیتا ہوں۔ (۱۲) جو شخص خاموش رہا وہ سلامت رہا اور جو سلامت رہا اس نے نجات  
 پائی علوم صوفیائیں سے ماخوذ ہے اور وہ حدیث ہل یکب للناس الا حصائد سے مستفاد ہے۔



بیا مدعی بامن آور ستیز      کتم بر تو مسدود راہ گریز  
 منم حلم و در قلب جائے من است      سر کینہ در زیر پائے من است  
 ز سودا سر جنگ بامن تراست      ز خشکی ترا در سراپاں درد و خاست  
 سرت خشک و دم گرم و طبع آتشیں      من آتش نشان و تو آتش نشیں  
 کشد گر چہ آتش سر الہباب      بود کار او تندی و اضطراب  
 مرا طبع خاکی است کارم بہیں      سکون و ثبات و قرارم بہیں  
 منم خاک و تو خاکِ تائبناک      نسرودہ شود خاکِ ز مشت خاک  
 ز کالے فرد زندہ تو اندہوا      منم مشت خاک کے بدست قضا  
 ز نم بر تو و سرد سازم ترا      بروئے زمین گرد سازم ترا  
 کشم پس ہوا را سپس جہل را      بدست آورم نفسِ نا اہل را

قبل اس کے کہ رجز تمام ہو اور آپس میں کچھ کلام ہو حالت غفلت میں خشم سرکش نے ترکش کی طرف ہاتھ بڑھا کر ترکان خدنگ  
 اور ابروئے کمان سے تیوری چڑھا کر نشانہ نگاہ کج نشان سے ملایا کمان جو کشیدگی پر دال ہوئی تیر نے تدبیر دفع

۳ ترجمہ - اے دشمن آور مجھ سے جنگ آزمائی کر تجھ پر بھاگنے کا راستہ بند نہ کیوں تو سہی (۲) میں حلم ہوں میرا  
 مقام قلب میں ہے۔ کینہ کا سرد میرے پاؤں کے نیچے ہے

(۳) سودا مزاج ہونے کی وجہ سے تجھے مجھ سے لڑنے کا سودا ہے۔ خشکی مزاج سے تجھے یہ درد سری ہے۔

(۴) تیرا سر خشک ہے اور سانس گرم ہے اور طبیعت آتشیں واقع ہوئی ہے۔ میں آگ دبا نیوالا ہوں اور تو آتش نشیں

ہے (۵) گرچہ آگ لہک اٹھتی ہے اس کا کام تیزی اور لہک ہے (۶) میری طبیعت خاکی ہے میرا کام دیکھ۔ میرے

سکون، ٹھہراؤ اور ثبات پر نظر کر (۷) میں خاک ہوں اور تو لہکتا ہوا شعلہ ایک مٹھی بھر خاک سے شعلہ فرو ہو سکتا ہے

(۸) ہوا کی مدد سے تیرا کوئلہ روشن ہے اور میں قضا و قدر کے ہاتھوں میں ایک مشت خاک ہوں۔

(۹) میری ایک زد سے تو سرد ہو جا سکتا ہے اور زمین پر تیری گرداڑا دے سکتا ہوں۔

(۱۰) ہوا ڈھوس کو میں اپنے قبضے میں کر لیتا ہوں اور اس کے بعد جہل کو قبضے میں کر کے نالائق نفس کو قابو

میں لاتا ہوں۔



دشمن میں سرگوشی لبِ سوفا رکمان سے لگایا فرودوسی

ستوں کر دچپ را دخم کرد راست غریو از خم چرخ چاچی نجاست

قاصد تیز آہنگ خدنگ بلاخانہ کمان فتنہ سے نکل کر چلا نہ سپر نے آگے آکر روکا نہ کاٹھی نے خالی موٹھ سے ٹوکا نہ تیر کے کاٹنے کی مہلت ملی نہ کروٹ دینے کی فرصت ملی مہمان تیر جگہ خالی پا کر نشانہ کے نشان پر آکر پہلو نشیں ہوا گو یا ناصح رنگین بیان تھا کہ نشتر زبان تیز کئے تبیہ غفلت کے لئے بغل میں جا گزیں ہوا چشم زخم فلک کا نشانہ کاری ہوا خون کا فوارہ جاری ہوا رگ کے کھلنے سے ضعف و نقاہت چھوٹ پڑے تاب و طاقت کے ساز و سامان لوٹنے کو ٹوٹ پڑے بصیرت عقل سے کہا افسوس حلم باقی نہ رہا لیکن حلم نے اپنے کو سنبھال کر ترکش سے تیر نکال کر کمان پر چیت کیا شست و شست کو درست کیا مگر پانوں میں لغزش تھی اعضا کو جنبش تھی جی میں حیص و دبص تھا نشانہ اوٹکریں تھا جب تیر رہا ہوتا نشانہ کچی سے خطا ہوتا او دھر سے جو تیر سر ہوتا ایدھر آکر کارگر ہوتا قضا را ایک تیر ناگزیر یہ کانٹے کا تلا بازو میں آکر ترازو ہو گیا سر ہنگ قضا تھا کہ دست و بازو ہو گیا ہاتھ کام سے اور کام ہاتھ سے جاتا رہا۔ سنبھلنے کی تاب نہ رہی زمین سے زمین پر آتا رہا ہوا پکارا کہ وہ مارا خشم نے قوت پا کر تیر باراں شروع کیا پلک جھپکنے میں ادس کو مردم کی طرح حلقہ مڑگاں میں پنہاں کر دیا سر سے پانوں تک پر دار تھا مثل باز پر بے صید افگنی سے بیکار تھا ہمت کے سہارے پر کھڑا تھا کھڑا ہونا پانوں پر پہاڑ پڑا تھا حالت غشی میں آنکھیں بند زخموں سے درد مند طول و دلگیر قبول میر۔

بیت ناتوانی نے زور پکڑا ہے درد نے پور پور پکڑا ہے

جب خشم اپنا کام کر چکا سر پہ ان نام کر چکا گھوڑے کو پٹا کر اپنی فوج میں آکر مقام کیا مرکب سے او ترکہ دم لیا۔ حلم تو زخموں سے چور تھا حس و حرکت سے مجبور تھا ندامت نے آکر اوٹھایا تیر نکالے زخموں کو آب اشک سے دھو کر مرہم عفو لگایا۔

شعر شستہ شود کتابِ مازابِ سرشکِ انفعال رحمتِ حق شمر دہ ایم کردہ ناصواب را

ندامت ہنر شجاعت کے ہوا فنِ جراحی میں مسیحائی کا دم قلم باذن اللہ کا دعویٰ رکھتا تھا دستِ زبردست میں قوتِ صحت بخشی و دستگاہِ شفا رکھتا تھا ہاتھ لگانا تھا اور زخموں کا بھرنا فوراً اچھا ہوا نا نشان تک نہ رہا بلکہ گمان تک نہ رہا شعر جو توبہ کی تو گناہ گذشتہ عفو ہوا جو ادس کو بھول نہ جائیں گناہگار ہیں ہم

۵ تیر سیدھا کیا اور کمان کھینچی۔ آسمان کی کمان سے (جھکے ہوئے آسمان) سے ایک شورا اٹھا۔

۶ میرے شرِ زندگی کے آنسو سے کتابِ عصیاں کے اوراق دھل جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے گناہوں کو رحمتِ حق کا وسیلہ سمجھ لیا ہے۔



دوسرے دن جس وقت نیزہ باز آفتاب نیلہ فلک پر سوار ہوا۔ حلم مسلح ہو کر آمادہ پیکار ہوا اور دھڑ سے خشم آیا ایدھر سے حلم نے گھوڑا اڑایا۔ خشم نے نیزہ پُرسنیزہ کو تان کر حرلیف کی چھاتی پر وار کیا۔ حلم نے طرح دی دار خالی گیا خشم نے پیچتا ب کھا کر برسرِ پُرخاش آکر وار کی تکرار کی حلم نے سنبھالا ڈھال پر ٹالا پھر بجستی تمام نیزہ کو جگہ دوزی دشمن کے تاک میں تو لکر خبردار باش بول کر مردانہ وار وار کیا سب نے جانا کہ سینہ پر کینہ سے سنان جانستان کو وار سے پار کیا مگر خشم پر کارگر نہ ہوا کچھ اثر نہ ہوا باہم کھٹ پٹ ہونے لگی برچھپوں کی بوچھاڑ جی کا غبار دھونے لگی پہلے تو دیر تک نیزہ بازی رہی نئے نیزہ کے تانوں کو سازِ جنگ سے دمسازی رہی نیزے تیزی سے تن تن کر چلتے تھے جب سدر سپر حایل ہوتی تھی تو ڈر کر نکلتے تھے آخر کو بل کھا کر بند بند لوٹنے لگے دست اختیار سے چھوٹنے لگے دندانِ سناں جو حرلیف پر لگا رہتا تھا سخت خونریز تھا جگر خواری میں تیز تھا کند ہو کر بیکا رہ گیا سپروں کا سینہ مثل کفگیر سرتا سر سوراخدار ہو گیا دونوں نے تلوار کھینچی تو ہر صفت دکھانے لگے جوانوں کے نعرے پیر فلک کے کان تک جانے لگے خشم پانچ دیکھتا تھا نہ سڑ پہلو نہ کمر طانچہ نہ کڑک بیدھڑک وار کرتا تھا کمال جرات سے اس سرعت سے ضرب کی تکرار کرتا تھا کہ سنبھلنے نہ دیا کوئی دار اور دھڑ سے چلنے نہ دیا حلم کبھی خالی دیتا کبھی سپر بہر لیتا ہوش ٹھکانے نہ تھے سخت گھبرا یا دفعۃً کئی قدم پیچھے ہٹ کر گھوڑے کو ایڑن پر لگا یا سپر پھینک کر رشتہ حیات کی کاٹنے والی اجل کی قینچی تیغ و دوستی کھینچی ضرب پر ضرب پیہم ایسی لگائی کہ آسمان کا نپازمین تھرائی رستم و اسفندیار بستر خاک پر خوابِ اجل میں چونک پڑے قیامت کا خیال ہوا زندوں کا ہر جن موکھڑا کا پنتا تھا ارکانِ وجود میں بھونچال ہوا مگر خشم باخبر نہ ہوا سخت دلی کی سپردہ سل تھی کہ اثر نہ ہوا حلم ڈرا کہ میری تیغ برق دم کی آئینہ جس کی گرمی سے اسفندیار رو میں تن موم کی طرح پگھل جائے۔ کوہِ خارا کاہ خشک کے مانند ہوا سے جل جائے۔ اس پر کارگر نہ ہوئے اب کون سا اسلوب ہو جو یہ مغلوب ہوا تنے میں بصیرت نے جو ادِ جودت کو گرم عنان کیا قریب آکر آہستہ سے گوشِ ہوش میں کہدیا کہ سر رشتہ نرمی کی کند نکال اس کی گردن میں ڈال حلم نے بجستی مخالف کی گردن کو اس پر کند کیا گلا گھونٹ کر راہِ نفس کو بند کیا ہر چند اس نے زور کیا مگر نہ رکا اس نے ایدھر سے جو کھینچا پشت زین سے جھکا۔ بیت

گر عدد و باشد چو رستم پہلواں در کند نرمیش بستن تو اں

لیکن گرنے کے ساتھ سنبھل کر کرتب کیا تلوار سے ایک ہاتھ میں کند کو دو کر دیا رہا ہو کر چاہا گھوڑے پر جھپٹ کرے حوصلہ

۱۔ فن سپہ گری کے یہ سب وار ہیں جسے اصطلاح میں گھائی کہتے ہیں۔ رستم خاں اور ہمت خاں دو اس فن کے ماہر تسلیم کئے گئے ہیں اور ان ہی دونوں کے نام پر رستم خانی اور ہمت خانی بینترے اور چوٹ ہیں حضرت صوفی منبری کے عہد میں ہمت خاں کے شاگرد آکرن سپہ گری کی تعلیم دیتے تھے صوفی منبری بھی ان ہی کے شاگرد تھے اسی لئے اس فن سے واقفیت کی بنا پر لائھی اور تلوار کے ہاتھ کی تفصیل پیش کی ہے۔

۲۔ کام نہ کی (قلم زدہ) ترجمہ۔ دشمن اگر پہلوان رستم کے مانند بھی ہو تو اسکو نرمی کے کند سے گرفتار (تابع) کیا جاسکتا ہے۔



حریف کا پست کرے۔ حلم نے دیکھا کہ اگر پھر یہ سوار ہو گا مقابلہ سخت و دشوار ہو گا اس پر دیکھ کر بڑھا کر تلوار کا قبضہ تو سن حرارت کی پیشانی پر اس طرح لگا یا کہ مغز نکل آیا وہ سرد ہو گیا خشم کا رنگ جو لال بھبھوکا بنا ہوا تھا زرد ہو گیا عزیمت پر ہزیمت کو غنیمت جان کر مقابلہ سے موٹھ پھیرا۔ حلم نے گھوڑے کو چکر دیکر کا وہ کے حلقہ میں گھیر خشم مجبور ہوا بھاگنے کی راہ نہ پائی لڑنا ضرور ہوا پلٹ کر از سر نو بساط جنگ پھیلائی دوری کی باری آئی جی تو ہار چکا تھا ناچار اڑی کھا کر بایاں گھٹنا زمین پر لگا کر قصد کیا کہ اس پر حریف کو چورنگ کرے دورنگی لگا کر چاہا تنگ کرے حلم سوچا کہ اگر اس کا داؤ لگ گیا کھیل بگڑ کر تین تیرہ ہو جائے گا پھر یہ پنجہ میں نہ آئے گا اس وقت پانسے اپنے موافق پڑ رہے ہیں مخالف کے رنگ بگڑ رہے ہیں مگر کی گوٹ آگے دھردیجئے طعمہ طبع پیش کر دیجئے کہ دشمنوں کے جگ لٹو میں چھلے چھوٹیں یہ سوچ کر وہ کا از مودہ گھوڑے سے کود پڑا خشم کا چھٹکا پنجہ بے سود پڑا حلم مثل آفت ناگہانی دہائے آسمانی آسمان مرکب اور برج زین سے دشمن کے سر پر آیا آنے کے ساتھ پورا ہاتھ سنبھل کر لگا یا خشم بجلی کو سر پر گرتے دیکھ کر زندگی سے ناامید صورت بید کا نپا جھٹ پٹ زمین پر چیت لیٹ کر پانوسمیٹ کر سپر سے موٹھ ڈھانپا۔ ڈھال کے اوٹ لوٹ پوٹ چوٹ بچا کر اوٹھ کھڑا ہوا بے حیائی کی سپر موٹھ پر لیکر سر گرم دغا ہوا پھر پھر تک ضرب زد رہی باہم دو کد کد ہر چند دلالہ شمشیر آگے ہو کر رہنمائی کو چلی زبان کی صفائی بہت دکھلائی مگر کوچہ عروس فتح کی راہ کسی نے نہ پائی تلواروں میں چلتے چلتے دم نہ رہا دانت نکال دئے جو انوں نے جو ہر تیغ جو ادائے مہر کو لائے تھے بے آب دیکھ کر ہاتھ سے ڈال دئے جب تیر و کمان تیغ و سناں سے کام نہ نکلا فتح و شکست میں کسی کا نام نہ نکلا زہر جنگ خم کے تالوں سے بلند آواز ہوئی خاک زمین دم و رزش روئے فلک کا غارہ ہوئی زور آزمائی باہم ہونے لگی کشتی دما دم ہونے لگی گاؤ زمین کی سرکوب ان کے پانوں کی دھمک تھی کوس اذ اس لزلت لکڑی کی کمک تھی دیر تک کشتی رہی دونوں میں سختی و درشتی رہی آخر کار اسی گیر و دار میں خشم نے چالاکی کو کام کر حلم کا قبضہ تھام کر یکبارہ دستی کھینچی اور انٹی ماری غضب کا جھونکا آواز زور کا جھٹکا کھا یا مثل موئے آتش یافتہ دریاں تافتہ اس پیچ سے بل کھا کر اینٹھ گیا قریب تھا موٹھ کے بل گرے مگر سنبھل کر دو زانو بیٹھ گیا پھر دفعۃً نہایت پھرتی سے جانب راست مڑ کر دشمن کے ہوش کی طرح اوڑ کر پشت پر آیا۔ ناز بند کی پیچ سے مکر بند پکڑ کر اٹھایا سر پر پھر کر ناظرین کو دکھا کر اس طرح زمین پر دے مارا کہ نفس کے جی پر چوٹ آئی سردے مارا حلم نے سینہ پر چڑھ کر کہا کیوں مژداراب کہ تجھے صلال کروں یا جیتا کھا جاؤں کیا حال کروں۔ ایک لطیفہ حسب حال ہے خشم حرام ہے مگر حلال ہے جب تک زہر مار

۱۰۹: آیت ۱۔ جب زمین زور سے ہلادی جائیگی (یعنی جب قیامت آئیگی یا آنیکے قریب ہوگی تو اس میں زلزلے آنے لگیں گے)

۱۰ خشم نے دہجنا گھٹنا زمین سے لگا کر بایاں پانوسمیٹ کر دست راست زانو پر دھرا دست چپ کو ستون کر کے لنگوٹ بھرا (قلم زدہ)



نہ ہوا جو حرام ہے اس میں خلاف نہیں جب نوش کر گئے حلال ہے اس مسئلہ میں اختلاف نہیں مزایہ کہ جب تک مونہ میں رہے تلخ و زشت ہے جب فرو ہو گیا حلوائے بہشت ہے شرط یہ ہے کہ کھا جائے مگر مونہ نہ لگائے جو عالی حوصلہ میں اور جن کو اس کا مزہ ہے اور ان کی یہی غذا ہے۔ مصحفیؒ

غم کھاتا ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی  
علی الخصوص عاشقانِ جانبازد و حیرتبانِ نگاہ ناز مجھ واد و انداز کہ حریص لذتِ آزار و مشتاقِ دیدار رہتے ہیں یہ کہتے ہیں  
شعر مرا کیا ضبط یاد آیا رک کیوں ہاتھ قاتل کا بہت مرغوب تھا اس کو تماشا رقصِ سہل کا  
زکریا پیغامبر علیہ الصلوٰت اور شمعِ دو دمان نبوتِ امام حسین علیہ التحیات دم قتل یہ آرزو کرتے تھے کہ کاش آرزو میرے سر شوریدہ پر اور خنجر میرے خنجر تشنہ پر تا قیامت چلا کرتا ہزار جانیں ہوتیں تو فدا کرتا۔ شعر  
ادبِ سرقتل و من در و حیرانم کاں راندنِ تیغش چہ نکومی آید  
شعر ذبح کرتے ہیں جو خود وہ دستِ نازک سے تو ہے شوخی شیرینی جاں نزع کی شدت مجھے  
حکیم چارہ ساز کریم بے نیاز کا کوئی کام بیکار نہیں کوئی چیز خالی از اسرار نہیں اسبابِ ضرر کے پیدا کرنے میں بھی  
فائدے ہیں قانونِ حکمت کے قاعدے ہیں بیماروں کی اصلاح ہے پرہیزگاروں کی فلاح ہے کلیہ یہ ہے کہ خشم اور  
حلم اگر حق پر ہوں دونوں خوب ہیں اور اگر باطل کی طرف ہوں دونوں معیوب ہیں اگر سلطانِ روح کے مطیع  
ہیں پاک بندے ہیں اور اگر نفسِ باغی کے تابع ہیں داغی اور گندے ہیں۔ قطعہ

یوں تو جہاں میں تمام جلسے ہیں اور دل لگی صحبتِ خوباں میں جو رہتے ہیں وہ خوب ہیں  
اپنی غرض پر تو سب بنتے ہیں اگر رفیق اہل محبت جو ہیں کہتے ہیں وہ خوب ہیں

۱۔ مصحفی اردو کے مشہور شاعر تھے ان کے کلام میں دہلی اور لکھنؤ دونوں کا رنگ ہے۔ کتب خانہ مشرقیہ خدابخش پٹنہ میں ان کے آٹھ اردو دیوان قلمی ہیں جس کی سن کتابت ۱۲۲۵ھ تا ۱۲۴۳ھ ہے۔ خواجہ آتش اور اسیران کے مشہور تلامذہ ہیں سے ہیں دیوان سوم مخطوطہ ۱۲۲۵ھ کتب خانہ مشرقیہ خدابخش پٹنہ ہینڈ لسٹ نمبر ۶۵۸ میں یہ شعر ہے

۲۔ وہ میرے قتل پر آمادہ ہے اور میں یہ دیکھ کر عالم حیرت میں ہوں کہ تیغ چلانے سے کیا حاصل ہوگا؟۔

۳۔ اسلامی فلسفہ اخلاق کو بہت خوبی سے پیش کیا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر یہ ہے کہ تقاضائے فطرت کوئی بُرا نہیں جلتیں نہ اچھی ہوتی ہیں اور نہ بری بلکہ اس کا استعمال انہیں اچھا یا برا بناتا ہے۔ حدیث شریف میں کہ مَن مَوَّلُوْهُ لَوْ دَخَلَ عَلَى الْفِطْرِ فَلَاؤُاهُ لَيَوْدِيْہُ اَوْ يَنْصُرُہُ اَوْ يَجْعَلُہُ اِنْہِ یعنی جلتوں میں اطاعت کا میلان ہوتا ہے وہ فطری قوتیں ہیں جس رنگ میں تربیت کیجئے اسی رنگ میں رنگ جاتی ہیں اسلام کسی فطری تقاضے کو مٹانیکا قائل نہیں بلکہ اسے برا قرار دیتا ہے جیسے لاس ہبانیۃ فی الاسلام



**عقل** صایب اندیشہ خشم سے ہمیشہ کارہ رہتا تھا مگر کچھ چلتی نہ تھی دل میں بھٹتا تھا مگر دال گنتی نہ تھی کیونکہ سن رشد سے پہلے جب **عقل** کی رسائی نہ تھی قوت تمیز آئی نہ تھی خشم اور شہوت زمانہ طفلی کے طفیل میں کھلانے اور بہلانے کے بہانہ سے ملازمانِ خصلت اور فادانِ عادت پر حاکم اور حاوی ہو گئے تھے ان کو رطبوں کے عہد میں یہ اندھیر تھا کہ رات اور دن مساوی ہو گئے تھے خصوصاً خشم کہ سخت نامعقول ہے خبر میں ہے کہ غیظ **عقل** کا غول ہے یہ بھوت غضب سر پر چڑھ گیا تھا رگ و ریشہ میں حلول کر کے جھاڑ اور پھونک کے سرحدِ اثر سے بڑھ گیا تھا جب **عقل** نے دیکھا کہ حلم نے اوس کو مغلوب کیا تعریف کی داد دی کہا واہ واہ خوب کیا لیکن ایسا دشمن زبردست زیر ہے پھر قتل میں اس کے کیوں دیر ہے۔ **سعدی**

دانی کہ چہ گفت زال بارستم گرد دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد

**بصیرت** نے کہا ہاں ہاں خون ناحق سے ہاتھ نہ بھرنا اس بہادر کو ایسے بے بہادر کو ضایع نہ کرنا رعایا پر رعایت ضرور ہے حمیت کو اس کی حمایت ضرور ہے کہ خشم اوس کا برادر ہم ترازو ہے بزورِ قربت قریبہ قوت بازو ہے غیرت سے بھی غیرت نہیں اس کے مار ڈالنے میں خیریت نہیں اگر خشم ہلاک ہوا قانونِ حکومت کا دفتر چاک ہوا نہ حمیت رہیگا نہ غیرت رہیگا عالم بے حمیت و بے غیرت کہے گا انصاف پرستم ہو جائے گا ریاست کے حق میں سم ہو جائیگا عدل و داد ریاست سے قاصر رہیں گے مروت بجا و تحمل بے موقع بارِ خاطر رہیں گے جب سیاست نہیں ریاست نہیں بلکہ لازم ہے عدل کے حوالات میں نظر بند خیال کا رہے بجز قید اختیار میں پابندِ اعتدال کا رہے سلسلہ تو سسط کا ہو نہ اتنا کڑا ہو کہ گرانی آئے نہ اتنا نرم کہ ہلکا ہو چاہے غلو اور تقصیر کی ہوا نہ لگے مقید محل کا ہو جب حسن اخلاق اور بندہ نوازی شاہ آفاق سے شرمندہ ہو گا شرطِ خیر خواہی بجالائے گا نمک حلال بندہ ہو گا بطوع و رغبت حلقہ اطاعت سے قدم باہر نہ دھرے گا جہاں حلم کا موقع نہ ہو گا دہاں یہ کام کریگا **ثنوی**

دور باش از غلو و از تقصیر	رہ شناسا رہ تو سسط گیر
دو طرف دارد اے پسر ہر کار	کج مرو را و راستی مگذار
درمیاں است جادہ رہ راست	راستی نیست رفتن از چپ راست

۱۔ سعدی کے اس شعر کا دوسرا مصرع ضرب المثل ہو گیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں "جانتے ہو کہ زآل نے اپنے بہادر بیٹے رستم کو

کیا نصیحت کی۔ یہی کہ دشمن کو کمزور اور ناتواں نہیں سمجھنا چاہئے"

۲۔ اخلاق فاضلہ کا نہایت عمدہ نظریہ پیش کیا گیا ہے اور یہ اسلام کا فیض ہے۔



غالی و قاصر او فتادہ زراہ      گر چہ در تیرہ شب نشد آگاہ  
ہر کہ دارد چسراغ عدل بکف      چیدہ دامن رود زہر و وطرف  
رود رہ بین و فہم کن اینجبا      رمز خیر الا مومنین اذ سطہا  
بسلامت چہ خوش گذرگاہ است      راہ دار السلام این راہ است  
بود این راہ غامض و باریک      سخت و دشوار و تیرہ و تاریک  
ہیچو آن پُل کہ بر سر سفر است      سوئے باغ بہشت را ہر است  
صوفیا خوش بود میانہ روی      گر بریں خط روئے تو گم نشوی

بغض اور کینہ شہادت اور حسد کہ از نسل خشم تھے مفسد اور مفتری تنگ ظرف اور تنگ چشم تھے گوشہ بطون  
میں نہاں تھے گھات میں لگے ہوئے وقت کے نگراں تھے۔ قطعہ

الاصوفی ز غفلت پُر حذر باش      ترا چون دشمنان اندر کیس اند  
نہانی از تو چوں در سنگ اخگر      ہمہ در باطن تو جاگزیر اند

۱۵ افراط و تفریط سے الگ رہ اور وسط کا راستہ اختیار کر۔ (۲) ہر کام کی دو مختلف سمتیں ہوتی ہیں۔ غلط راستہ مت اختیار کر۔  
سیدھی راہ کو مت چھوڑ۔ (۳) سیدھا راستہ وسط کا راستہ ہے۔ دائیں بائیں یعنی ڈیرہ ہی میری چال سیدھی راہ نہیں ہے  
(۴) گراندھیری رات میں راہ سے واقف نہیں ہے تو افراط و تفریط پر چلنے والا راستے سے بھٹک جائے گا۔ (۵) جس کے ہاتھ  
میں عدل کا چراغ ہے وہ دونوں سمتوں سے دامن بچا کر چلتا ہے۔ (۶) وسط کا راستہ اختیار کر اور اس بھید کو سمجھ کہ ہر امر  
میں بھلائی وسط کو حاصل ہے یہ راستہ کیا خوب سلامتی کا ہے یہی راہ سلامتی کے گھر تک پہنچانے والی ہے یہ راہ بڑی باریک  
اور دشوار گزار ہے اور ویسے ہی تیرہ و تار۔ یہ اس پل کی طرح ہے جو جہنم پر واقع ہے اس کو پار کر کے باغ بہشت تک پہنچاتا ہے  
اے صوفی یہ درمیانی راستہ کتنا بہتر ہے اگر اسی پر چلو تو کبھی گمراہ نہ ہو۔

۱۶ اے صوفی ہوشیار ہو جاؤ، غفلت سے باز آؤ دشمن گھات میں لگے ہوئے ہیں وہ اس طرح چھپے ہوئے ہیں  
جیسے پتھر میں چنگاری۔ سب تمہارے دل میں اپنی اپنی جگہ بنائے ہوئے ہیں۔



قطعہ گرا اختیار اور دیانت سے خشم کو روکے تو یہ صفائے دل و نور سینہ ہے

گر جبر سے کسی کے نہ غصہ نکل سکا تو مادہ فساد کا ہے تخم کینہ ہے

یکبارگی مع تیر و کمان کین سے ان کینوں نے نکل کر آفت مچائی کمانوں کی شاخ تیروں کے پھل سے خمیدہ نظر آئی  
ایک صبر صبر پیادہ و سوار کی صفوں سے آہنی دیوار اٹھائے ہوئے قلعہ بنائے ہوئے سر راہ حائل تھا جبر کچھ دستے  
سواروں کے لئے ہوئے مقابل تھا صبر نے حکم کیا کہ مدعیوں کو سر حد عمل تک آنے نہ دیں دست و زبان ہلانے نہ دیں۔

**بغض کا حال** اودھر بغض شرارت کے ٹانگن پر چڑھا تھا تھوڑی دور بڑھا تھا کہ گھوڑے نے بدی شروع کی  
اڑ کر پشت لگائی کا ندھی دی دفعۃً الف ہو کر اولٹ گیا بخت و اثر وں کی طرح پلٹ گیا سوار پر گھوڑا سوار تھا نمونہ  
انقلاب روزگار تھا سینہ چور ہو گیا کمر لٹ گئی جان رنج بے سبب سے چھوٹ گئی

## کینہ و حسد کا نتیجہ

کینہ اور حسد اور بھی دل میں جلے تیروں کی بارش کرتے ہوئے آگے چلے تقدیر جو برگشتہ ہوتی ہے تدریجاً لٹی پڑتی ہے کچھ نہیں  
بنتی جب قسمت بگڑتی ہے شانِ خدا شکر و روح کی جانب پشت سے ہوائے تند و اٹھ کر پشت پناہ ہوئی بادِ مراد پر کشتی امید  
رو بہ راہ ہوئی مخالف کو بادِ مخالف کا سامنا تھا بھاگنے والوں کو روکنا ہوا کا تھا ماننا تھا جھونکوں کے طمانچے اس زور  
سے پڑتے تھے کہ موٹھ پھر جاتے تھے چہرے بگڑتے تھے شاہباز آہنی منقار تیر جس کے ساعدِ کمان سے روانہ ہوتا اسی کا  
دل و جگر پھر کر اوس کا آشیانہ ہوتا۔ قطعہ

بر خود آید اگر براہل نفس حرف کیں و دم عناد زنی  
ہم بروئے تو اذیتِ صوفی مشتبہ خاک از بروئے باد زنی

کینہ اور حسد اپنے تیر کے آپ ہدف ہوئے اپنے ہاتھوں تلف ہوئے نہ یوفائی دوست کی شکایت نہ کج ادائی دشمن  
کی حکایت قصاص نہ خون بہا اپنا خون اپنی گردن پر رہا کردہ خویش آید پیش جو جیسا تخم بوتا ہے ویسا ہی اوس کا پھل  
ہوتا ہے مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا۔

۱۔ شعر ظلم پر خویش بود جنگ بجا علی غشال ہونک ہر کد ننگ سر خود شکنو (قلم زدہ)

۲۔ کینہ اور دشمنی کی باتیں اگر کسی نفس پرست کو کہو گے تو اس کا اثر خود تم پر لوٹ کر آئے گا جس طرح سے اگر کوئی شخص ہوا پر مٹی  
پھینکے تو وہ مٹی خود اڑ کر پھینکنے والے کے منہ ہی پر پڑے گی۔ مطلب یہ ہے کہ حسد و کینہ رکھنے سے سوائے نقصان کے اور کوئی فائدہ  
نہیں۔ ہم جس کا نقصان چاہتے ہیں اُس کا تو کچھ نہ ہو گا بلکہ اس کا الٹا اثر اپنی ہی ذات پر ہو گا۔

۳۔ ہر کسب چھیننے کا میوہ بھی پائے گا بر فورداو ہو گا کاشا بوسے کا خار کھائے گا خوار ہو گا (قلم زدہ)

۴۔ جو شخص نیک کام کرتا ہے وہ اپنے لئے کرتا ہے اور جو شخص برا کام کرتا ہے اسکی سزا اسی کو ملے گی اور آپکار ب اپنے بندوں پر ظلم نہیں کرتا۔ ۴۴



شعر جیسی کہو گے دیسی سنو گے یہی صدا سنتے ہیں روز گنبدِ چرخ بریں سے ہم

## شہادت کی موت اپنی چال سے نحوست اعمال سے

شہادت نے یہ قسمت کا نیرنگ نقشہ بیرنگ دیکھ کر پیٹھ دکھائی ٹٹو اوس کا سر پٹ جاتا تھا راہ نامہ وار تھی مونہ کی کھائی  
 راکب سرنگوں گرا پاؤں رکاب میں اٹکار ہمار کب چل نکلا یہ لڑکار ہاتھتے ہیں طفر اوس گھوڑے کا نام تھا مونہ کا کڑا اور بد لگام  
 تھا شہادت تو اول جلوں تھا مزاج عجول تھا دیر کرنا پسند نہ تھا زین و خوگیر کا خوگر اور رکاب کا پابند نہ تھا اوس دن زین  
 سر میدان بندھا تھا موت کا سامان بندھا تھا گھوڑا اوس کو حلقہ رکاب میں مقید کئے ہوئے سیدھا زندان جہنم کی طرف  
 سدھا را عہدِ ت کے آنسو نکل پڑے افسوس نے ہاتھ پر ہاتھ مارا گھستوں میں کھال کھینچ گئی ٹھوکر وں میں ناک ٹوٹی سر  
 پھوٹا بڑے بول کا سر نیچا ہوا مونہ ٹوٹا **انفعال جو ندامت** کا حقیقی بھائی تھا اوس کو یہ بھائی کہ سمندر تعاقب پر ران  
 جمائی ناراشک کی کند مسلسل گرہ دار دل بند نکالی پھانسی کی طرح اوس سرکش کے گلے میں ڈالی ایدھر یہ کھینچتا تھا اودھر  
 گھوڑا گھسیٹتا تھا راہ میں کانٹے جو بولے تھے پنجہ خار اوس کا مونہ پیٹتا تھا اسی کشاکش میں بند رکاب ٹوٹا پاؤں چھوٹا  
**انفعال** فی الحال کشاں کشاں ندامت کے حضور میں لایا اوس نے آہ آتش بار کی توپ پراڈرایا شعر  
 ز سوزِ سینہ آہ آتشیں در ہر سخن دارم بسوزِ حاصل من پاک از برقیے کہ من دارم

جب کینہ و بغض کا بارِ حد و شہادت کا غبارِ سینہ سے دفع ہوا کہ دورت کا پردہ رفع ہوا مہر پہ مہر کی چمک سے  
 تیرگی کا رنگ نور کی دمک سے بدل گیا روزِ سیاہ کا پہاڑ چھاتی سے ٹل گیا علمدارِ لشکرِ روح نے پنجہ علم سے عالم بالا کو  
 پیر بیضا دکھلایا دامن پرچم مثل دریائے ہمت اہل کرم آسماں پر لہرایا بڑا معاملہ فیصل ہوا قسمت خوب لڑی ایدھر ڈنکے  
 پرچوب لگی اور اودھر دشمنوں کے جی پر چوٹ پڑی سازِ احوال نغمہ شکر سے طرب افزا ہوا شورِ تہنیت نمک زخم اعدا ہوا۔

ایدھر نصرہ الحمد للہ کا خبر دہ ہوا نصرتِ شاہ کا  
 صدائے شکست اوس طرف کو تھے جلاجل کھن دستِ افسوس تھے

خشم کے گرفتار ہونے سے نفس کا جی چھوٹ گیا اور بغض وغیرہ کی صفائی ہو جانے سے کلیجہ ٹوٹ گیا بل نکل گیا نشہ فنا

۱۵ ہر کتاب میں (قلم زدہ)

۱۶ سینے کی جلن سے میری ہر بات آہ کی آگ رکھتی ہے گویا وہ ایسی برق ہے جو میرے سارے خرم کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔



سے بدل گیا اپنے وزیر خناس شریب سے کہنے لگا کہ مصلحت صلح کی صلاح دیتی ہے سلاح جنگ اقدار نے میں امید فلاح دیتی ہے۔ مناسب ہے کہ اس وقت اپنا وقت نکالوں حلقہ اطاعت بالفعل کان میں ڈالوں نہیں تو طوق گرفتاری گلے میں پڑنے والا ہے۔ خشم کی اسیری نے طرف ثانی کی جیت کا قرعہ ڈالا ہے ایدھر میدان عزم سے دل ہٹ گیا ہے پانڈ بڑھا نہیں سکتے جی گھٹ گیا ہے۔ خناس تو اصل میں شیطان کا بچہ ہے۔ اِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ حُونٌ اِلٰى اَوْلِيَاءِهِمْ لِيَجَادُوْكُمْ قَوْلَ خُذَا كَا سچا ہے صورت حال خناس آئینہ یوسوس فی صُدُوسِ النَّاسِ میں معائنہ ہے یہ توجیہ کہ اَلْوَلَدُ سِرٌّ لَا يَبِيْهُ آئینہ ہے جس کی اصل میں خطا ہے اگر خطا سے چو کے اوس کے نسل میں خطا ہے۔ مخشی عہ اصل بد از خطا خطا نکند۔ لیکن یہ تو اپنے باپ ابلیس کے مونہ میں تھوکتا ہے خطا سے عہد اکبھی بھولے نہیں چوکتا ہے قول عقلا ہے کہ دشمن دوست نہا بلا ہے خصوصاً یہ رہزن کہ گھر کا بھید یا ہے اور بغل میں پلا ہے **سعدی**

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

موقع پر ایک نقل لکھنی ضرور ہے تفسیر زاہدی میں مسطور ہے کہ جب بی بی حوا کے لڑکا پیدا ہوا ابلیس ایک لڑکا لئے پہونچا کہا لو میرے بیٹے کو بھی اپنے بچہ کے ساتھ پاؤ انھوں نے کہا بے اذن آدم میرا مقدور نہیں مبادا وہ مکر رہوں خلاف اطاعت مجھ کو منظور نہیں اوس نے لجاجت کی سماجت کی کہ اس کو تمھیں سوچتا ہوں پرورش کرو بار احساں میری گردن پر دھر جب آدم علیہ السلام آئے۔ صورت واقعہ دیکھ اور سن کر جھلائے فرمایا وہ دشمن قدیم بے خوف و بیم فتنہ پرواز دورانِ رخنے ساز ایمان غارت گردین دلت ہے ہمارے در پے ذلت ہے اوس کی باتوں کا ماننا تمام تر موجب نقصان لے صفوی منیری نے نفس امارہ اور نفس لواہ کے تصادم کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچا ہے مختلف نفسیاتی میلانات کی ٹکروں کو اور پیکار اور جدال کو نہایت کامیابی سے دکھلایا ہے اور اب صلح صفائی کے بعد نفسی میلانات کے درمیان توازن پیدا ہونے کے امکانات دکھلائے ہیں۔

۱۵۷: ۶: آیتہ ۱۲۲۔ اور دیکھو شیطان تو اپنے ساتھیوں کے دلوں میں وسوسے ڈالتے رہتے ہیں تاکہ تم سے کج بختی کر لیں۔ اگر تم نے ان کا کہا مان لیا تو پھر سمجھ رکھو تم بھی شرک کرنے والے ہوئے۔ اس میں تنبیہ کی گئی ہے کہ جدل و نزاع کرنے والوں کی راہ طلب حق کی راہ نہیں (ترجمان القرآن)

۱۵۸: ۱۱۴: آیتہ ۵۔ لوگوں کے دلوں میں وسوسے ڈالتے ہیں۔

۱۵۹: بیٹا باپ کا ایک راز ہے اسی کو اردو کہاوت میں کہتے ہیں "باپ پر پوت پتا پر گھوڑا سب نہیں تو تھوڑے تھوڑے" یعنی بیٹا باپ کے اخلاق و عادات کا عکس ہوتا ہے آپ حضرت حمید الدین ناگورئی کے خلیفہ شیخ فرید کے مرید تھے۔ ۱۵۹: ۱۵۹: میں آپکا وصال ہوا سلک السلوک و طوطی مارپ کی شہرہ تصنیف ہے۔ (اخبار الاخبار)

۱۶۰: آخر بھیرے کا بچہ بھیڑ یا ہی ہوتا ہے گرچہ آدمی کی صحبت میں رہ کر اس نے پرورش پائی ہو۔

۱۶۱: تفسیر زاہدی:۔ اس کے مصنف احمد بن الحسن بن احمد سلیمانی ہیں دو جلدوں میں ہے۔ اس کو ۱۵۹: ۱۵۹: میں لکھا ہے عربی رسم الخط اور فارسی زبان میں ہے۔ مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیری نے اپنے مختلف تصانیف میں اس کے حوالے دئے ہیں ۱۱۲۵: ۱۱۲۵: کا مخطوط جو ۵۰۳ اور اوراق پر مشتمل ہے اور اسکے کاتب محمد اکرم بن محمد شریف بن محمد ہیں کتب خانہ مشرقیہ خدابخش پٹنہ کی زینت ہے۔ یہ تفسیر زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہے۔



جاننا یہ فرما کر اوس خبیث کا قدم پکڑ اور قد آدم اٹھا کر اس طرح چٹک دیا کہ پھر دم نہ لیا جب ابلیس پر تبلیس نے حواسی اللہ عنہا کو تنہا پایا اپنے بیٹے کا حال پوچھنے کو آیا قصہ سکر شرمندہ ہو گیا خناس کہہ کر پکارا تو وہ زندہ ہو گیا پھر اوس کو حوا کے حوالے کیا وہ نہ مانتی تھیں چھوڑ کر جلد بابتین بارہی معاملہ پیش آیا آخر اوس کو بکری کی صورت بنا کر لایا حضرت ابو البشر نے اوس حرام زادہ کو حلال کیا اور بھون بھان کر دونوں نے کھا لیا جب وہ گمراہ راندہ درگاہ آیا حوائے ماجرائے گذشتہ سنا یا خوش ہو کر بولا اب تیر تدبیر نشانہ پر آیا مطلب میرا برا یا پھر خناس کا نام لیکر شور کیا تو اوس نے پیٹ کے اندر سے جواب دیا۔ اہل تحقیق لکھتے ہیں حکمت یہ تھی کہ صفات بشریت اور اوصاف حیوانی اگرچہ حد شمار سے باہر ہیں لیکن بتعلق طبایع و ترکیب عناصر منحصراً قسموں پر ہیں ایک صفات دیو دہری کہ فریب دہی اور حیلہ گری فتنہ پردازی و شرانگیزی ہے۔ دوسرے صفات سبائی کہ مغلوب الغیض ہونا اور خوں ریزی ہے۔ تیسرے صفت خوک کی کہ شہوت فرج میں مشغول ہونا ہے چوتھے صفت بہائم کی کہ کھانا اور سونا ہے یہ سب حلقے دام شیطان کے ہیں انھیں میں بشر کو پھنسا لیتا ہے۔ جب دوسو اس کے دانے دیتا ہے خناس جو تین بار پٹکا گیا زیر دست صفات آدم ہوا ہر مرتبہ میں شیطن کا بل و سوسہ کرنے کا زور کم ہوا بار چہارم بکری بن جانا اوس کے نرم دل اور ذلیل ہونے کی دلیل ہے کیونکہ صفت بہائم تذلیل ہے وَ ذَلَّلْنَاهَا لَهْمًا قَوْلِ رَبِّ جلیل ہے یعنی ہم نے رعب عزت بنی آدم بہائم کے جی میں بھر دیا انسان کے لئے اون کو نرم دل کر دیا ہے اس صورت میں شیطان نے گون لگائی کہ شکل بدل بلطائف و حیل زیر دام کرے خور و خواب میں اوجھائے مسخر ہو کر اپنا کام کرے۔ نکتہ جب بشر جو ہر آدمیت کا طالب ہوا توفیق کی مدد ریاضت کی کد سے دوسو سوں پر غالب ہوا اور تین معرکوں میں دیو خناس کو پٹکا چوتھے میدان میں کہ چراگاہ بہائم ہے اٹکا اس سبزہ زار

۱۵ اسلامی اصول کی تحت انسان کی جبلت اور فطری تقاضے کے اندر مختلف میلانات، پھر انسانی روح میں اثر قبول کرنے اور اثر ڈالنے کی صلاحیت۔ جبریل اور ابلیس نیکی اور بدی کے محرک اول ہیں۔ فرشتوں اور شیطانوں کی نوری اور ظلماتی شعاعیں انسان کی روح اور نفس پر پڑتی رہتی ہیں۔ شعور اور ارادہ اور سب سے بڑھ کر توفیق الہی کے ذریعہ انسانی ذہن و ادراک اور قلب سلیم ان کے درمیان تمیز اور فرق کرتا ہے۔ تفسیر زاہدی میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ بھی علامتی ہے بروزی رنگ میں شیطان نے اپنی ذریت کو انسانی نفس کے کمزور حصہ کے سامنے پیش کیا۔ نفس کے مضبوط حصے نے اس کو دے مارا اور شکست دیدی۔ شیطان کے بچے کو بھون بھان کے کھا جانے کا رمز بھی اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ شیطان اور نفس امارہ کے اثرات سے انسان کلی طور پر محفوظ نہیں بلکہ ہماری فطرت کے اندر عنصر شر موجود ہے۔ ہاں اگر عنصر خیر قوی ہے تو وہ اُسے داب کر رکھتا ہے یہ بھی علامت ہے کہ انسانی بطون کے اندر شیطان کا بچہ شیطان کے پکارنے سے بولتا ہے۔ یعنی خارجی محرک اگر خیر ہے تو داخلی عنصر شر اس کے ساتھ ہم آہنگ ہو جائے گا۔ اسی لمحہ کو مولانا روم کہتے ہیں کہ یہ دنیا ایک لمحہ بھی غافل ہونے کی جگہ نہیں خود ہمارے اندر بہیمیت اور شیطنیت کے عناصر موجود ہیں۔ صوفی منیری نے ان میلانات کو چار اقسام میں بانٹا ہے۔

۱۵ ص ۳۶ آیت ۷۲۔ ہم نے ان چار پایوں کو ان کے بس میں کر دیا ہے تو انہیں سے (بعض) انکی سواریاں ہیں اور ان میں سے (بعض) کھاتے ہیں۔



میں شیطان دام سبز بچھاتا ہے آدمی دانہ کے عوض دھوکا کھاتا ہے۔ غنی دام ہر رنگ زمیں بود گرفتار شدم۔ کا رنگ ہو جاتا ہے شیطان یہاں دانہ دکھلاتا ہے کہ اکل حلال میں کُلُو اَوْ اَشْرُ بُو اِپر عمل کرنا مباح ہے بلکہ اگر شکر کی شکر کے ساتھ ہو غذائے ارواح ہے قوت سے بندہ کو بندگی کی قوت ہوتی ہے جیسا کہ گنور مثل میں ہے کہ کھانے سے عبادت ہوتی ہے اس میدان میں دانہ عیاں اور دام نہاں ہوتا ہے حدیث میں ہے کہ شیطان خون کے ساتھ آدمی میں رواں ہوتا ہے اِنَّ الشَّيْطَانَ لَيَجْبُرُنِي عَلٰی ابْنِ اٰدَمَ حَجْرِيٍّ الدَّيْرُ جَبْرَتِ طَعَامِ اور تنگی غذا سے یہ راہ بند نہیں ہوتی شیطان کو مدخل ہے عبادت کا ذائقہ کما حقہ کھل نہیں سکتا یہ عقد لافل ہے خناس کا بصورت گو سپند بسم اللہ سے سہل ہونا صفت بہیمی میں طاقت و سوس اندازی حرام کا زائل ہونا تھا مقصود ذبح کرنے اور دم مسفوح کے نکلنے سے تزکیہ و تنقیہ حاصل ہونا تھا۔ بیت

ہیں جلوہ حکمت انبیاء کے افعال دل ادن کا جمال حق کا آئینہ ہے

اس قدر اصلاح ہوئی جس پر مزاج میں یہ فساد ہے ایسا بد نہاد ہے وگرنہ خدا کی پناہ یہ گمراہ کیا آفت بپا کرتا خدا جانے کیا کرتا۔ سعدی

گر بے مسکین اگر پر داشتے تخم کنجشک از جہاں برداشتے

اور بوٹی بوٹی ہو کر ماکول ہونا رنگ در ریشہ میں حلول ہونا بنظر ابتلاء و امتحان ہے کہ خاص حصہ حضرت انساناں ہے۔ حکیم سنائی آدمی بہرے غمے را نیست پائے در گل جز آدمی را نیست

۱۔ بخاری و مسلم میں ہے کہ حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان خون کے ساتھ انسان میں رواں ہوتا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کتنا گہرا نفسیاتی نکتہ بیان فرمایا ہے۔ انسانی مزاج کے عناصر ترکیبی کا حال لکھا ہے اور یہ نکتہ واضح فرمایا ہے کہ بشری میلانات میکانیکی اور منجمد نہیں بلکہ متحرک اور نامیاتی ہیں۔ سیلان خون کے اندر شیطانی میلان موجود ہے اور دوسری طرف فرمایا کہ آدم زاد فطرت و سلام پر پیدا ہوا ہے یعنی مجموعی طور پر یہ فرمایا کہ انسان کے ضمیر اور مزاج میں ملکوتیت بھی ہے اور شیطنت بھی۔ سلامت روی بھی ہے اور گمراہی بھی خون میں جاری اور سازی ہونے کا فقرہ نہایت بلیغ فقرہ ہے۔ قرآن شریف میں بھی شیطنت کے میلان کو فحور کہا ہے۔ یعنی جاری ہونے والی قوت ملاحظہ ہو آیت فالہم ہا فحور ہا و تقواہا۔ جرمن لفظ لیباؤڈ کے متعلق اور اس کے معنی بھی پر شور اور متحرک میلان شہوات ہے۔ ملاحظہ ہوں ماہر نفسیات فرائڈ کی تشریحات۔

عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الشیطان یجری من الا انسان مجری الدم متفق علیہ ۲۔ غریب بلی کو اگر پر ہوتے تو گوریوں کی نسل کا خدا حافظ تھا۔

۳۔ وہ آدمی ہی نہیں جس کو غم نہ ہو مشکلات میں پھنسا آدمی ہی کے لئے ہے۔ (اسی مضمون کو غالب نے کیا خوب باندھا ہے۔ ۴۔

قد حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں



بگذر از اوصاف حیوانی نخست      تناسب با آدمیت گردد درست  
 ہر کہ او مغلوب آن سیرت بود      روزِ محشر ہمسراں صورت بود  
 خشم و شہوت ہر کرا سرمایہ است      پوشتیںِ خوک و سگ پرایہ است  
 ہچنین مر ہر صفت را صورتی است      کنز برائے صاحبِ خود کسوتی است

طریقت اور تصوف طہارت اور تقویٰ ہے اس میں احتیاطِ اکل و شرب سب شرطوں سے اقدم و ادنیٰ ہے  
 محققوں کے نزدیک اصل طعام ہے اور یہ یا حلال ہے یا مشتبہ یا حرام ہے جیسا کھانا ہوگا ویسے ہی خیال ہونگے  
 اور جیسا خیال ہوگا ویسے ہی افعال ہوں گے۔ غذا خون و گوشت ہو کر جسم بنتی ہے منعِ حس و حرکات ہے اس سے قوائے  
 بدنی و صفاتِ جسمی پیدا ہوتے ہیں معدنِ سیئات و حسنات ہے قوتیں مادہ اعمال ہیں صفتیں مصدر افعال ہیں جیسا اکل  
 ہے ویسی ہی اعمال کی شکل ہے یہی گل و گلزار ہے یہی کثردم و مار ہے کسی غمزدہ نے اپنا ماتم کیا ہے خدا رحم کرے اپنا انصاف  
 دیا ہے۔ رباعی

فسق است و فجور کار ہر روزہ ما      پُر شد ز حرام کاسہ و کوزہ ما  
 می خندد روز گاری گردِ عمر      بر طاعت و بر نماز و بر روزہ ما  
 ننگ دارد دین پاک از نام ما      ہست فریادے ز ما اسلام ما

قصہ مختصر جب خناس نے عجز و اضطراب کو صلیح پر متقاضی اور نفس کو اطاعت و روح پر نیم راضی پایا تسلی اور دلاسا

۱۵ (۱) پہلے حیوانی صفات سے نجات حاصل کر لو تب کہیں آدمی کھلانے کے مستحق بنو گے۔ (۲) جس کی سیرت حیوانی  
 رہی قیامت میں اس کی صورت بھی ویسی ہی ہوگی۔ (۳) غصہ اور خواہش نفسانی کو جس نے اپنا نصب العین بنایا  
 تو اس نے گویا سوراورکتے کا لباس زیب تن کیا۔ (۴) اسی طرح سے ہر صفت کی کوئی نہ کوئی شکل ہے اور اس کیلئے  
 اسی طرح کا لباس بھی ہے۔ فاعل کا مطلب یہ ہے کہ انسان اپنے اندر صفاتِ حیوانی بھی رکھتا ہے مگر اس کا کمال یہ ہے کہ ان کو  
 اپنی ذات سے علیحدہ کر کے زمرہٴ انسانیت میں داخل ہو اور صفاتِ انسانی سے اپنے کو مزین کرے۔

۱۶ یہ رباعی صوفی منیری کی ہے اور مخطوط کلیات ص ۳۶۵ میں تحریر ہے۔ فسق و فجور میرا روزانہ کا مشغلہ ہے۔ میرا پیالہ اور کوزہ  
 آبِ حرم سے پُر ہے زمانہ مجھ پر ہنستا ہے اور میری عمر روتی ہے میرے نماز و روزہ اور ساری عبادت پر۔  
 ۱۷ پاک دین کو میرے نام سے ننگ و عار ہے اور اسلام کو مجھ سے سخت شکایت ہے۔



دیکر مغالطہ کے کیوں پر تقریر دچسپ سے لاسا دیکر اس اُٹو کو پھنسا یا تو تصیف و تعریف کی مٹھائی خوشامد نام حلوائی کے بنائی کہ نفس کو بہت پسند تھی طبع شریف اکثر اس غذا کی خواہشمند تھی اور کچھ ننان خطائی خیال خام کی پکائی اپنے مطبخ دوسرے سے منگوائی اصرار کر کر کھلانے لگا ہر رقمہ میں آن دلائے لگا یہ تو چرب زبان تھا جادو بیان تھا سحر اس کا فتنہ دجال سے کم نہ تھا باوجود اس کے کہ نفس میں دم نہ تھا اس نے جس طرح قصاب جالوز بیجان کو پھونک کر فرہ بناتے ہیں دم دیکر تیار کیا جنگ پر آمادہ کر کے صلح کی سلسلہ جنبانی سے دست بردار کیا اور دھرم روح پر فتوح عروسی فتح سے جو منسوب ہوا تھا شادی رچی تھی لشکر ہراتی تھے مبارک سلامت کی دھوم مچی تھی بشرہ بشارت وصال دیتا تھا طالع یاور تھا نذیر اقبال دیتا تھا گریہ شادی نے گوہر آبدار اشک کا ہار گلے میں پہنایا اور کچھ دانے دُر غلطاں کے تصدق کرنے کو دامن میں لایا شکر نے کوزہ دہن کو انجن بیان میں کھولا بات کی نبات کو آب تر زبانی میں اس مزہ سے گھولا کہ محبوبہ شیریں ادائے فتح اور معشوقہ رنگیں لقاے ظفر کی خسرو نادر سے نسبت ہوئی نفس الامر میں بدالالت تا یہ غیب ہے۔ توفیق رفیق کی تحریک سے لاریب ہے ایسا جراز جرات شعار قوی باز و رستم کا ہم تراز و بزدل بردباری سلسلہ گرفتاری میں آیا کہ لشکر نفس کا کلیجہ نکل گیا دماغ سرکشی کا بھیجا نکل گیا سرداروں کے سرسرتا سر جھکے ہیں سوار اور پیدل بیدل ہیں جی سب کے رُکے ہیں دلجمعی آوارہ دشت پریشانی ہے قیادہ اون کا شاہد مقال ہے۔ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ۔ بخط شکست تحریر پیشانی حال ہے۔ نزول مایدہ پر فایدہ اَکَا اِنَّ نَصْرَ اللّٰهِ قَرِيبٌ عَنْ قَرِيبٍ نصیب حوصلہ روح ہے معرکہ اول کا سر ہونا انشاء اللہ شگون فتح فتوح ہے دشمن روسیہ بفضل الہ مقہور ہے ادائے سپاس تا مقدور ضرور ہے۔ سعدی

ورنہ سزاوار خداوندیش کس نتواند کہ بجا آورد

نقد ہستی کو جُن کی گرہ سے کھولا چاہئے کہ مصرعزت کی قیمت ہے بندہ ہو کر عزیز ہو تو غنیمت ہے قولہ تعالیٰ وَمَنْ يُؤْتِكُمْ نَفْسَهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ یہاں ہمت بلند سرمایہ اقبال ہے جب وجود کا کچھ وجود نہیں تو مال کیا مال ہے جسم اور جان بلکہ تمام آرزوؤں کا ہر آن صرف ہے اگر نخل کو راہ دے در لیج کرے تو جائے حرف ہے جو حریف اس

۱۵ س ۵۹: آیت ۱۴۔ سمجھے کہ سب ایک ہیں حالانکہ ان کے دل (ایک دوسرے سے) پھٹے ہوئے ہیں۔

۱۶ س ۲: آیت ۲۱۴۔ ہاں گھبراؤ نہیں خدا کی نصرت قریب ہے۔

۱۷ نفس اسفل اور نفس اعلیٰ (جسے نفس مطمئنہ بھی کہتے ہیں) دونوں کے درمیان معرکہ جاری رہتے ہیں۔ زندگی نام ہے جہد سلسل کا۔ جہاد خارجی ہو یا باطنی۔

۱۸ (ورنہ) اس کی خداوندی کے لائق حکم کی بجاآوری انسان کے بس کی بات نہیں۔

۱۹ س ۵۹: آیت ۹۔ ملاؤ نخل تو سب ہی طبیعتوں میں ہوتا ہے مگر جو شخص اپنی طبیعت کے نخل سے محفوظ رکھا جائے تو ایسے ہی لوگ نفع پائیں گے۔



حرف سے منحرف ہو حراف ہے کیونکہ دعویٰ بے دلیل کا نام لاف ہے لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا اِمَّا تُحِبُّونَ۔ قطعہ

نشوی پاک تانشوی دست      زانچہ طبع تو میل آں دارد  
تاسر موی از بدن خشک است      صحت غسل رازیاں دارد  
بخل صوفی گرہ بود در دل      بند بر پائے سعی جاں دارد

## سناوت اور نخل کا معاملہ

ارادت نے سناوت کو اشارت کی کہ نخل کی گردن مار آئے بارگراں دوش سے اوتا مار آئے اوس نے سر تسلیم جھکایا پرے سے قدم بڑھایا کہا اس پ و صلاح کی کچھ حاجت نہیں خالی ہاتھ سے نخل کو نہ مارا تو سناوت نہیں عقل نے کہا بشر کو مایحتاج لا بدی ضروری ہے غازی کو ہتھیار سے مجبوری ہے بے ناخن شمشیر احکام قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللّٰہ کے عقدے کیونکر کھلیں گے تہیدست کے کیا جو ہر کھلیں گے عالم اسباب میں ہر فعل کا ایک آلہ ہے ہر کام کا ایک جیلہ پر حوالہ ہے سناوت نے کہا اصل حربہ بڑا ہتھکنڈا جی کا عزم ہے جو دل کے سپاہی ہیں ہی اونکا آلہ رزم ہے پائردی دور کا بہ مرکب ہے کف اختیار میں عنان مطلب ہے دستِ بیدر یخ و دوستی تیغ نیام آستین سے باہر درکار ہیں قبضہ سے خم تک کاٹ کرنے کو تیار ہیں جو ہر ذاتی کے آگے قارون کی گھنٹی کچھ مال نہیں دستِ کرم منتظرِ کلیفِ زبان اور زبان بخشش محتاج دستِ سوال نہیں یہ ہتھیار ساتھ چاہئے مردانہ وار صفائی کا ہاتھ چاہئے۔ قطعہ

جان من جو ہر سخا گریست      کہ بہر حال رایگاں نبود  
دل و جان صرف کن بجابتِ خلق      ہیج نقدی چنیں رداں نبود

۱۵ س ۳: آیتہ ۹۲۔ زیاد رکھو، تم نیکی کا درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتے جب تک کہ تم میں یہ بات پیدا نہ ہو جائے کہ جو کچھ محبوب رکھتے ہو اسے راہِ حق میں خرچ کرو۔

۱۵ (۱) جب تک ہاتھ نہ دھویا جائے پاک نہیں ہو سکتا ہے اس وجہ سے کہ تیری طبیعت کا میلان ادھر ہے (۲) بال برابر بھی جسم کا کوئی حصہ خشک رہا تو غسل کی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ (۳) اے صوفی! بخلِ دل کے اندر ایک گرہ ڈال دیتا ہے اور روح کے پاؤں میں بیڑی ڈال دیتا ہے۔

۱۵ س ۳: آیتہ ۱۶۴۔ اور جب ان (منافقوں) سے کہا گیا کہ اُو اللہ کی راہ میں جنگ کرو یا (دشمن) کی مدافعت کرو تو کہنے لگے کہ اگر ہم اس کو جنگ سمجھتے تو ضرور تمہارے ساتھ ہو لیتے۔

۱۵ اے میرے عزیز! سناوت ایک ایسا موتی ہے جو کسی حال میں بھی رایگاں نہیں ہوتا۔ انسانی ہمدردی میں دلِ جان لگا دو کیونکہ کوئی سکھ اس سے زیادہ چلنسا نہیں ہے۔



قطعہ کب ہے محتاج زر کرم صوفی      نقد دم ہاتھ پانچ چلتے ہیں  
ہیں یہ کافی دل سخی کے لئے      کام مخلوق کے نکلتے ہیں

یہ کہہ کر متوجہ جنگاہ ہوا پرے کے سامنے جا کر مبارز خواہ ہوا غرہ کیا کہ بخل شوم دین و دنیا کے مزون سے محروم کہاں ہے  
اور دھر سے اسراف نے جواب دیا کہ انتظام کے پردہ میں نہاں ہے کہتے ہیں بخل نفس کا گنجینہ دار تھا اور اسراف  
کے متعلق خرچ کا کاروبار تھا وہ تنگدل یہ صراف تھا۔ دونوں میں طبیعت کا اختلاف تھا باہم عداوت جانی جاتی تھی  
ایک کو ایک کی ادا نہ بھاتی تھی۔ بخل نے بدگمانی کی تجویز سے تنگی کے مقام میں اسباب و مال نکبت مال کے رکھنے کو  
جگہ پسند کی تھی۔ چار طرف سے کاوش کی کھائی آبروریزی کے پانی سے بھر کر مصرف کی راہ بند کی تھی گرد بگرد خست  
وغیرہ لازم خاص کی صف جمائی تھی جس پر بند و بست کی ٹٹی آڑ کے لئے لگائی تھی انتظام کا بہانہ تھا آپ بیچ میں ماریاہ  
محافظ خزانہ تھا۔ پس پشت ایک راہ بصد اکراہ جو ضرورت کی رکھی تھی سر راہ کفایت کو متعین کیا تھا۔ اہمال اور  
اعراض اعراض اور اعتراض کو جا بجا روک ٹوک کے لئے بٹھلا دیا تھا۔ سخاوت نے ہر چند للکار سخت و درشت  
سنا یا مگر وہ دل کا چور زندہ در گور جس کی راہ سے مقابلہ کو نہ آیا۔ یہ خندق سے پار نہ جاسکا چاروں طرف رستہ ڈھونڈھنے  
لگانا گاہ ضرورت کی راہ نظر پڑی قدم بڑھایا۔ کفایت مانع آیا سخاوت نے ہاتھ بڑھا کر ایک دھول بیڈول  
ایسی لگائی کہ پھر کفایت کی صورت نظر نہ آئی دودستی ہاتھ جھاڑتا ہوا آگے بڑھا اہمال اور اعراض ہٹ گئے  
اعراض اور اعتراض جو پیش آئے کٹ گئے۔ سخاوت کے ہاتھ بلی دو بھائی تھے قوت اون کی خداداد تھی جو ہر  
عطائی تھے ایک کا نام جو و اور دوسرے کا ایثار تھا ایک سے ایک جو انمزد اور طاقت دار تھا یہ دونوں زور بازو بھی ملک  
کو پہونچے پھر تو دل و دماغ فلک کو پہونچے تینوں نے یکدل ہو کر مردانگی کی داد دی سخاوت نے شرط جاں نثاری واجبی  
اداکی۔ بیت

ادا کرنا حقوق واجبی کا      سخاوت ہے یہ ہے رتبہ سخی کا

جو و بھائی کے پلہ پر تھا جو انمزدی میں حصہ ادس کا بڑھ کر تھا اشارت ایسا تو لا ہوا ہاتھ لگاتا تھا کہ دو نیم کڑا لٹا تھا  
آدھا آیدھر آدھا اور دھر تقسیم کڑا لٹا تھا۔ بیت

حقوق واجبی سے کوئی افزود      جو دے اپنی طرف سے تو یہ ہے جود

لے صوفی میری نے اخلاق فاضلہ اور اخلاق رذیلہ کی مختلف قسمیں بتائی ہیں اور ان کے نازک فرق سے بھی آگاہ کیا ہے۔ راحت روح  
علم الاخلاق کی جہت سے بھی ایک اعلیٰ کتاب ہے اور امام غزالی علیہ الرحمۃ کے بعد صوفی میری نے بڑی خوبی سے اخلاق طیبہ و اخلاق خبیثہ کی جرئتاً، شافون  
اور برگ و بار کا بھی پتہ دیا ہے لیکن ایجاز اور اجمال سے کام لیا گیا ہے لہذا ہر نکتہ تشریح طلب ہے۔



ایشار سب سے زیادہ دل چل بلند جو صلگی میں بے بدل ہمہ تن اوصاف تھا۔ سیف و دودم بے حیف علم علی مد کا ٹھاٹھ  
مشاقی کا ہاتھ جو سامنے آیا صاف تھا۔ بیت

خدا کا آسرا کر کے بیکبار جو سب دیدے اُسے کہتے ہیں ایشار

دم بھر میں میدان مثل کف دست خالی ہو گیا کیفیت کھل گئی حال سب عالی ہو گیا۔ بخل کو دیکھا پست قد سیاہ رنگ  
سرگراں بار دوش پشانی پر شکن تنگ داغ فشکوئی بہا جباہم دامن نصیب کے گل کلنگ کے ٹیکے ماتھے پر بجائے  
خال تل بھر جگہ خالی نہیں بالکل تیور میلے چہرہ پر گرد لال کھلے کوفت کے طابخوں سے لال ہاتھ اتنے کوتاہ کہ بغل میں نہاں ہو گئی  
ایسی بند کہ گرہ کا گماں انگشت نمائے پیر و جواں قلب مردہ گور تیرہ و تنگ میں سینہ مبتلائے عذاب حجیم دم سرد باد زہر پر زہر  
آب مگر حجیم سینہ کی تنگی شرح کے قابل نہیں درجہ حیرت فاضل آہنی جرطہ ادل نہیں وضع معیوب صورت محبوب شرمندہ و  
رسوا جیسے چور عجز پیشہ جس طرح ستم رسیدہ کمزور مشوش اور مضطر جیسے کسی کا دیندار ہو سر ہنگوں میں قضا کا گرفتار ہو گیا  
ہو اور ادا سے ناچار ہو متوہم کہ کوئی کچھ مانگے نہیں جی میں کھٹکا سائل کا سب سے الگ جیسے نکالا ہوا محفل کا زبان پر  
اپنی زیر باری اور قرضداری کی حکایت افلاس کا دکھ طرازانہ کی شکایت بے تنگ خفیف الحركات مطعون خلالتی ذلیل  
اوقات جس مجمع میں ذکر آتا نام پر جوتے پڑتے تھے لوگ اولیٰ نعل کے کفش ڈیڑ سو گنکر جڑتے تھے۔ القصہ جو دوسرے  
بڑھ کر ستر بخل کو قطع کیا اور لوٹ کا حکم علی العموم دیا۔ اسراف تو فضول اور بیہودگی کے ساتھ گھات میں لگا ہوا تھا  
منتظر وقت کا تھا جگہ جو پائی حرکت لغو سے فعل عبث کا ہاتھ بڑھایا لوٹ مچائی عقل نے کہا کہ اسراف عیب ہے خدا  
عالم الغیب ہے اس کو جو دخل دیا ہے تصور معاف شاید یہ نہیں سنا ہے کہ لا خیر فی الاصراف جو جواب میں  
اس طرح بذلہ سنچ ہوا کہ احسان اور بذل کرم اور فضل عام چاہئے نظریض مثل آفتاب تمام چاہئے کیا اپنا کیا غیر تجھ کو یہ نہیں  
معلوم کہ لا اصراف فی الخیر دونوں میں رد و بدل ہوئی قریب تھا جنگ و جدل ہو آخر بصیرت کو حکم کیا کہ جو وہ حکم  
کرے اس پر عمل ہو اس نے کہا کہ اسراف نفس کے لئے اٹھاتا ہے دشمنوں کو قوت پہونچاتا ہے تجھ کو اس پر اعتماد

۱۔ صوفی منیرؒ نے بخل کی خصوصیات بتاتے ہوئے خارجی تصویر کشی بھی نہایت صحیح اور عمدہ کی ہے اور داخلی ترجمانی بھی بہت ہی حقیقت  
پسندانہ ہے۔ وہ نفسیات بخل سے اچھی طرح آگاہ اور اس کی علتوں اور علامتوں سے واقف ہیں

۲۔ ۹: آیتہ ۳۵۔ عذاب دردناک کا وہ دن جبکہ دان کا جمع کیا ہوا، سونے چاندی کا ذخیرہ و زرخ میں تپایا جائے گا اور اس سے  
ان سے ماتھے، ان کے پہلو اور ان کی پیٹھیں داغی جائیں گی۔ ۳۔ فضول خرچی میں کوئی اچھائی نہیں اور نیکی میں فضول خرچی نہیں ہوا کرتی۔ یہ دراصل ہوال  
جواب میں: ”طریقہ محمدیہ“ میں یہ عقود حضرت قائم و صمد کی طرف منسوب ہے اسلئے کہ وہ سخاوت بہت کرتے تھے کسی نے پہلا جملہ (الخیر فی الاصراف) کہہ کر دکا سیوت آپ  
بہادرتہ و سرا جملہ لا اصراف فی الخیر کہا اور بعضوں نے کہا ہے کہ پہلا جملہ حضرت امیر معاویہ کا ہے جس کا جواب حضرت سیدنا حسن ابن علیؑ نے دیا ہے۔



اور اپنے اعتماد پر نازش ہے اور اوس کو اذن لوگوں سے سازش ہے جو بد معاش ہیں لشکرِ نفس کے اوباش ہیں میں  
حجتِ قطعی رکھتا ہوں کہ کسی کو جائے اعتراض نہیں إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ اس سے مجالِ اعتراض نہیں۔

**بیت** نہ چل راہِ اسرافِ اے نیک خو کہ حکمِ خدا ہے وَلَا تُسْرِفُوا  
نقد و اسبابِ اجر و ثواب کے لوٹنے والے حرامیانِ **حظوظِ نفس** درمیان ہیں ساتھ اذن کے **ننگ و ناموس** و  
نام و نشان ہیں یہ سب آفاتِ کشتِ عمل ہیں تجارتِ خیر میں موجبِ نقصان و خلل ہیں۔ قطعہ

ہیں کمیں میں صفاتِ نفس نہاں راہزن جو کہ راہِ خیر میں ہیں

یہ بتِ معنوی ہیں ان کے ساتھ گرچہ ہم کعبہ میں ہوں دیر میں ہیں

اتنے میں صلح کے لئے صالحہ نیک خصلت **بصیرت** کی بیٹی **نیت** کہ صورت میں جو رنزد سیرت میں فرشتہ بہاد تھی  
شہید شوقِ جہاد تھی معرکوں میں زبانِ تیغ سے دلیلِ قطعی دیتی تھی لباسِ مردانہ میں مردوں کی شرم رکھ لیتی تھی تنہا بنفس  
نفس ایک لشکر کی لڑائی لڑتی تھی مناظرہ میں رائے اوس کی صایب پڑتی تھی درمیان آئی اور حقداروں کو کہ حقوق  
شرعی تھے ساتھ لائی **حظوظ** کو ڈانٹ کر بٹایا آبِ تیغ سے **اسراف** کا نام نامہ اعمال سے مٹا یا سپاہِ نصرت دستگاہ  
تاراجِ غنیمت کو خزانہِ غنیم پر ٹوٹی اللہ غنی کس قدر دولت لونی گنجینہِ تصور مالا مال ہو گیا۔ فکرِ بند تعلق سے فارغ البال  
ہو گیا سخاوت نے دادِ دہش کی دادِ پائی جو دو ایثار نے من مانی مراد پائی توفیق کو موافق حوصلہ صلہ و صدق  
داخلِ خلاص کو پورا حصہ ملا۔ **رباعی مستزاد**

نیت ہے جو کل خیر تو خالص ہے ثواب # مثلِ زر ناب  
نیک و بدی دونوں ہیں کاموں میں اگر # منظورِ نظر  
تخمِ نیت ہے ثمر اوس کا عمل  
مصطفیٰ چوں گوہر اسرارِ سفت  
نیت ہے تمام بد تو بالکل ہے عذاب # کیا اس کا جواب  
اوتنا ہی ہے اجر جتنی ہے رائے ثواب # کل ہو گا حساب  
تخم جیسا ہو گا دیا ہو گا پھل  
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ گفت

اس ۱۶ آیت ۱۳۲۔ ان اللہ لا یحب المسرفین۔ انہ لا یحب المسرفین۔ یقیناً خدا حد سے کل جانوروں کو درست نہیں رکھتا۔

عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَأَنَّمَا لِمَرءٍ مَا نَوَى  
فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دِينِائِيصِيبَهَا أَوْ إِلَى بَنِي بَنِيهَا  
فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ مَتَّفَقٌ عَلَيْهِ

ترجمہ۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب رموزِ اسرار کے موتی پر دئے تو اس میں آپ نے فرمایا کہ  
نیت کا دار و مدار عمل پر ہے۔ (اور حقیقت ہے کہ اسلامی فلسفہ کی یہی روح ہے۔ تزکیہ باطن اصل چیز ہے ظاہر عمل سے کچھ نہیں ہوتا۔)



## شہوت اور صبر کا مقابلہ

شہوت حرص طبیعت کہ نفس کے نخل حیات کا میوہ تھا جذبِ منفعت اوس کا شیوہ تھا جہاں فائدہ کا طور نظر آتا تھا مونہ میں پانی بھر آتا بشریت کے علاقہ کا وہ چکھ دار تھا نہایت دغا باز اور مکار تھا چاہتا تھا جو کچھ پائے رعایا سے بچلہ خراج لے لے کل کے بدلے آج لے لے اعضا پر تقاضا یہیہ رہتا تھا تندی کے گھوڑے پر قایم ہر دم رہتا تھا اسراف کے باقی نہ رہنے سے بے مزہ ہو ادم سرد بھر سرگرم عزا ہوا رو کر کہا افسوس یہ رفیقِ شفیق خلاف میرے نہ چلتا تھا اس سے بڑا نفع تھا خوب کام نکلتا تھا آخر خناس کے ڈھارس دینے سے خواہشوں کے ہتھیار باندھ کر شب دیز ہو س کو گرم خیز کیا ایدھر سے صبر نے اسبابِ امتناع و سلاحِ انقطاع سبک کر کے ترکی کو تیز کیا جب مقابل ہوئے پیکانِ تیر دونوں طرف سے پیامِ دل دو زلائے پیر و جوان شمشیر و نیزہ عمامہ بندان گزہ سلسلہ داران کندہ بہر رفع ستیزہ درمیان آئے جب کسی سے عہدہ برائی نہ ہوئی کسی طرح صفائی نہ ہوئی مقدمہ طول ہوا فیصلہ کا مذکور فضول ہونا گزیر محکمہ دار و گیر میں نوبت رو بکاری آئی ہا تھا پائی کی باری آئی جب صبر ہیج باندھ کر شہوت کے اعضا کو قابو میں لاتا تو وہ کس بل سے صبر کے بند کو ڈھیلا کر کر ہوا کی طرح موٹھی سے نکل جاتا اور جب شہوت ہیج بھر کر زور کر کر صبر کا لنگر اٹھاتا تھا تو وہ پانچواں جہاں کر مثل کوہِ سیخ زمین ہو جاتا رات اور دن کا کچھ حساب نہ تھا نہیں معلوم کب تک لڑائی رہی زور آزمائی رہی اور ہنرمائی رہی قریب تھا پائے صبر اور کھڑ جائے ارکانِ ثبات میں تزلزل پڑ جائے جب ارادت نے شہوت کی استادگی و آمادگی اور صبر کی ماندگی و افتادگی دیکھی اوس کو صبر کے مغلوب ہو جانے کا گمان غالب ہوا قاصدِ نظر کو سلطانِ یقین کے پاس بھیج کر کمک کا طالب ہوا یقین نے اپنی فوج کے سرداروں کو حضور میں طلب کیا اون میں سے ذکرِ الموت کو جسے فارس کے لوگ یاد مرگ کہتے ہیں منتخب کیا یہ جو اندر دوزخ سپاہ گری میں مشاق زور آوری میں طاق یکوں میں یکا تھا اور مصوری کے فن میں بھی یکا تھا روح کا خیر خواہ تھا مترصد حکم شاہ تھا فوراً پابراہ ہوا حاضر جنگاہ ہوا۔ موت کی تصویر ہاتھ میں دم سرد ہر بات میں خیال نے دوڑ کر وہ تصویر اٹھائی اور صبر و شہوت کے سامنے جا کر ہادم اللذات کی صورت ہولناک دکھلائی۔ تلخیِ سکران کا ذائقہ کُلِّ نَفْسٍ ذَا لِقَاءِ الْمَوْتِ کا مزہ بے مضائقہ زبان

۱۵ صفوی منیری نے دم بدم مجادلہ اور مجاہدہ کا نقشہ کھینچا ہے اور ایک طرف انھوں نے مقابل اور مجادل خلقوں کو نبرد آزما دکھایا ہے اور دوسری جانب متوازن خلق کو توازن قائم کرتے ہوئے بھی پیش کیا ہے جیسے نخل اور اسراف کے درمیان محاکمہ کر نیا لال خلق عقل ہے اسی طرح جا بجا محاربہ اور مناقشہ کے درمیان صلح و صفائی کی باتیں بھی کی ہیں تاکہ متضاد خلقوں کے درمیان نفس مطمئن پیدا ہو سکے۔

۱۵ س ۳: آیتہ ۱۰۵۔ (مسلمانو! یاد رکھو) ہر جان کے لئے وبالِ آخر موت کا مزہ چکھنا ہے۔



تصدیق پر پھر گیا۔ تلذذ جسمانی کا نقشہ مذاق کی نظر سے گر گیا۔ بیت

مزدہ فتح ہے حدیث کی بات اکثر و ذکر ہادیما للذات

القصہ جس کے آنے سے کمر بند حرص ڈھیلا ہوا صبر کو فتح کا وسیلہ ہوا رعب مرگ تھا سفر ناگہ یزد پیش اور نہ کوئی ساتھی اور نہ ساز برگ تھا۔ صبر نے موقع پا کر بقوت تمام خدا کا کہ شہوت کو بچھاڑا چھاتی پر چڑھ مشکیں باندھ کر گرد جھاڑی دل کھول کر لتاڑا ہر چند خناس اور ہوا نے طول اہل کی کمندیں سنبھالیں تو بہ و عمل کی گرہیں دم آئندہ کے تاروں میں ڈالیں دو طرف سے دوڑے ایک داہنے ایک بائیں اور کمندوں میں پھنسا کر چاہا اپنی طرف کھینچ لائیں مگر یاد مرگ پیش نظر تھا عزرائیل کی طرح سر پر تھا اس کے زور کے آگے طول اہل کے ڈور کے دھاگے کچے سوت تھے تار عنکبوت تھے ہمارا ہیماں صبر موج میں آئے اسیر کو لیکر فوج میں آئے۔ قطعہ

زہرہ ہوتا ہے آب خونِ جگر ہے قیامت کوئی تصویرِ مرگ

حُب دنیا کے دشت میں ہو ہلاک گر نہ ہو رہنا تفکرِ مرگ

بعد اسیری خشم و شہوت کے عقل و علم مع صبر و حلم ہر روز قید خانہ میں جاتے تھے اور اپنے ہاتھوں سے ان دونوں کو تسکین دیکر کھلاتے پلاتے تھے مولانا علم علیہ الرحمۃ حکمت معنوی اور طب نبوی نکال کر تعلیم کرنے لگے۔ نبیت صالح نے وہ شفقت دکھائی کہ مادر طبع کو بھول کر اسی کا دم بھرنے لگے تھوڑے دنوں میں بفیض تعلیم ہر ایک حکیم ہو گیا۔ خشم و علم اور شہوت سلیم ہو گیا۔ عقل نے دونوں پر وہ ردغنِ قاز ملا کہ اگر خشم بہک چلا اس کے روکنے میں شہوت سے کام لیا اور اگر شہوت نے بے محل تیزی کی خشم نے اس کو تھام لیا اور کوئی بُرا نہ مانتا تھا۔ عقل کو بدل و جان اپنا خیر خواہ جانتا تھا جب سختی مجاہدہ و ریاضت سے طبیعت تنگ اور عاجز آتی تھی بخیاں رفعِ ملال و تفسیرِ احوال و حصولِ قوت حسب ضرورت بفتوائے رخصت خشم و شہوت سے تقویت دی جاتی تھی۔ شعر

شیشہ ہی موٹھ سے لگا دے صوفی انسرہ کے گرد شسِ حالت سے مطلب ہے کہ دورِ جام سے

خلاصہ مدعا جب شہوت بھی مقید ہو گیا نفس نے نفسِ سرد بھر کر کہا کہ خشم و شہوت جو ثمرہ نہالِ حکومت و کامرانی تھے ردنقِ باغِ جوانی تھے ابھی مراد کو نہ پہنچے تھے کہ دشمنوں کے ہاتھ سے لٹے تلخ کامی نے دانت کھٹے کر کے جی بھر کے زلیت کے مزے لٹے سلطنت کی خواہش اس قدر کاہش انھیں جگر گوشوں کے لئے تھی مگر تقدیر کی کسر اس پردہ میں تدبیر مری

۱۔ اسلامی نقطہ نظر سے کسی خلقِ انسانی کو مٹا دیا جانا ناجائز اور مضر ہے۔ اخلاقِ فاضلہ نام ہے فطری خلقوں کے درمیان

توازن اور سلامت رومی پیدا کرنے کا۔



توڑنے کی کئے تھی ہر چندیہ امر قسمت کی ناسازی سے ہوا مگر خناس کے دوسو سہ اندازی سے ہوا میں نے چاہا تھا کہ اطاعت قبول کروں کہ اس دم کام نکل جائے پیچھے سمجھا جائے گا یہ وقت تو ٹل جائے مگر اس گردن زدنی سوختنی نے بکھیرا نکالا اپنے ساتھ مجھ کو بھی آفت میں ڈالا خشم و شہوت کے ہاتھ پاؤں جو مضبوطی سے مضبوطی سے باندھ لئے اس سے کھل گیا کہ فتح نصیب اعدا ہے میرے بخت کو اپنے خواب پریشان کی تعبیر میں معبر خیال سے بیداری طالع حریف کا وعدہ ہے مخالف بشریت کی بسی ہوئی بستی کو ادجار پھینکیں گے باغ ہستی کے لہ نہالوں کو جڑ سے اٹھاڑ پھینکیں گے میں فلک کی سفاکی زمانہ کی بیباکی سے ڈرتا ہوں ناچار اب روح کی فرمانبری کر کے ذمہ کو افعال ذمہ سے بری کرتا ہوں۔ فعل حسب خواہ نہ ہوں گے خیر جبر کے صدمے سہونگہ اپنے اوصاف کے ساتھ رعیت ہو کر دل میں رہونگا۔ روح بادشاہ عادل ہے اس شعر پر عامل ہے متعدی

رعایت دریغ از رعیت مدار مراد دل داد خواہاں برادر

حرام سے ہاتھ اٹھا کر چند اعتماد جما کر حلال کے سر زمین میں افراط کا جال پھیلاؤں گا درپردہ گھات میں رہوں گا محل پا کر پھنسا کر دھرد باؤں گا اب مکر و فریب کو درمیان لاتا ہوں کہ صلح کا کوئی ڈھب اچھا نکالیں ابلہ فریبی کی باتوں کا پتھا نکالیں اشکِ ریا کے جھوٹے موتی حضور شہنشاہ میں بطور نذر پیش کریں۔ خوشامد کا گلہ ستہ نظر فریب رشتہ تقریر سے باندھ کر سامنے دھریں۔ خود غرضی کی عرضی گذرانیں مگر عجب وغرور کی طرف سے باسم فرضی گذرانیں کیونکہ ان دونوں کی سرکشی مشہور و معروف ہے ان کی متابعت پر سب کا مطیع ہونا موقوف ہے۔ نفس ہوا سے باتیں کر رہا تھا اس حدیث سے نہیں آگاہ کہ اَلْقُوْا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَاِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰهِ خَفِيْهِ نِگار فراست نے پیکِ نظر کو دوا کر مقربانِ بارگاہِ روح کو خبر دی اور صفحہ ذہن پر روشنائی بنائی سے صورتِ حال نقش کر دی۔ بصیرت نے کہا ایسا وقت پھر ملنا دشوار ہے۔ توفیق یا رہمت مددگار ہے اگر تمامی لشکر یکبارگی حملہ آور ہو فضل الہی سے امید ہے کہ طالع یا اور ہو مفتاح فتح ہاتھ آئے۔ دردِ دل کھل جائے برائے خدا دیر نہ کیجئے اندھیر نہ کیجئے مہلت دینے میں بیمِ فتنہ ہے مبادا کچھ فساد مچائے۔ نفس بڑا بہروپ ہے خدا نخواستہ کوئی سانگ لائے۔ ارادت نے فوج کو اشارہ کیا قتل عام

۱۰ علی الخصوص میرے نسل کے بچوں کو سڑے دالوں کی طرح اوڑھ بیٹھالیں گے۔ احوال کے گوشوں کی بستی کو اب میں پر ڈالیں گے۔ (قلم زدہ)

۱۱ رعایا کے حق میں مراعات سے دریغ نہ کر دو جو لوگ انصاف چاہتے ہیں ان کی مرادیں بر لاؤ۔

۱۲ کامل مومن کی فراست اور روشن ضمیری سے ڈرتے رہو کیونکہ وہ اللہ کے دے ہوئے نور سے دیکھا کرتا ہے عن ابی سعید الحکیم قال

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتقوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَاِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰهِ۔ مراد اہِ ترمذی۔



حکم دیا کہ خُذُوا هُمْ وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ<sup>۱۵</sup> اور خود جس طرح مضمون برجستہ ذہن شاعر سے نکلتا ہے یا اشتیاق کا کلام رو بروئے دل آرام پھر کر عاشق نا کام کے زبان پر چلتا ہے قلب سے جست کر کے مرکب پر سوار ہوا اختیار کی باگ لی آمادہ کار زار ہوا۔ خوبصورت اور سخیلا خوش بند اور گھٹیلادہ اسپ تھا حرکت اوس کی دلکش اور سکون اوس کا دلچسپ تھا ایک گلدستہ خوش رنگ نظر آتا تھا۔ پنج کلیاں تھا۔ عربی گھوڑا بہت عالیشان تھا جولانی میں اوس کی بجلی کی تجلی تھی سروں پر کوندتا پھرتا تھا سواروں کے گلدستوں کو پیادگان سبزہ کے مانند روندتا پھرتا تھا دستِ ارادت میں ذکر الہی کی تلوار تھی ہر ضرب میں دم گرم سے افگر بار تھی یہ تو سپہ سالارِ کل افواج تھا سرداروں کا سرتاج تھا ہزاروں میں اکیلا کو دپڑتا تھا اور نشان لئے ہوئے لڑتا تھا جرّار و کردار و گزار و جانفشاں تھا ایک ہاتھ میں لائے نفی کی ذوالفقار اور دوسرے ہاتھ میں الف اثبات کا نشان تھا جب کوئی ہاتھ خالی کرنے کی ضرورت ہوئی دونوں کو ایک ہاتھ میں لینے سے اِلا کی صورت ہوئی نفی کی نفی سے اسقاطِ منافات ہو گیا معنی تو حید کا اثبات ہو گیا۔ شعر

تیغِ اربابِ ارادت ذکرِ حق باشد کزاں در دے قطعِ نظر از ماسوی اللہ می کنند<sup>۱۶</sup>

غازیاں نصرت انتسابِ ارادت کے ہر کاب لشکرِ اعدا پر لڑے شاہبازانِ بلند پرواز ہوئے معرکہ شکار پر چھوٹے

مثنوی

گری جا کے اک فوج اک فوج پر دو دریا بہم آگئے موج پر

سوار اور پیادے بہم ہو گئے عمل اور ارادے بہم ہو گئے

سواروں پر سوار پیادوں پر پیادے ایک بار جا پڑے ہتھیار چلنے لگے کھٹ پٹ شروع ہوئی وار چلنے لگے نیزے ہمہ تن جگر دوزی دشمن پر تن گئے۔ سنانوں سے نوک کی لیتے تھے۔ سپر اور سینہ کا ایک حال تھا دونوں کو غرابال کر دیتے تھے۔ برچھوں کی انی ہیرے کی کنی تھی۔ تیروں کے پھل میں تلخی جاں کنی تھی۔ گرز شکن لکریں مار کر سرخوت پھوڑتے تھے۔ حریف کے حوصلہ کو پست کر کے زعم توڑتے تھے کمندیں رگ گردن سے رشتہ جوڑتی تھیں۔ گلے میں لپٹ جاتی تھیں جان نہ چھوڑتی تھیں تیروں کی سفارت سے اجل کا پیام آتا تھا تلواروں کا خم موت کا سلام پہنچاتا تھا۔ کہیں سوار کا گھوڑا اگر تو پیادہ ہو گیا

۱۵ س ۴: آیت ۹۱۔ انھیں گرفتار کرو اور جہاں کہیں پاؤ قتل کرو۔

۱۶ عبادت گزاروں کا ذکرِ حق تیغ کا کام کرتا ہے جس سے چشمِ زدن میں ماسوا اللہ سے قطعِ نظر کر لیتے ہیں یعنی اللہ کے سوا سب کچھ فراموش کر دیتے ہیں۔ کسی اور کی یاد بھولے سے بھی نہیں آتی۔

۱۷ راحتِ روح میں خیر و شر کی جنگ کا نقشہ اتنی اچھی طرح کھینچا ہے جیسے نثر میں رزمیہ داستان لکھی جا۔ ہی ہو۔ اسلوں کے نام گھوڑے کی قسمیں مختلف جنگی پتیرے وغیرہ کا بیان بڑی حقیقت پسندی اور کاردانی کے ساتھ کیا گیا ہے۔



استادہ ہو کر جنگ کو آمادہ ہو گیا کہیں پیادہ ہتھیار کے بیکار ہو جانے سے چڑھ گیا تو سپر اور تلوار پھینک کر بھڑ گیا۔ کسی  
طرف نیزہ بازی کہیں تیر اندازی کسی جانب تلواروں کی وار کہیں گرزوں کی مار کہیں بیچ اور کشتی کہیں دھیکا مٹھی -  
سوار اوج پر پیادے موج پر - مثنوی

ملیں دونوں فوجیں جو بایکدگر ہوئے سایہ و نور زیر و زبر

درختوں سے جوں پر تو آفتاب زمیں پر ہوا سے کرے اضطراب

تشنہ آب تیغ شہادت یعنی ارادت کی شمشیر خارا شگاف کا میدان مصاف میں یہ رنگ تھا کہ جان نکالتے نکالتے  
ملک الموت کی جان پر آہنی تھی - زندگی سے تنگ تھا - مسدس

چھائی جو گھٹا لشکر بے مہر و کرم کی بارش ہوئی تیروں کی چلی بادستم کی

سرعت تھی یہ جانباز کے شمشیر دودم کی پنہاں ہوئی گہاں گہاں برق سے چمکی

مانند شرر تاب قرار اوس کو کہاں تھی

بجلی کی طرح گاہ عیاں گاہ نہاں تھی

جس فرق پہ گذری کفِ پاسے او تر آئی چار آئینہ و خود و زرہ کاٹ کر آئی

بجلی سی گری سر پہ تو مغفر میں در آئی سر کاٹ جگر کاٹ کر کاٹ کر آئی

سینہ میں جو پہنچی تو لہو چاٹ کے نکلی

اسوار کو مرکب کو بہم کاٹ کے نکلی

ناکارہ درختوں سے جو تھے جلنے کے لائق ہو باغ جہاں پاک یہ تھی خواہش خالق

فرمان یہ قضا لا کے مشیت کے موافق فرمائی ارادت کے یہ خدمت متعلق

کیا نخل بقا باغیوں کے کٹتے تھے جڑ سے

دھڑ خاک پکندوں کی روش کرتے تھے دھڑ

تھا گلبنِ بستانِ دعا غازیِ ذیشان شمشیرِ دلاور کی تھی اک شاخ گل افشاں

اعدا کے سروں پر تھا گلِ زخم نمایاں گزرتا تھا مانند شفقِ دشت کا داماں

جو کھاتا تھا ثمرہ اوسے ملتا تھا اجل کا

تھاموت کی تلخی مزہ تلوار کے پھل کا

رنگین تھی زمیں خوں کے فواروں سے بالکل پھولا تھا چمن زخموں کے ہر سو جو کھلے گل



مقتولوں کے زلفوں سے اوگے دشت میں منبل مجروحوں کے نالے عوض نغمہ بلبل

پتھرائی ہوئی آنکھوں میں زگس کا تماشا

آئی تھی قضا دیکھنے کو جس کا تماشا

مجاہدوں کی تلواریں جو چمکتی تھیں۔ دشمنوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں یہ عالم تھا کہ یٰکَادُ الْبَرْقُ یَخْطِفُ الْبَصَارَ ۝ ۱۰ فرشتے چپ و راست سے غازیوں کو اور اودن کی جانبازیوں کو دیکھ کر بشارتِ ثواب دیتے تھے کہ فُحْنٌ نَّكْتُبُ مَا قَدَّمَوْا ۝ ۱۱ اِنَّا نَاسِرُھُمْ ۝ ۱۲ شعر

حملہ سے غازیوں کے برپا ہوا طلاطم غل تھا کہ اُقْتُلُوْھُمْ حَیْثُ لَقِفْتُمُوْھُمْ

ہیجان گرد و غبار نے سپاہِ نفس کو وہ روزِ سیاہ دکھلایا کہ اپنے اور بیگانہ میں فرق نظر نہ آیا طلبِ نام اور شہرت شومی اور خست سے طمع اور حرص تکبر اور نخوت سے تعلیٰ اور خود ستائی تعلق اور لجاجت سے باہم جھگڑنے لگے اختلاف طبائع سے آپس میں لڑنے لگے ہر فرقہ نے اپنے دوسرے فرقہ پر جو اوس کے مقابل تھا حملہ کر کے اندھیر کیا ایک نے ایک کو زیر کیا۔ لشکرِ روح کے سپاہی بہ تائیدِ الٰہی دیکھ کر دلیر ہو گئے جو ٹوٹے ہوئے تھے وہ بھی ٹوٹنے پر شیر ہو گئے اگر حرصِ طمع نے غرور و نخوت کی توبہ کو توڑا تو ایدھر سے مدامت نے اگر حرصِ طمع سے بھی توبہ کروا کر چھوڑا۔ مثنوی

زستے کال بر درِ توبہ برد بہ ازالِ طاعت کہ نخوت آورد

لغزشے آدم نمود او خواندہ شد طاعتے ابلیس کرد او راندہ شد

اسی طرح جب دودشمن باہم لڑ جاتے تھے عیارانِ لشکرِ روح جس کو غالب پاتے تھے اوس کی مدد کر کے تسخیر کر لیتے تھے پھر دوسرے کو بھی اسیر کر لیتے تھے۔ بیت

تھا جمال حال عیارانِ دیں پر تو واللہ خیرُ الما کرین

۱۰ س ۲: آیت ۲۰۔ قریجی کہ بجلی انکی توت بشارت اچکے یعنی منافقین، جب بجلی کو نذتی ہے تو چند قدم چل لیتے ہیں اور جب اندھیرا چھا جاتا ہے تو وہیں ٹھٹھک کر رہ جاتے ہیں۔ ۱۱ س ۳: آیت ۱۲۔ اِنَّا لَنَحْنُ الْمُخِی الْمَوْتِی وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمَوْا ۝ ۱۱ اِنَّا نَاسِرُھُمْ ۝ ۱۲ بیشک ہم مرد و نکو زندہ کرتے ہیں اور جو کچھ وہ آگے بھیجتے اور جو کچھ پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اسکو ضابطہ تحریر میں آتے ہیں۔ ۱۲ ترجمہ۔ وہ گناہ جسکی رسائی توبہ کے دروازے تک ہے اس عبادت سے بہتر ہے جس کا نتیجہ نخوت و غرور ہے۔ آدم سے لغزش ہوئی اور وہ سرفراز کئے گئے لیکن ابلیس نے عبادت گزاری کی پھر بھی راندہ درگاہ ہوا۔ (کلیات صوفی منیری میں حکایت مجذوب کے ص ۲۷ میں یہ دو شعر مرقوم ہیں)

۱۳ س ۳: آیت ۵۴۔ اور اللہ بہترین تدبیریں جاننے والا ہے۔



امیر مقدمہ جیش بجالت طیش حملہ ہائے مردانہ سے ہر بار ایک اقتیاز حاصل کرتا تھا۔ ہر حملہ میں کتنے دشمنوں کو جہنم واصل کرتا تھا جب برق شعلہ بار کو چمکاتا تھا میدان جنگ روشن ہو جاتا۔ جہل ڈر کر آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

علم رجز خوانی میں اس طرح داد بلاغت دیتا تھا۔ شعر

شب تاریک ہیں اعدا تو میں صبح صادق رنگ اور تا۔ ہے حریفوں کا مرے آنے سے کہیں ندامت بحر رجز میں غوطے لگاتا تھا گو ہر ضمون نکال کر دکھلاتا تھا۔ شعر

ہم قاتل پندار ہیں شہرہ ہے اپنے کام کا جاری ہے ضرب تیغ سے سکہ ہمارے نام کا کہیں صبر بحر ہرج میں رجز سنا تا تھا اور سرداروں سے جنبش سر میں داد تصدیق پاتا تھا۔ ابیات

نہوں گر ہم مددگار اور یاد ر ٹھہر سکتا نہیں کوئی دلاور  
عدو دستِ تزلزل سے تلف ہوں خوشی ہے ادن کو ہم جنگی طرف ہوں  
ملک جب ہم کریں پھر کیا ہرج ہے نوید الصبر مفتاح الفرج ہے

ایک طرف شکر نے پھرتی سے۔ شعر

پشتِ فرس پہ کی جست اور باگ کو اوٹھایا آہنگ میں رجز کے اس راگ کو اوٹھایا  
سر عقبہ وفا سے جدا عمر بھر نہ ہو بارگراں ادا ہو جو گردن پہ سر نہ ہو

خوف کی رجز تو بیج زجر تو بیج تھی زمین دل میں ہیبت کے درخت بٹھلاتے تھے۔ باغبانی مرتج تھی جب میخانہ زندگانی کے بیہوشوں پر عاقبت فراموشوں پر کہ طمع اور شرہ غرور اور نخوت تھے مست و خراب شراب غفلت تھے نعرہ زن ہوتا تھا نشا ادن کا ہرن ہوتا تھا۔ نظم

دلوں کو ایک ہی دھمکی میں ہم بیتاب کرتے ہیں جوانوں کا جگر خوں اور زہرہ آب کرتے ہیں  
”شب تاریک وہیم موج و گردا بے چینیں حایل“ وہ ناداں ہیں لبِ دریا جو قصد خواب کرتے ہیں

رجا اس خون سے کہ لوگ زیادہ ڈرانے سے بختاوش شاہنشاہی کے آستانے سے بیدل ہو کر پھر نہ جائیں پل صراطِ عقیدت سے دوزخِ امید میں گر نہ جائیں۔ رحم کی نگاہ سے زخمِ دل پر بے رحمتِ پاداشِ امید رحمت کا مرہم دھرتا تھا بشرطِ اعتراف و بصورتِ عذر تقصیر معافی تعزیر و انتقام بلکہ صلہ اور انعام کا یہ کہہ کر اشارہ سے امیدوار کرتا تھا۔  
کل ہم کریں گے عرض کہ رحمت کی نذر کو ہدیہ گناہ لائے ہیں انعام چاہئے



خلق جو کچھ غرض اور مطلب نہ رکھتا تھا۔ رکابیہ مذہب نہ رکھتا تھا طمع اور خود غرضی سے بیزار رہتا تھا اکثر اپنے رفیقوں سے کہتا تھا کہ مجھے دام تزدیر و افسوں تسخیر نہ بنانا جیسا کہ کسی نے کہا ہے یہ منتر میرے نام سے نہ جگانا۔ ع  
اخلاق سب سے کیجئے تسخیر ہے تو یہ ہے۔ شعر

غیر کو میرا لقب دیتے ہیں وہ ہرزہ گو      خلق پرستی کو جو کہتے ہیں یہ خلق ہے  
خلق کہتے ہیں جسے ہے وہ شعاری نبوی      غرض نفس سے آلودہ نہ کرنا اس کو

مگر دل آزاری سے بہت ڈرتا تھا کسی ناصح صالح کے شعر کی تکرار کرتا تھا۔ شعر  
نمیگویم کہ از یاراں جدا باش      بہر حالے کہ باشی با خدا باش

زہد اس رباعی سے گہر فشانی کرتا تھا دامن نصیحت میں درو جو اہر بھرتا تھا۔ لا ا علم  
بشنو ز من ارپند پذیری دوسہ روز      تا پیشتر از مرگ بمیری دوسہ روز  
دنیا زن پیر است چہ باشد گر تو      با پیر ز نے انس نگیری دوسہ روز

اخلاص کے افسوں و عزائم بخلوت نشینی دائم پریزا دان اعمال کی خلاصی کے لئے تھے کہ دیو ریائے قید کئے تھے  
نصیحت و اندرز کے بھاری گرز مارتا تھا یوں للکارتا تھا۔ شعر

زاہد ریائے دور و گرنہ خطامعاف      عامہ سر پر جانے بوجھا گناہ کا

گفت با اصحاب خود آں رہنا      من ز شرک خرد ترسم بر شما

عرض کردند از سر صدق و صفا      چہیست شرک خرد پس گفتار یا

شرک از اں فرمود شاہ انبیا      می پرستد خلق را اہل ریا

از عبادت خلق چوں مقصود گشت      راست گرہ بینی ہو معبود گشت

مثنوی

۱۰ رکابہ مذہب کا عمل اس شعر پر ہے جس کی کھاتے ہیں اس کی گاتے ہیں۔ خیر نواب کی مناتے ہیں۔

۱۱ ہم یہ نہیں کہتے ہیں اپنے دوستوں سے الگ رہو البتہ جس حال میں رہو خدا کو فراموش نہ کرو۔

۱۲ میری باتیں سنو اگر دو تین دن میری نصیحت قبول کرنے کیلئے تیار رہو تا کہ موت سے دو تین دن پہلے ہی مر سکو۔ دنیا کی مثال ایک بوڑھی عورت کی ہے کیا مفالہ ہے اگر دو تین دن کیلئے اُس کے انس و الفت سے باز رہو۔

۱۳ مطلوبوں کے خلاصی پریزا دلوں (قلم زدہ)

۱۴ حکایت مجذوب ۷۷ کلیات صوفی منیری مخطوطہ میں یہ اشعار مصنف کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ترجمہ۔ اس رہنا نے

اپنے اصحاب سے فرمایا کہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ تم چھوٹے چھوٹے شرک میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ (۲) ان لوگوں نے نہایت

ہی صدق و اخلاص سے پوچھا کہ چھوٹا شرک کیا ہے فرمایا کہ ریا (۳) شرہ انبیاء نے ریا کو شرک اس لئے کہا کہ ریا والے خلق کو

پوجتے ہیں (۴) جب خلق کی بندگی مقصود ہوئی تو سچی بات یہ ہے خلق ہی معبود بن گیا



**صدق دشمن کبر و خود بینی اور تشنہ خون زیاد نفاق** تھا اوس کی باتوں کا یہ مصداق تھا مضمون حکمت مشعون  
جن کا تریاق تھا قطعہ

اوس مست عمل سے جو مغرور ہو طاعت پر اچھا ہے وہ میکش جو مے پی کے پشیاں ہو

عابد جو ریائی ہو بہتر ہے وہ مزد اوس سے ظاہر میں جو کافر ہو باطن میں مسلمان ہو

حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا مقولہ آئینہ حق نما ہے جس کا یہ ترجمہ ہے۔ قطعہ

گر عبادت از تو آید شکر کن ایک استحقاق نبود بر خدا

بچوں تو فنیق دے است آن کاراوت تو چہ کردستی کہ میخوای جسد

کیا زہد کو مالوں کہ ہو گر چہ ریائی پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہے

اگر اجرت پر ہے خدمت صوفی بندگی یہ نہیں مزدوری ہے

**غالب**

**شعر**

**نقل ہے کہ ایک دن لوگوں نے بی بی رابعہ بصریہؒ کو دیکھا کہ ایک ہاتھ میں آگ اور ایک ہاتھ میں پانی لئے**

ہوئے جوش میں قدم تیز کئے ہوئے چلی آتی ہیں پوچھا یہ کیا حالت ہے آپ کہاں جاتی ہیں فرمایا کہ خلق جو عبادت کرتی

ہے وہ بعلت کرتی ہے جاتی ہوں کہ علت کو ادٹھا دوں دوزخ کو بجھا دوں بہشت کو جلا دوں۔ شعر

آتش بہ بہشت افگنم و آب بدوزخ تابے طمع و ترس پرستند خدا

ہوتی بہشت اور دوزخ تو کیا عبادت کے لائق نہوتا خدا

۱۰ اگر تجھ کو عبادت کی توفیق نصیب ہوئی تو شکر ادا کر لیکن خدا پر یہ تیرا کوئی احسان نہیں ہوا اور اس پر کوئی حق جتا نہیں سکتا

چونکہ یہ عمل اس کی توفیق کے بدولت ہو گا اس میں تیری کوئی پُرکھارت نہیں ہے جس کا تو بدلہ چاہتا ہے۔

۱۱ ولہ طاعت میں تلمذ ہے نہ دے دانگیں کی لاگ۔ دوزخ میں ڈال دو کوئی بیکر بہشت کو (قلم زدہ)

۱۲ حضرت رابعہؒ رحمۃ اللہ تعالیٰ بصرہ کی مشہور ولیہ کاملہ بزرگ گذری ہیں۔ آپ کی زندگی توکل و قناعت اور فقر و فاقہ کی

حیثیت سے ممتاز اور قابل فخر ہے۔ بڑے بڑے اولیاء اللہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور آپ سے روحانی فیوض حاصل

کرتے۔ حضرت سفیان ثوریؒ آپ سے اکثر مسائل دریافت کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں باریاب ہوتے اور آپ کے مواعظ حسنہ

سے بھی مستفیض ہوتے۔ آپ بڑی عبادت گزار ولیہ تھیں۔ مشہور ہے کہ رات بھر جاگتیں اور اس میں ہزار رکعتیں نماز پڑھتی تھیں۔

سلطان ابراہیمؒ کا بیان ہے کہ رابعہؒ نے سفر حج پایادہ کیا اور ہر قدم پڑ دو رکعت نماز پڑھی یہاں تک کہ چودہ سال میں مکہ معظمہ

پہنچیں۔ آپ کے اقوال زریں ہدایت اور تزکیہ نفس کے لئے بہت پُر تاثیر ہیں۔ آپ اکثر دعا کرتیں کہ اسے پروردگار

جو کچھ میری قسمت میں دنیا کی نعمتیں تو نے دی ہیں وہ دشمنوں کو عطا کر میرے لئے تو اس تو کافی ہے۔ آپ کا وصال

۱۳ شہ ۱۱۰ میں ہوا۔ قبر مبارک جبل مقدس میں ہے۔ (سفینۃ الاولیاء ص ۱۱۰ مخطوۃ شریف)

۱۴ ہم بہشت میں آگ لگا دیں اور دوزخ کی آگ کو پانی دیکر کجا دیں تاکہ بغیر لالچ اور ڈر کے خدا کی پرستش کی جائے۔



رضا کا شعاریہ تھا کہ ساضینا بالقضا اپنے سے آزاد تھا دلی نعمت کی خوشی پر شاد تھا یہ کلام دروزبان تھا  
صدق سے ہم عنان تھا۔ منظوم

ہاتھ سے تیرے مجھے شربت دہرا ایک ہے چاہئے تیری نظر رحمت و قہر ایک ہے  
آپ کا دیوانہ ہوں کہئے جہاں داں رہوں دیر و حرم دو نہیں وادی و شہر ایک ہے  
ٹوٹ کے مل جاؤں میں بحر میں مثل حباب دیکھے پھر بحر کی اور سری لہر ایک ہے  
دیکھے ہیں کتنے حسین ہم نے پہ نام خدا عالم خوبی میں وہ آفت دہر ایک ہے  
بحر حقیقت میں جو کرتے ہیں صوفی نظر دیکھتے ہیں قطرہ و دجلہ و نہر ایک ہے

عین گرمی ہنگامہ میں ارادت کو یہ مہر آئی کہ باعث اشتغال و اشتعال نایرہ قتال دامن زن آتش جنگ و جدال  
نفس دہوا ہیں اصل میں شرر ریز شعلہ انگیز یہی دونوں نار و اہیں ان ناریوں کو آب شمشیر سے ٹھنڈا کیجئے کہاں کافضہ  
کیسا قضیہ سب کھیرا پاک کر دیجئے تنہا اس جانباز کیہ تاز نے بین الجنبین کی جانب جیدھر نفس کا مقام تھا  
اسپ تیز گام کو تند خرام کیا صفوں کے ورق ادا لٹا ہوا چلا پیادوں کے مجموعہ سواروں کے رسالہ کو نظر انداز تمام  
کیا کئی ہزار پیادے اور سوار نفس کے خاص اردلی میں رہتے تھے ادن کو عوایق اور عوارض کہتے تھے  
آگے سوار پیچھے پیدل تھے سد سکندر سے اٹل کئی دل تھے سواروں کے دستے چار سمت سے سمت آئے غنچہ  
ہو کر ارادت پر عرصہ تنگ کیا شگوفہ لائے وہ تیغ زن صف شکن تحریک نسیم دم شمشیر سے گل کھلاتا ہوا پرزے  
اڑاتا ہوا برنگ نکہت اڑ کر باغیوں کے غنچہ سے باہر آیا گھوڑا آگے بڑھایا۔ عوارض پیش آئے مقابلہ ہوا  
تعرض کا معاملہ ہوا ترچھی نظروں کی برجھی سنبھالنے لگے شاخیں نکالنے لگے کج اندیشیوں کی سنانیں سینہ  
ارادت کی طرف جھکا کر نوک لگا کر ٹالنے لگے نیزوں کے نیستاں میں ادس شیر کو گھیر لیا خناس نے  
کمان دگان سے دوسو سوں کے تیر مارنا شروع کیا۔ ارادت سپر استعاذہ کی پناہ میں اپنے کو بچائے جاتا تھا  
مگر دار کرنے کی مہلت نہ پاتا تھا اتنے میں تفویض اور تسلیم توکل اور قناعت نے آکر مدد گاری کی  
توفیق اور بہت نے بڑھ کر یاری کی۔ تفویض کا نعرہ اُفِوَضُ اُمْرِیْ اِلٰی اللہ تھا اور ان ابیات کا  
مضمون ادس کی راستی ہم کا گواہ تھا۔ مثنوی

خود را بتو می سپارم و بس کارے بخودم نماندہ زیریں پس

۱۰۰: ۴۰، آیتہ ۴۴۔ اور میں اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کرتا ہوں بیشک اللہ اپنے بندوں (کے حالات) کو دیکھتا ہے۔

۱۰۱: یہ مناجات کے اشعار میں اس کو صوفی منیری نے اپنی کلیات میں شجرہ منظوم کے نام سے موسوم کیا ہے



ز آلائش بود پاک بودیم از ننگ وجود پاک بودیم

لطف تو بیا فرید و بخواخت بے ما ہمہ کار ہائے ماساخت

کے زحمت ماو کے سبب بود مارا نہ تمیز دئے طلب بود

ہر چیز کہ بود حاجت ما دادی ہمہ بے لجاجت ما

جان و دل و عقل و ہوش دادے حس و تن و چشم و گوش دادے

اے شفقت تو بیا زما بیش جز نیکوئی از تو نایم پیش

تسلیم احکام ازلیہ کی تعظیم میں سرنگوں تھا اوس کے نعروں کی ہیبت سے نفس کا جگر خون تھا۔ سعدی

ہر چہ رود بر سرم چو نتو پسندی رواست بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست

توکل نے یکبارگی بارگی ثبات کو بڑھا کر نعرہ زناں فوج اعدا میں جا کر بہت سرکشوں کو کعصف ماکول کر کے

خاک میں سلا دیا قلب لشکر کو ہلا دیا۔ شعر

دل نے مجھے دریائے پرشوب میں ڈالا اب جو ہو تو کلت علی اللہ تعالیٰ

۱۔ میں اپنے کو تیرے سپرد کرتا ہوں اور یہی کافی ہے اس کے بعد میرا اور کوئی نہیں رہا۔ (۲) اس میں گندگی تھی

پاک ہو گئے ہستی باعث ننگ تھی وہ داغ بھی مٹ گیا۔ (۳) تیری ہربانی نے مجھ کو پیدا کیا اور (اس کے

ساتھ ہی ساتھ) ساز و سامان بھی پیدا کیا۔ بغیر میری التجا کے میرا سب کام انجام دیدیا۔ (۴) کیسی زحمت اور

کیسا سبب مجھ کو تمیز ہی کہاں تھی اور طلب کا کیا سوال (۵) میری ضرورت کی کل چیزیں بغیر میری التجا کے عنایت کی۔

(۶) جان، دل، عقل اور ہوش تو نے عطا فرمایا۔ احساس، جسم، آنکھ اور کان سب کچھ دیا۔ (۷) تیری شفقت

میرے ساتھ خود مجھ سے زیادہ ہے۔ میرے حق میں بھلائی کے سوا تیرا اور کوئی ثبوت نہیں۔

۸۔ سعدی کی ولادت ۷۵۵ھ اور وفات ۸۰۹ھ میں ہوئی سعدی شروظظم دونوں میں ایک خاص سبک کے موجد ایک خاص مسلک کے بانی

ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ آپکی غزل میں عشق و ذوق، سوز و شوق، تخیل کی بلند پروازی، نکتہ پردازی اور ضمنی و آفرینی صوفیانہ خیالات کے پیش نظر

پیش کئے ہیں۔ آپکے اشعار روح عرفان و حدت کی بلندی اور عالم الافلاک کے مسائل سے مزین و آراستہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپکے انکار و اشعار و رغبت کے

ہاتھوں لئے گئے اور عقیدت کی آنکھوں سے لگائے گئے۔ (شفق ص ۳۳) ترجمہ: ہم پر جو کچھ بھی گزرے اگر تجھ کو ہی پسند ہے تو سب روا ہے بندے کی کیا مجال کہ کچھ چوں و چرا

کرے حکم تو مالک کا چلتا ہے۔ ۱۰۵۔ آیہ ۵۔ گویا کہ کھائے ہوئے بھوسا کی طرح (تباہ) ہو گیا۔ یا محافل کی طرف اشارہ ہے کہ جسطرح بین کے بادشاہ ابراہیم کو خانہ کعبہ

سے جمدنھا اور اسکو تباہ کرنے کیلئے لشکر بھیجا وہ لشکر خدا کے حکم سے تباہ ہو گیا اور کعصف ماکول ہو گیا۔ اسی طرح ان سرکشوں کا بھی حال ہوا۔



**قناعت** کو دیکھئے تو اشعار پند نامہ ہدایت نامہ ختامہ حضرت شیخ لطف علی فردوسی المتخلص بہ کرسی رحمتہ اللہ علیہ جس کا ہر شعر حرف قاف سے شروع اور حرف رائے مہملہ پر تمام ہے اول سے آخر تک اسی صنعت کا التزام ہے پڑھ رہا ہے خدا تو فنیق عمل دے کیا اچھا کہا ہے اور اس کتاب میں جو اس صنعت کے اشعار ہیں حضرت ہی کے یادگار ہیں

**غزل** قطع کن آزر را طمع بگذار      تاشوے بادشاہ ہفت دیار  
قانعان را ہر آنچه داد خداے      کس نیابد دریں دیار اے یار  
قاف تا قاف در جہاں گردی      خس نیاید بدست اے سیار  
قسمت خود بخود رسد بر تو      چند پونی دے بشکر گزار  
قدر خود خم کن بہرہ دونوں      بہر نانے بکوچہ و بازار  
قہر بر نفس کن کہ ماند باز      از تلاش در اہم و دینار  
قول کرسی اگر کنی در گوش      روزیت چارہ می رسد ناچار

۱۔ آپ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین منیریؒ کی صاحبزادی بی بی فاطمہ کی اولاد میں تھے صوفی منیری اور جوش منیری آپ کے نواسے ہیں۔  
آپ فارسی کے قادر الکلام صوفی شاعر تھے۔ آپ کی بہت سی چیزیں ضایع ہو گئیں۔ ابھی تک کچھ اشعار کے مجموعے بطور یادگار محفوظ ہیں یہ اشعار (پند نامہ) انیس صفحات پر مشتمل ہیں اس میں دو سو دس اشعار ہیں۔ کمال یہ ہے کہ اس کا ہر شعر حرف ق سے شروع ہوتا ہے اور ردیف پر ختم ہوتا ہے۔ غزل کی طرح پانچ سات اشعار پر منقسم ہیں۔ ہر غزل کے قوافی بدل جاتے ہیں۔ پہلا شعر

قدرت حق کجا کند تحریر      کز زبان قلم شود تحریر

اور آخری شعر یہ ہے۔      قاف در اولیں و را یا خیر      ہست کرسی غزال میں انبیر

بین السطور اور حاشیہ پر شکل الفاظ کے معنی تحریر ہیں۔ آخر میں تحریر ہے کہ ”تمت ہذہ الکتاب بعون ملک الوہاب من تصنیف حضرت پیر دستگیر روشن ضمیر حضرت شاہ لطف علی صاحب قبلہ مدظلہ العالی منیری المتخلص بکرسی بخط خام دالم علی منیری

۲۔ مندرجہ بالا اشعار کا خاکہ تو غزل کا ہے مگر اشعار میں تغزل کا فقدان ہے۔ مطلع سے مقطع تک مضمون میں تسلسل ہے اس لئے اس کو غزل سلسل کہیں تو بیجا نہیں۔ درحقیقت پند نامہ عطار کی تقلید ہے۔ فرق یہ ہے کہ عطار نے شہنوی کا خاکہ اپن کیا ہے اور کرسی نے غزل کا۔ طرزیان میں نہ عطار کی سی دلکشی ہے نہ تعدی کی سی رعنائی۔ لیکن تصوف کی تعلیم کو بیدھے لیکن اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے جس کی وجہ سے دلکشی اور تاثیر پیدا ہو گیا ہے۔

(۱) لایح کو چھوڑا اور حرص و آرزو سے باز آتا کہ سارے عالم کی بادشاہت تجھ کو ملے۔ (۲) قناعت والوں کو جو کچھ خدا سے ملا ہے اس سے زیادہ کوئی نعمت کسی کو نہیں ملی۔ (۳) ساری دنیا میں مارے مارے پھر و ایک تن کا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ (۴) قسمت خود بخود تمہارے پاس آئے گی کہاں مارے مارے پھرتے ہو شکر پر چھوڑ دو۔ (۵) ہر کینے کے آگے نہ جھکو ایک روٹی کے لئے کوچہ و بازار میں کیوں مارے مارے پھرتے ہو۔ (۶) نفس پر جبر ڈالو تاکہ وہ درہم و دینار کی تلاش سے باز رہے۔ (۷) کرسی کا قول اگر سنئے تو تیری روزی خود بخود تیرے پاس پہنچ جائے گی (ان اشعار میں صوفیانہ خیالات قناعت و توکل پر روشنی ڈالی گئی ہے)۔



توفیق کی زبان پر نعرہ التَّوْفِيقُ شَيْءٌ عَزِيزٌ بلند اور کبھی یہ بیت بطور پند - بیت

قدر خود بشناس تا خود جیستی آمدستی از کجا و کیستی

اور ہمت کا شعار یہ تھا کہ قِیمَةُ الْمَرْءِ هِمَّتُهُ اور لب پر یہ گفتگو - بیت

غیر حق چند انچه از حق خواستی در بہائے گوہر خود کاستی

ان ثابت قدموں کی جنبش نے قیامت اوٹھائی جب دھر موٹھ کیا پیٹھ دیکھنے میں آئی۔ نفس پر تو خوف طاری تھا

لیکن ہوا جو حاوی ہو گیا تھا اطاعت سے عاری تھا۔ روح کی طرف سے مطمئن نہ تھا تردد میں آیا جان بری کا

چارہ جو ہوا بہت گھبرایا اتفاقاً مطبخِ معدہ میں پختِ قوتِ لایموت سے سوا تھی۔ ہاضمہ اور ماسکہ متوجہ او دھر تھے

اعضائے ریشہ مست اور حواس منتشر تھے نفس کی گون لگ گئی بڑا سہارا ہاتھ آیا طبیعت کے لگاؤ سے افلاط

کو ابھار کر ابخروں کو اوٹھایا کہ قلعہ دماغ کے فصیلوں اور برجیوں پر صعود کریں خیال کو پراگندہ کر کر لشکرِ حریف

پر گولہ اندازی سے راہ گریز مسدود کریں۔ وہ نہیں ابخروں نے بڑھ کر ننگروں پر چڑھ کر دھواں دھار تاشے دکھلائے

غبارے بھر بھر کر مارے دھوئیں اوڑاے یَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ کے معنی قیامت کے آثار نظر آئے

ہوائے زمانہ کی ہوا بدلی اور لشکرِ روح کے سر پر آفت کی بدلی دیکھ کر نعرہ کیا کہ ارادت تھک گیا ہے گرمیِ محنت و

جانفشانی سے کلیجہ پک گیا ہے اب نڈر و یکبارگی حملہ کرو مگر مطالبہ نکالو پھنسا لو۔ ابیات

پاس آنے کا جو مقدور نہیں تیر باراں کرو یہ دور نہیں

مار لو یا کہ پھنسا لو اس کو کشورِ دل سے نکالو اس کو

پھر تو کچھ غم ہے نہ کچھ کاش ہے وہی جاگیر ہے جو خواہش ہے

عسا کہ نفس کے اکثر فرقے جو متفرق ہو گئے تھے اس سہارے پر ہم ہو گئے جو مجروح تھے وہ بھی اس پٹی سے تازہ دم

۱۷ اپنے مرتبے کو پہچان کہ تو کیا ہے کہاں سے آیا ہے اور تیری ہستی کیا ہے۔

۱۸ عربی ضرب المثل ہے۔ انسان کی قیمت اور درجہ اسکی ہمت کے بقدر سمجھنا چاہیے۔ ع۔ قدر ہر کس بقدر ہمت اوست

۱۹ خدا سے خدا کے سوا جتنا تو نے طلب کیا ہے اسی قدر اپنی قدر و منزلت گھٹا دی۔ مطلب یہ ہے کہ رائل کے سوالوں ہی سے

اسکی شخصیت و ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جو شخص جو چیز طلب کرتا ہے اسکی عزت و عظمت اس چیز کی اہمیت سے واضح ہو جاتی ہے۔

۲۰ صوفی منیری نے یہ نہایت علمی بات بتائی ہے کہ نفسیاتی مہیجانات کا اثر ہاضمہ اور دوسری قوتوں پر پڑتا ہے اور ساتھ ساتھ انسان کے

اندرونی جسمانی، کیمیائی تبدیلیوں کا اثر اس کے خیالات و افکار پر پڑتا ہے اور اس ذریعہ سے اخلاق بھی متاثر ہوتے ہیں۔

۲۱ س ۴۴: آیتہ ایک پاس دن کا انتظار کیجئے جب آسمان سے صاف دھواں پیدا ہوگا۔ ..... (یعنی قیامت ہر پہاڑ جاگی)



ہو گئے جو بھاگ نکلے تھے وہ بھی پھر آئے۔ ابرسیاہ کی طرح گھر آئے کمندیں سنبھال کر ارادت کی طرف مائل ہوئے  
ایدھر سے شجاعانِ جانفشانی ہوئے۔ **شعوی**

مل گئے قطرے تو قلم ہو گیا      لڑ گئیں موجیں طلاطم ہو گیا

تھا ارادت سخت تیج و تاب میں      چار موج طبع سے گرداب میں

ارادت کو نہ جائے قرار نہ رائے فرار عجب حال ہوا تو کل اور قناعت کو لغزش تھی قدم جمانا محال ہوا اودھر  
نفس نابکار جوش میں گلگوں خوں پر سوار حرکت حیوانی کی باگ اٹھائے ہوئے ہوا جس کے ہتھیار لگائے ہوئے  
عرصہ گاہ خاطر میں آکر دستِ ستم بڑھا کر رنگ اپنا دکھلانے لگا ہوا جس کی ہوا جس کو لگی غنچہ کے مانند تنگ ہو کر اوس  
بادِ سموم سے مکھلانے لگا نفس کا درمیان آنا تھا کہ انبوہِ بیشترِ موردِ ملخ کی طرح دل پر دل قطار پر قطار چاروں طرف  
سے نمودار ہوا دے زمیں و رنگِ زماں اوس غبار کے اوٹھنے سے تیرہ دتار ہوا۔ **عقل مضطر تھا بصیرت ششدر**  
تھا کہ الہی یہ رزائلِ ناپسندیدہ خصایل جن کی کثرت سے قیاسِ دنگ ہے عرصہ کائنات ان کے لئے تنگ ہے کہاں تھے  
اپنے وہم و گماں میں نام و نشان ان کا نہ تھا کس پردہ میں نہاں تھے۔ **بصیرت تھوڑی دیر دم بخود رہا پھر نظر اٹھا کر**  
دیکھا اور یہ کہا۔ **غالب**

دیدم آں ہنگامہ بیجا خوفِ محشر داشتم      خود ہماں شورِ راست کا نذر زلیست در سر داشتم

شعر      دادی حشر و صراط و باغِ جنت در رہ است      زیں مراحلِ بگذری در منزلِ جاناں رسی

آرام قدم میں ہے یا عدم میں ہے قدم تو صفتِ خدا ہے لایزال ہے مگر خواہشِ عدم بندہ کے فراخِ حال ہے۔ قطعہ

تاکندہ بمسحِ فنا پوست      کس در درِ جانِ جاں نگیخ

از دل سوئے او در لیستِ پنہاں      کا بجا سگ و پاسباں نگیخ

اصطلاحِ مذہب و اعتقادِ قلم زدہ) سگ و فوج پہاڑوں اور جنگلوں کی تھی کہ شور و غرور و آشوبِ زلزلہ سے پریشان ہو کر میدان کی وہ لے تھے مانند  
مذہب و اعتقادِ قلم زدہ کے کہ چھ لعل کے اوجاڑے گئے ہوں سرِ بشویش ہوئے شش جہت سے آفتوں کی پورش ہوئی (قلم زدہ)  
سگ مجھے قیامت کا دھڑکا بیکار ہی تھا کیونکہ زندگی ہنگامہ قیامت سے کم نہیں۔ یعنی میرے سر میں زندگی کی وہ ہنگامہ آرائی  
ہے جو قیامت سے کم نہیں ہے۔

سگ حشر کا میدان، پھر صراط اور باغِ جنت تو راہ میں ملتے ہیں ان سب مرحلوں سے گزرنے کے بعد منزلِ مقصود  
تک رسائی ہو سکتی ہے۔

سگ جب تک فنا کے قصاب خانے میں کوئی اپنی کھال نہ کھینچوائے اس وقت تک جانِ جاں یعنی معشوقِ حقیقی کے  
در تک رسائی نہیں ہو سکتی۔ اس کی طرف جانے کے لئے دل سے ایک چور دروازہ ہے جہاں نہ کوئی کت ہے اور نہ  
کوئی پاسبان۔



ارادت لڑتے لڑتے ماندہ دست ہو گیا تھا ہر قدم پر ایک ہنگامہ نیا تھا۔ نفس کی طرف سے یاس پکارتا تھا کہ دائرہ امکان بشر سے قدم آگے نہ بڑھانا چادر سے زیادہ پانوں نہ پھیلانا اپنی مجال کو دیکھو اور اس امر مجال کو دیکھو۔ حدِ حدوث سے باہر آنا صحرائے قدم کی طرف قدم اٹھانا غیر ممکن اور لا حاصل ہے سایہ کو آفتاب سے ملنے کا قصد لا طایل ہے

شعر ملنا تو درکنار کہ ہے سامنا محال بندہ جو سایہ ہے تو حقیقت ہے آفتاب شمع سے پروانہ کا ملنا جل کر خاک ہونا ہے یہاں جسے وصال کہتے ہیں وہ جان کھونا ہے۔ غالب

دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
ایدھر سے رجائے لکارتا تھا یاس ناسزا ہے لَا تَنْسُوا مِنْ تَرُوحِ اللّٰهِ مَرْدُوۡہُ جانفزا ہے صادقوں کو قادرِ قیم کی طرف سے مدد آتی ہے جان پڑتی ہے بے سرفوج کب لڑتی ہے۔ آیت روح پروردِ اَیَّدْهُمْ بِرُوحٍ مِّنْہٗ سُبْحٰنَہٗ کی تائید میں ہے لَا تَقْضُوۡا مِنْ رَّحْمَۃِ اللّٰهِ کَلامِ مجید میں ہے حضرت مولانا کے روم مرحوم  
نیم جاں بستاند و صد جاں دہد انچہ درد ہم نیاید آں دہد

بصیرت نے پکار کر کہا رجائے اپنے قول میں صادق ہے فتویٰ اس کا فرمان الہی کے موافق ہے اس کی شرافت پر اجماع اہل اسلام ہے یاس ناحق شناس نطفہ حرام ہے پھر رجائے کو دعائیں دیکر عجز و شکستگی کے ساتھ دونوں ہاتھ اٹھا کر بزبان عبودیت بارگاہ الوہیت میں التجا کی اس مضمون سے گزارشِ مدعا کی۔ رباعی لا اعلم

چوں عود نبود چوبِ بید آردم روئے سیہ و موی سفید آردم  
چوں خود گفتم کہ نا امید کفر است فرمان تو کردم و امید آردم

جب حوصلہ اپنے عجز و نقصان کو ملاحظہ کر کر پہلو تہی کرتا تھا تو ہمت جی بڑھاتا تھا دل ہی کرتا تھا کہ اپنی ناتوانی اور بیپارگی کو نہ دیکھو خود بینی کو دور کر و لطفِ دوست پر نظر رکھو غیر سے نہ ڈرو۔

۱۲: آیت ۸۷۔ اللہ کی رحمت سے نا امید نہ ہو کیونکہ اللہ کی رحمت سے نا امید سوائے کافروں کے اور کوئی نہیں ہوتا۔

۵۸: آیت ۲۲۔ ان لوگوں کے دلوں میں اس نے ایمان ثبت کر دیا ہے اور اپنے فیض سے ان کی مدد کی ہے۔

۳۹: آیت ۵۳۔ اللہ کی مدد سے مایوس نہ ہونا اس آیت میں بندگانِ خدا کے نام ایک پیغامِ مسرت ہے۔

۴۰: آیت ۵۴۔ اگر نصف جان لیتا ہے تو سو جان دیتا ہے جو وہم میں بھی نہ آئے وہ دیتا ہے۔

۵۵: چونکہ عود کی لکڑی نہ تھی اس لئے بید ہی کی لکڑی لے آیا اور بڑھا پے میں چہرہ سیاہ کر کے لایا۔ چونکہ خود تو نے کہا ہے کہ نا امید کفر ہے۔ میں نے تیرے حکم کی تعمیل کی اور امید لیکر حاضر ہوا۔



شعر کرم شہ پر نظر چاہئے گردہ چاہے سگ و دریاں کہیں چھو سکتے ہیں دامن اپنا

جب جی سے ہاتھ اٹھایا مضیق دشواری سے نکل کر وسعت آباد آسانی کی سرحد کو پہنچے۔ جب آپ سے گزر گئے اپنے کو چھوڑا منزل مقصود کو پہنچے۔ شعر

حادث کو کہ تھا نیست نہیں راہ قدم میں جو تھا وہی ہو جاؤں حقیقت مری کھل جائے

غالب عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

شعر طاہر رنگ ہوں اور نامرامٹ جانا ہے لوگ ہستی جسے کہتے ہیں نفس ہے مجھ کو

شعر ہستی تو مثال ابر گشتہ حجاب روئے ماہ خواہی اگر جمال دوست بر فلک این نقاب

ارادت جی سے ہاتھ دھو کر حکم فتمنوا الموت ان کنتم صادقین آمادہ مرگ ہو کر سرگرم جانفشانی ہوا نعرہ

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ سے داعیہ نفس کا پتہ پانی ہو موت کے اختیار کر لینے سے ارمان و تمنا بے اصل

مرنے لگے بشریت کے مقتضائوں کی قضا آئی طبیعت کے تقاضے اپنے اقتضائوں سے گزرنے لگے کنج خاطر گنج شہیداں تھا

نفس افسردہ تا رگستہ چاک گریبان تھا۔ غالب

خوشی میں نہاں خوئے گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گورغریباں کا

ارادت گویا فرشتہ مرگ اختیار ہی تھا رجز پڑھنا اوس کا روح کو ترانہ مبارکباد اور نفس کو نوحہ سوگواری تھا

زہرہ آب ہو کر زہر ابہ اوس کی آنکھوں سے بہتا تھا جب ارادت یہ کہتا تھا۔ رباعی

جایزہ نہیں قولِ نفس بد خو پہ عمل واجب ہے کلامِ روح حق جو پہ عمل

آخر کو جو مرنا ہے تو اول ہی میں ہو مَوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْا پہ عمل

عقل اس گرم بیانی و آتش زبانی سے پڑ مردہ ہو گیا ارادت میں بالکل ترغیب مرگ جو پائی افسردہ ہو گیا کہنے لگا

۱۵ ابر کے مانند تیری ہستی چاند پر نقاب بنگئی ہے اگر دست کے جمال دیکھنے کی خواہش ہے تو اس نقاب کو الگ کر لے۔

۱۵ س ۶۲: آیت ۶۔ اگر تم سچے ہو موت کی تمنا کرو۔ اس کی طرف اشارہ ہے کہ خدا والا موت سے نہیں ڈرتا ہے بلکہ وہ تو دنیا کی مصیبتوں سے نجات پا کر

جلد اپنے مالک حقیقی سے ملنا چاہتا ہے۔ لیکن خدا کے منکر اس کے تصور سے کانپتے ہیں۔ ۱۵ س ۲: آیت ۱۵۴۔ جو لوگ صبر کریں اے میں انھیں بشارت

دید و۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ جب کبھی کوئی مصیبت ان پر پڑتی ہے تو بیقرار ہونے کی جگہ ذکرِ الہی سے اپنی روح کو تقویت پہنچاتے ہیں اور ان کے زبان

حال کی یہ صدا ہوتی ہے ہماری زندگی اور موت رنج و غم سود و زیان جو کچھ بھی ہے سب کچھ اٹھ کیلئے ہر آدمی سب کو بالآخر فنا و اسی کی طرف لوٹنا ہے۔

۱۵ یہ صوفیائے کرام کا قول ہے یعنی اپنے اوپر اضطراری موت یعنی حقیقی موت سے پہلے اختیاری موت یعنی ترکِ شہوات اور نفس کی موت طاری کرو۔



معلوم ہوا اس راہ میں سراسر موت ہے مدعا فوت ہے۔ بصیرت نے کہا ایسا نہیں ہے بلکہ پہلے نفس کشی ہے جب نفس مر کر پھر زندہ ہوا تو عیش و خوشی ہے۔ **حسینی**

بنیادِ حیات از د بر انداز      بچوں مرد بزندگی رسد باز

محو کے بعد اثبات ہے موت کے بعد حیات ہے نیستی کے بعد ہستی ہے ویرانہ کے بعد بستی ہے فنا کے بعد بقا ہے اسی منزل شناس راہ داں یعنی سید حسینیؒ نے کہا ہے۔ **بیت**

گفت مردے کا ندیں رہ کا مل است      نیستی راہ است و ہستی منزل است

ناگاہ حضرت ظل اللہ نے ارادت کی کمک کو نزولِ اجلال فرمایا اشہب شعلہ کردار برق دیدار کو چمکا کر صاعقہ خرمین اعدا پر گرا یا دستِ حق پرست میں تیغ دو دم صفائے وقت جس کا اسم اور جوہر معنی جس کا علم اَلْوَقْتُ سَيُفُتُ قَاطِعٌ قَبْضُهُ بِرَحْمَتِهِ رِقْمٌ جَلَنے میں مرحلہ زمین و زماں قطع کرتی دونوں عالم کی صفائی کا دم بھرتی۔ **غالب**

برش تیغ کا اوس کی ہے جہاں میں چرچا      قطع ہو جائے نہ سر رشتہ ایجاد کہیں

نگار نورانی پیکر وہ برق کہ غروب تا شرق ایک ذرہ اوس کے گرد رفتار کا شعلہ طور ایک شرارہ اوس کے نعلِ آتش بار کا بامِ سپہر کی بلندی اوس کے آگے پست مسافت کون و مکاں اوس کی ایک جست صحرائے وجود و عدم اوس کے زیرِ قدم جنبش اوس کی آرام کی جان حرکت اوس کی سکون اطمینان بقول فارس جو لانا گاہ فارسی دہلوان میداں پہلوی اسد اللہ خاں غالب دہلوی۔ **بیت**

خرامے زمقراض لا تیز تر      جمائے زلا دلا ویز تر

قال علی القاری هو من کلام الصوفیہ والمعنی مولا اختیاراً قبل ان تموتوا اضطرراً والمراد بالموت الاختیار سی ترک الشهوات واللہوات وما یترقب علیہا من النلات والغفلات (موضوعات کبیر ص ۹)

۱۔ زندگی کی بنیاد کو اگر ادینے کے بعد یعنی مرنے کے بعد پھر دوبارہ زندگی حاصل کرنا ہے۔

۲۔ ایک مرد کامل کا یہ قول ہے کہ نیستی راستہ ہے اور ہستی منزل ہے۔

۳۔ برقِ خاں کو میدانِ ظہور میں چمکایا (قلم زدہ) ۴۔ وقت ایک تیز تلوار ہے۔ یہ اقوال صوفیاء سے ہے اور آیت والعصر

ان الانسان لفی خمس (س ۱۰۳: آیت ۲) قسم ہے عصر کی کہ انسان گھائے میں پڑا ہے) سے مستفاد ہے۔

۵۔ لا یعنی نفی کی قینچی سے اس کی چال تیز تر ہے اور الا یعنی اثبات سے اس کا حسن اور بھی دلا دینا ہے۔ کاسے ہر چیز کی نفی ہوتی ہے

اسی لئے اس کو شکار اور مٹا قینچی سے تشبیہ دی گئی ہے۔ نفی کے اثبات کا مرتبہ ہے اور اس کو لفظ الا سے ظاہر کیا ہے



بیت لا اِلاَّ سے بلند اس کا خرام اس دوراہہ سے پرے رکھتا تھا کام  
جادو تارِ نظر زیرِ قدم سوئے ہستی پشت درو سوئے عدم

شکرِ نصرت اثر کا دل روح کی قوت سے دونا ہو گیا ہمت کا زور دہ گونا ہو گیا ہو کے نعروں سے گوشِ ملائک  
کے پردے پھٹنے لگے آسمان وزمین کے طبقے اڑنے لگے عالمِ علوی و سفلی نہ دبالا ہو گیا زمین و زماں کا رنگ نہ لایا ہو گیا  
نفس کا رنگ فن تھا طاقت کا جگر شق تھا انا نیت کو خود فراموشی تھی خودی کو مدہوشی تھی حواس کا پنجہ  
بے حس تھا طبع کی چوڑی بھولی تھی عزرائیل فنا کو اپنے کام میں مشغولی تھی۔ ہوا کے مونہ پر ہوائیاں اوڑتی تھیں۔  
ہوس کے ہوش پراں تھے مقربانِ بارگاہِ قدس اپنی گستاخی سوال سے سرگرمیاں تھے اپنی خطا یاد کر کے کیا کیا شرماتے  
تھے جب عنقائے عالم تقدس شاہِ آفاق و انفس یہ فرماتے تھے۔ شعر

غہ ہیں اہلِ فلک اپنی سرشت پاک پر چاہئے توبہ کریں کر کر تجمِ خاک پر

زخیموں کا تو کیا حساب اس قدر گشتے ہوئے کہ خون کا دریا بہا اور لاشوں کے پشتے ہوئے کتنے سیلِ خون میں ڈوب گئے  
کتنے سڑتے تھے کتنے لاشوں کے تلے دب کر مر گئے دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ گرتے تھے آبِ شمشیر سے گزر گیا جوئے خون  
دامنِ افق تک بہہ گئی جس کو شفق کہتے یہ لہو کا دھبہ ہے نشانیِ قیامت تک رہی۔ شعر

دیکھ کر دامن میں دھبہ خون کا شام و سحر پنجہ خورشید دامنِ چرخِ پیر ہے

آسمان کو دیکھنا کو تا ہی نظر ہے یہ پردہ زنگاری حجابِ بصر ہے قنّاجِ لایزال روح بلند اقبال کا مژدہ دیا ورتھا آسمان  
مطیع فرمانِ داوڑ تھا۔ رباعی

اے دل ز سپہرِ روئے خود بر گرداں کہ ہست چو تو بحکمِ داوڑ گرداں

بودے اگر اختیار در دستِ خودش ز نہار نبودے ایں چنیں سر گرداں

۱۰ تارِ نظر کا دستہ اس کے زیرِ قدم ہے۔ ہستی کی طعن بیٹھ ہے اور عدم کی طعن چہرہ۔

۱۱ روح کا بوجھل میں بول بلا ہو گیا (قلم زدہ)

۱۲ اے دل آسمان کی طرف سے اپنا منہ پھیر لے کیونکہ وہ تو تیری ہی طرح خدا کے حکم سے گردش کر رہا ہے اگر اس کے  
ہاتھ میں کوئی اختیار ہوتا تو وہ اس طرح ہرگز چکر نہ کاٹتا۔

۱۳ شعر تری تیغ ادا کا کشتہ ہوں مرتا ہوں غیرت سے

شعر دستِ قضا کی تیغ ہے قاتل کی ہر ادا

۱۴ لگا کر خون کیوں ہو آسمان و افل شہیدوں میں  
۱۵ منت کش آسمان کے میری بلا نہ ہو (قلم زدہ)



لشکرِ غنیم کو تابِ مقابلت : ہوئی پسامو اہوا ہوا ہوا سب کے سب بھاگے کوئی پیچھے کوئی آگے تعاقب کرنے والے ساتھ لگے جو ہاتھ لگے وہ بے سر ہوئے جو بیچ گئے وہ ابتر ہوئے۔ شرہ اور حرص کو قناعت نے جرہ نوش آبِ شمشیر کیا خاکِ گور سے سیر کیا۔ ریا اور حب جاہ کو اخلاص اور صدق نے زندہ گرفتار کیا اور فتح کے بعد کوچہ ملامت میں تھمیر کر کر سنگسار کیا۔ **منظم**

سب کو در پردہ وہ ترغیب دیا کرتے ہیں جو مجھے کہتے ہیں اچھا وہ برا کرتے ہیں  
عیب اپنے میں نہاں پردہ آرائش میں اس لئے خرقة کو ہم آج قبا کرتے ہیں

کبر تو گہرنا ہنجا رنگ لائے میں ہوشیار بڑا بہرہ پ تھا وہ گرگت تھا تو روغنِ اوس کا دھوپ تھا اس فن میں  
نفس کا شاگرد تھا عجب کے ساتھ نفس کے گرد اگر دکھا جب اپنی طرف سامان شکست دیکھا فوجِ روح کو غالب  
اور چہرہ دست دیکھا ایک روغنِ عجب کے چہرہ پر مل دیا اور خود تو اضیع کی وضع پر بھیس بدل کر دائرہ فوج سے نکل کر  
چل دیا۔ خناس کا کلیجہ پھٹکا روں سے لعنت کی ماروں سے چور ہو گیا اپنے ذریاتِ خبیثہ کو لیکر کافور ہو گیا نفس پر  
جو ادبار آیا فرار پر قرار آیا مضطر دے جو اس ہونٹھوں پر پھپھڑیاں مونہ ادا اس کوئی آس نہ پاس نہ وہ فوج بے قیاس  
نہ ہوا نہ خناس کئی دن کے رفیق بھوکھ اور پیاس دل میں ہر اس زبان پر کلماتِ یاس جی میں ہزار طرح کے دسو اس  
نہ ڈھارس نہ آس آہِ زنانہ و اشکِ ریزاں افتاں و خیزاں کسی طرف گریزاں ہوا پالو لاکھ لاکھ من کے ہو گئے چلنا بار  
گراں ہوا بھاگتے بھاگتے بانی پچی کسی طرح جان سلامت بچی لشکرِ نفس کا علم نگوں سار ہوا جہل فرار ہوا علم نے اوس  
کے متعاقب مصداق فَاَتَّبَعَهُ شَهَابٌ ثاقِبٌ گھوڑے کو ڈپٹا کر آغوشِ کند میں پٹا کر کھینچ لینے کی تیاری کی مگر وہ  
اس طرح نظر سے غایب ہو گیا جیسے روشنی میں تاریکی۔ **بیت**

نورِ ظلمت سے مقابل ہو گیا علم آیا جہل باطل ہو گیا

غازیاں فتحِ نشاں نے سر زمینِ حیوانیت تک کہ نفس کی ملک موروٹی اور وجہِ معاش تھی جائے بود و باش تھی تاخت  
کر کہ اسبابِ انانیت کو تاراج کیا مقتولانِ بے سرو پا کو گور و کفن کا محتاج کیا۔ **ثنوی**

نفس کو ڈھونڈھا تو نہ پایا کہیں نقشِ قدم تک نظر آیا نہیں

سنئے ذرا نفس کا اب حالِ زار اوس سے جو برگشتہ ہوا روزگار

جاتا تھا بھاگا ہوا وہ درد مند مل گئے بھاگے ہوئے اشخاص چند



دیر نہ گزری تھی کہ باقی سپاہ جمع ہوئی آ کے بحال تباہ  
تب تو ہوا قصدِ حصارِ دماغ داغِ مصیبت نے دکھایا چراغ  
قلعہ میں داخل ہوا زار و نزار نشا کے بعد آتا ہو جیسے خار  
خفیہ دہاں تو مستحسن تھا وہ جنبشِ نبضِ تپِ مزمن تھا وہ  
لوٹے یہاں غازیوں نے ساز و دخت تحت بھی داڑوں ہوا مانند بخت  
شعشعہ غیرت نے رہِ شرم سے آگ لگا دی نفسِ گرم سے  
سازِ امارت ہوا غارت تمام گھد گئی بنیادِ عمارت تمام  
حکم ہوا جو کہ خبر لائے گا نفس کی انعام بہت پائے گا

عملداروں نے اعلامِ کرامت کو زمین استقامت میں نصب کیا علی الخصوص علم نے اپنے نشان کو دلیلِ روشن کی طرح  
قائم کر کے انکشاف کا پھر ہر اکھول دیا۔ علم نصرتِ شیمِ انفاسِ بادِ آذر زبانِ پرچم سے زمرہ سنجِ سلوٹیٰ مافوق  
العرشین تھا پھر ہرے کا سایہ نذرِ کافرش تھا ہوائے موافق کی ساز گاری سے پھر ہرے اوڑتے تھے سازِ طرب میں  
خوشی کے لہرے اوڑتے تھے فتح و ظفر نے آکر تہنیت کے نقارے بجائے اقبال و سعادت مبارک بادی کو آئے شبنوی  
دولت دارینِ غنیمت ہوئی دل کی غنا مفت عزیمت ہوئی  
نفس کا گنجینہ ملا ہے حساب گو ہر محزونہ اجسرو ثواب

شکرِ روح سے کوئی مجروح نہ تھا گو پہلے حالِ زبوں ہوا تھا صرغِ ندامت کو چوٹ تھی اور حسرت و آرزو کا  
البتہ خون ہوا تھا۔ شعر

خون گشتہ حسرتوں سے عددِ پرہوں چیرہ دست صوفی مدد ہے مجھ کو شہیدوں کی روح کی  
شکر نے نوائے مرجبا گوئی میں بہ لجنِ عرب مترنم ہو کر متبسم ہو کر لعل و گوہر نذر کئے قدر دانی نے بشارتِ شاہِ دامنِ قبول  
میں لئے خلوص و وفائے مبارک بادی کی نذریں گزرائیں سلامتِ حال پر زرد و جواہر نثار ہوئے مسکینوں اور محتاجوں  
کی بن آئی افلاس اور احتیاج مستغنی اور مالدار ہوئے صلائے بخشش کا رواج اس قدر عام ہوا کہ محتاجی کا تو نگری  
نام ہوا فقیر اپنے کاسہ گدائی پر جمشید سے زیادہ مست رہنے لگے اسی دن سے فقیر کو شاہ کہنے لگے اور فوج کے ہر سردار  
کو اور ہر پیادہ اور سوار کو لایقِ حال موافقِ کمال انعام ملے منصب و جاگیر مناصب نشان و مراتب اور خلعتِ اکرام ملے۔

لے مجھ سے پوچھو اس کا حال جو چیزِ عرض کے اذپر یہ قول صوفیہ کرام کا ہر حق تعالیٰ کو مختلف بندوں نے اپنی اپنی رسائی اور رجبے کے مطابق پہچانا اور سمجھا ہے۔



مثنوی

وقت آ کے لگا خوشی منانے      بجنے لگے دل کے شادیا نے  
 اور بادِ مراد کے پوئے      تھے ساز و رخت کے بجنے  
 مطرب کی قدر جا بجا تھی      مستوں کی صدا بجا بجا تھی  
 ہر سمت نوائے دلنوازی      بزمِ طرب و ترانہ سازی  
 اور شکرِ حضور شاہِ بے رنج      تھا تارِ نفس میں زمزمہ سنج  
 تھا نغمہ پردہ عملِ حمد      یا رَبِّ لَكَ الشَّانُ وَالْحَمْدُ

## فتح کرنا مجاہدوں کا قلعِ قمع مفسدوں کا اوس غزالِ وحشی کو صید کرنا یعنی نفس کو قید کرنا

قطعہ      پھر بیسویں برس اسے لکھنے لگا ہوں میں  
 افسوس میرے دل میں یہ حسرت ہی رہ گئی  
 یاں تک میں لکھ چکا تھا کہ وہ کوئج کر گئے  
 دل کو مگر خیال لگا تھا کہ ان دلوں  
 ڈالا ہے غم میں دل کو مرے اس کتاب نے  
 دیکھا نہ اس کو غالبِ غفراں مآب نے  
 پھیری سمندرِ عزم کی باگِ انقلاب نے  
 قصہ وہی شروع کیا فکرِ خواب نے

شاہِ الفاظ سپاہِ ناطقہ کہ فرماں روائے ہندوستان ہے بزورِ تیغِ زباں قلعہ کشائے کشورِ بیاں ہے دارائے  
 جہاں آرائے روحِ رونق افزائے بزمِ حضور تھا جلسہ انبساط و سرور تھا کہ طلبِ جو رفیقِ دندیم تھا وطن سے ساتھ  
 آیا تھا یا قدیم تھا صبحِ صادق کے وقتِ حزنِ دور و کے ساتھ حاضرِ انجمن ہوا اور بجائے مبارکباد تارِ رگ جاں میں  
 اس ترانہ عاشقانہ سے زخمِ زن ہوا۔ رباعی

قدسی بدلت ہوا اے کام است ہنوز      خوابِ جگر بر تو حرام است ہنوز  
 آسودہ دے تہمتے عشقِ مشو      بر آبِ مزین کوزہ کہ خام است ہنوز

۱۔ اے پروردگار تجھ ہی کو ثنا اور حمدِ زریب دیتا ہے۔ ۲۔ راتِ پنجِ مطبوعہ ۱۳۲۱ھ میں "غفراں مآب" کی جگہ "الاجاب" چھپا جسے پریس میں تحریر کیا گیا ہے۔  
 ۳۔ اے قدسی! ابھی تک تیرے دل میں مقصدِ برآری کی ہوس باقی ہے جگر کا خوابِ تجھ پر حرام ہے۔ آسودہ دل ہو کہ عشق کی تہمت اپنے اوپر  
 مت رکھ اپنے کوزے کو پانی میں مت پھینک کیونکہ وہ بھی خام ہے (یہ رباعی مصنف کی ہے کلیات کے صفحہ ۳۶ میں ہے)



بادشاہ نے متنبہ ہو کر وزیر کو یاد فرمایا جب وہ آیا تو ارشاد فرمایا کہ **نفس** مقہور کا کچھ سراغ و نشان ہے شکست  
 اٹھا کر کیدھر بھاگا کہاں ہے اوس نے کہا جہاں پناہ **اَلْغَيْبِ عِنْدَ اللّٰهِ** لیکن مجھ کو قیاس سے معلوم ہوا ہے کہ  
 حصارِ دماغ میں قلعہ گیرہ مغنوم ہوا ہے شاہ نے **بصیرت** کو تحقیقات کا حکم دیا اوس نے فکر و فراست سے کام لیا تا مل  
 کے بعد ظاہر کیا کہ واقعی **نفس** حصارِ دماغ میں قلعہ بند ہے نغمہ طرب کی جگہ صدائے آہ و نالہ بلند ہے نہ وہ صحبت ہے نہ  
 وہ ساقی ہے نشا اور گیا خمار باقی ہے تھوڑے لوگ ہمراہ ہیں وہ بھی خستہ حال و شکستہ بال و پریشان و تباہ ہیں اور **نفس**  
 کثرتِ مجاہدہ و ریاضت سے ضعیف ہو گیا ہے کسافت زائل ہو گئی ہے لطیف ہو گیا ہے۔ رطوبت مفروضہ بستر ہے  
 زانوئے حسرت بالشِ سر ہے حرارتِ غریزی جو اوس کی پرانی آشنا ہے گرم جوشی سے اٹھاتی ہے ایدھر اودھر  
 پھراتی ہے اوس کے اوبھارنے سے جب قلعہ کی برجیوں پر آتا ہے آنانیت کا جلوہ دکھاتا ہے خیال کو تعجب ہوتا ہے  
 وہم کو تذبذب ہوتا ہے ساکنانِ اطراف دماغ کہ بارگاہِ شاہنشاہ تک اون کو راہ نہیں صفات ذاتِ بابرکات سے  
 آگاہ نہیں اوس کو دیکھ کر وہم کی غلط فہمی سے مغلطہ میں نہ آئیں روح سمجھ کہیں مطیع نہ ہو جائیں تو داغ مصیبت پھر تازہ ہے  
 وہی خس و فاشاک پیش دروازہ ہے یہاں حرارت جب آگ لگاتی ہے تخیر باطن میں روشن ہو جاتی ہے تو گمان  
 ہوتا ہے کہ نور ہے جس کو سکر دستی جانا ہے وہ زعم اور غرور ہے یہ بندی عینِ پستی ہے جس کو حضور سمجھا ہے وہ پندار  
 ہستی ہے بقول واقف اسرار خواجہ عطار۔

**بیت** عجب در ہم زن غرورت را بسوزد حاضرانہ نفسے حضورت را بسوزد

جب یہ زمزمہ ہوشِ باگوش ہوش میں آیا دریاے تہاری جوش میں آیا حکم ہوا کہ موکبہ کو اکب کو کبہ اسی وقت روانہ ہو  
 دبیرِ دانہ ہو وزیر بے نظیر نے دم صبح کو تاج کی ٹھرائی فوجِ ظفر موج لہرائی شادیاں بچتے ہوئے فتح کے نقارے گرجتے  
 ہوئے پیادہ و سوار مسلح تیار کہ مبادا کچھ فتور راہ میں ہو **نفس** مکر و فریب کے ساتھ کمین گاہ میں ہو تلواریں تولے ہوئے  
 علمدارانِ نصرت نشان نشانوں کے پھر ہرے کھولے ہوئے۔ **بیت**

لوائے عزیمت بر افراختند بفتح و ظفر سوئے و تراختند

۱۵ غیب کا علم اللہ کو ہے۔ اس پر تفصیل سے بحث حضرت مجدد الف ثانی سرخند جی نے اپنے مکتوبات میں کی ہے۔ (مکتوبات مجدد الف ثانی جلد سوم حصہ ہفتم ص ۱۵)  
 مسمیٰ بہ حضرت حقانیم) نوٹ علوم صوفیاء و رسول کے احادیث خفیہ سے ماخوذ ہیں۔ واضح رہے کہ صوفیاء پر بعض وقت خدا کی طرف سے مشکف ہونے ہیں یا کبھی وہ  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں کچھ ارشاد فرماتے سنتے ہیں یا بعض وقت وہ کسی مشہور حدیث کا خلاصہ اپنی تعبیر میں بیان کرتے ہیں ان سب چیزوں کو  
 وہ حدیث کہتے ہیں۔ محدثین اپنے شرائط کی بنیاد پر ان کو حدیث نہ تسلیم کریں تو یہی مگر وہ اپنے ان علوم میں بالکل صحیح اور قابلِ اعتماد ہیں۔

۱۶ تلکبر کو مٹا دے غرور کو جلا دے حضورِ نفس کی ہے اس حضورِ جلا دے

تلکبر عزم اور ارادے کے جھنڈے کو بلند کیا اور کامرانی و فتح مندی کے ساتھ قلعہ کی طرف یلغار کیا۔



جب قریب پہونچے قلعہ کی کھائی آبِ رطوبت سے لبریز پانی کوئی کہتا تھا بالیں ڈھیلی کر لیجئے خندق میں گھوڑے ڈال دیجئے کوئی بولایا کیا ضرور ہے جست کر جائیے کتنی دور ہے کوئی کہنے لگا ابھی میرا گھوڑا اوڑھ جاتا ہے کسی نے کہا مجھے تیرا آتا ہے۔

**عقل** نے ان تجویزوں کو مناسب نہ جانا کہنے لگا کہ میں نے مانا سوار چالاک ہے پیادہ بے باک ہے مگر یہ پانی ناپاک ہے یہاں تو جوانوں کے اشارے ادمنگوں کو ادبھا رہے تھے حوصلے جوش مار رہے تھے کہ آفتیں فوجِ ملخ کے مانند سر پر پھیلی ہوئی نظر آئیں اوپر سے قلعہ والوں نے سپہرے ہر کے مانند بلائیں برسائیں تو پون کی آواز میں رعد کا کڑکا تھا قیامت کا دھڑکا تھا گولے اون کے صاعقہ شعلہ بیز بارش خدنگ و غلولہ تفنگ طوفان خیز شجاعان شیر دل ہر چہ بادا ہا کہلکہ جانفشانی پر ڈٹ گئے مگر **عقل** مصلحت اندیش کے رد و کد سے مقام زد سے ہٹ گئے دو چہرے پڑ گئے نشان گر گئے خندق کے پار بہادروں کے ڈیرے رہے چار طرف سے قلعہ کو گھیرے رہے رسد کی راہ بند کی کوئی چیز جانے نہ دیتے تھے اگر چڑیا اڈ کر چلی شکار کر لیتے تھے کئی مہینہ تک فتح قلعہ کی کچھ سبیل نہ ہوئی کوئی تدبیر اس کام کی کفیل نہ ہوئی آخر تو فقیق کی مدد سے ہمت کی کہ سے قبیلہ طے کے دودر ویش ریاضت کیش معرفت پناہ ملک فقر کے شاہ عابد و زاہد غازی و مجاہد فقیر و شافق کش ایک کا نام جوع اور دوسرے کا **عطش** اپنے مریدوں کو ساتھ لئے ہوئے شبانہ روز دھاوا کئے ہوئے کئی دن کی راہ طے کر کے گرسنہ جنگ و تشنہ جہاد نفس و ہوا کے جلاد الموت الموت کہتے ہوئے آئے نام نہ لزلہ پڑ گیا ہونٹھ سوکھے اعضا سنسناے فریاد الجوع العطش گنبد آسمان تک پہونچی صدائے الغیاث لامکاں تک پہونچی۔ جوع نے حقہ آتشیں اوڑائے معدہ میں شعلے بھڑکائے **عطش** نے شیشہ نفت روشن کیا جگمگ آگ لگائی کام و دھن کی طرف باگ اڑھائی کوچہ حلق میں گرد اوڑائی مطبوع معدہ میں آگ لگ گئی انبار خانہ دماغ کی چھت تک سلگ گئی میگزینوں میں شرارے پڑے دانہ باروت کے کھلیان مارے پڑے باروت کے صندوق توپ... روق کا کام کر گئے کتنے اجل رسیدہ جل کر مر گئے کوئی مشعل افروختہ کوئی نیم سوختہ کتنے سرا سیمہ و حیراں بخوف جاں گوشتوں میں نقش دیوار ہو کر کھڑے رہ گئے توپ و ہیکلہ بیکار ہو گئے ہتھیار پڑے رہ گئے حرارتِ غریزی کا بازار سرد ہو گیا رطوبت مفروشہ کی بساط اولٹ گئی اسباب خود فروشی گرد ہو گیا کیفیات جسمانیہ جو نیچے سے اوپر کو جاتی تھیں فکر کے واسطے پردہ اور نظر کے لئے غبار ہو جاتی تھیں خیال کو پرانہ کرتی تھیں فہم کو گندہ کرتی تھیں فی النار ہو گئیں حواس کی تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ حافظ

حجاب چہرہ جاں می شود غبارِ تنم      خوشادے کہ ازیں چہرہ پردہ بر فلکم

**حس مشترک** پر تخط چھا گیا دربانوں کو غش آگیا خندق بھی جوشِ حرارت سے بے آب ہو گئی سوکھ کر سراب ہو گئی جوانان

لے میرے جسم کا غبار روح کے چہرے کا حجاب ہے کیا اچھا وہ وقت ہو گا کہ اس چہرے سے حجاب کو اٹھا دیں۔



تبع زن قلعہ شکن اندر داخل ہوئے ہلاکی طرح اعدا کے سروں پر نازل ہوئے آب شمشیر کے طوفان میں کسی کو بھاگنے کی راہ نہ ملی جزیرہ عدم کے سوا کہیں پناہ نہ ملی حصارِ دماغِ حلقہ گرداب جیموں ہو گیا کاسہ سر حجاب بحر خون ہو گیا لہو کا دریا سرو گردن تک بہہ گیا نفس نامرزا بے دست دیا کیلا رہ گیا نہ ہاتھ ستیز کے نہ پاؤ گریز کے نہ دوست نہ غمخوار نہ یار نہ مددگار  
 ارادت نے بڑھ کر آیت **فَجِئْنَا بِنَبِيِّ إِسْرَءِیْلَ وَاعْرِضْ عَلٰی قُرْآنِہٖ** پڑھ کر اسیر کر لیا طوق بگردن پا بزنخیر کر لیا اور اسی قلعہ استوار میں کسی حجرہ تنگ و تاریں محبوس کیا گردا دس کے دائرہ کے مانند پہرا بٹھلادیا چار طرف غازیان نامی بسر کردگی چار سردار گرامی یعنی **خوف و رجا و مذامت و صبر** نستان شجاعت کے ہر برابر اپنی فوجیں لئے ہوئے محاصرہ کئے ہوئے۔ **مثنوی**

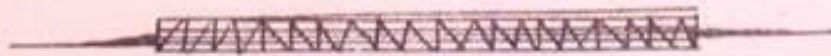
قید کی ادس کے جب آئی نوبت      شکر نے اوٹھ کے بجائی نوبت

شورِ تکبیرِ فلک تک پہونچا      مزہ فتنہ ملک تک پہونچا

رفقائے نفس کو چہ د بازار میں دشت و کہسار میں جہاں ملے جلا دوں نے قتل کئے کچھ لوگ بہ تبدیل ہیئت چلے گئے  
 کبر و غرور اور کسی دیس میں نکل گئے خناس و ہوا جوگی کے بھیس میں نکل گئے عجب بھی عجب عیار تھا سادہ  
 پرکار تھا برسوں صوت بدلے ہوئے لشکرِ روح میں نہاں رہا کبھی یہاں کبھی وہاں رہا جب پہچا ناگیا حزن و درد  
 نے سپارش کر کے جان کی امان دلوائی بندہ احسان ہو کر انھیں کی رفاقت میں عمر گنوائی آخر جس دن روح و مجتہد  
 کی ملاقات ہوئی یہ مارے خوشی کے مر گیا غم سے نجات ہوئی۔ **شعر**

کھل گیا جھ سے وہ گل آج بندھا عہد وفا      اے غم ہجر مبارک ہو تجھے شادی مرگ

۱۷۴: ۳۴: آیت ۳۰۔ اور البتہ ہم نے بنی اسرائیل کو ذلیل کرنے والے عذاب سے بچا لیا۔ یعنی جس طرح ہم نے موسیٰ اور اس پر ایمان لانے والوں کو فرعون اور اس کی قوم کے مظالم سے بچایا تھا اسی طرح ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ پر ایمان لانے والے مسلمانوں کو بھی تمھارے مظالم اور شر سے محفوظ رکھیں گے۔ ۱۷۴: ۵۰۔ اور ہم نے آل فرعون کو تمھارے دیکھتے ہی دیکھتے غرق کر دیا۔  
 ۱۷۴: مزہ وصل ہے اس شوخ کا یوں کھل پڑنا (قلم زدہ)





# دشت نوردی روح کی راہ تجرد میں اور سرگشتہ ہونا عالم تفرّد میں طرح طرح کے رنج و مصائب تماشاے عجائب و غرائب

لا اعلم      زیریں پس من و میخانہ و رندی و خرابات      ہر قصہ کہ بگذشت ازین پیش مگوئید  
معقول دگر از من دیوانہ مجوئید      مشروع دگر بامن بدکیش مگوئید  
ساحت صفحہ میدان ہو ہے رفتار قلم رہا ہو ہے الفاظ غزالاں ریمدہ ہیں معانی طایراں پریدہ ہیں۔ غالب مرحوم  
گر خامشی سے فایده اخفائے حال ہے      خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
نشد کلب شوریدہ نوا ہوئے دیوانہ ہے لفظ نا آشنا معنی بیگانہ ہے خاموشی راہ بے نشاں کا نشان ہے بولنے پر  
شطحیات کا گمان ہے مدعا عنقائے اوج بے نشانی ہے عبارت سایہ مرغان معانی ہے ہر نکتہ عیسیٰ فلک خرگاہ ہے  
ہر کلمہ روح اللہ ہے۔ قطعہ

ہے اوج طلب طور نظر سوز کہ افکار      کچھ جل گئے کچھ گم ہوئے کچھ تھک کے پھرے ہیں  
مرغان معانی کا نشان یہ ہے کہ الفاظ      ہیں کچھ تو پیر ریختہ کچھ جل کے گرے ہیں  
جب نفس کشور دل سے نکل گیا عالم کا نقشہ بدل گیا طبیعت میں دارستگی و آزادی آئی میدان تجرید و تفرید کی ہوا سر  
میں سمائی مزاج عالی درد و طلب سے بیقرار ہوا اختیار مغلوب اضطراب ہوا۔ مثنوی  
پانہ عازم ہوئے بیاہاں کے      ہاتھ طالب ہوئے گریباں کے  
کشش شوق روئے جاناں میں      لے چلے پانہ کوئے جاناں میں

۱۔ انسانی روح کا ارتقا کبھی ختم نہیں ہوتا پہلی منزل مجاہدہ اور حجابہ کی ہے۔ روح کو خود اپنے میلان اسفل یعنی نفس امارہ سے مجاہدہ کرنا پڑتا ہے لیکن جنگ جیت لینے کے بعد بھی آرام طلبی کا موقع نہیں۔ روح کا ارتقائی سفر جاری رہتا ہے۔ خدائے تعالیٰ کی ذات بیکراں ہے اور اس کی صفیں لامتناہی۔ روح اسی جلوہ بیکراں کی تلاش میں نکلتی ہے اور عالم وحدانیت کے نظار ہائے نیرنگ کے سامان کی جستجو کرتی ہے۔ اقبال نے بھی زندگی کا یہی نظریہ پیش کیا ہے۔ عجاوہاں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی۔

۲۔ اس کے بعد میں ہوں اور میخانہ ہے، رندی ہے اور خرابات ہے۔ جو بات گزر چکی وہ گزر چکی اب اس کا ذکر ہی کیا۔ مجھ جیسے دیوانے سے معقول باتوں کی توقع نہ کرو۔ مجھ جیسے بدچلن سے پھر شرع کی باتیں نہ کہو۔



**عقل** نے صبر و تحمل قناعت و توکل وغیرہ اوصاف حمیدہ کو لا کر قدموں پر گرایا یہ سب پانویں زنجیر کی طرح لپٹ گئے بہت زور دکھایا پھر **عقل** نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ خانماں سے ہاتھ اٹھا کر آوارہ دشت و کھسار ہونا عافیت چھوڑ کر تکلیف مالا یطاق کار و ادار ہونا عاقل پسند نہیں کر سکتا بندہ خیر طلب محکوم ادب نصیحت و پسند نہیں کر سکتا۔ غالب

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
یہ تو بڑے استاد کا جتایا ہوا تھا **عشق** کا پڑھایا ہوا تھا کب مانتا تھا **عقل** کو خوب پہچانتا تھا **عقل** میں آبادی  
ہے اور **عشق** میں بربادی **عقل** سبب عمارت ہے اور **عشق** سامانِ غارت **عقل** میں سیرابی ہے اور **عشق** میں بیتابی  
**عقل** ابرِ حاصل اندوز ہے اور **عشق** برقی خرم سوز۔ مثنوی

عقل و سیرابی و سود اندوختن	عشق و بیتابی و حاصل سوختن
کے پسند و عشق رخت اندوختن	کار عاشق نیست غیر از سوختن
صبر بہر زاہداں باشد ہنر	عاشقاں را نیست زان عیب ہنر
زانکہ صبر از غیر باید نے زد دوست	نیست عاشق ہر کہ اوصا بہر از دوست
عشق درد دل شعلہ بہنفتہ است	خواجہ عطار نیکو گفتہ است
عاقبت اندیش نبود مرد عشق	بیقرارے خواہد از تو درد عشق

استاد کی مدد ہوئی نہ ور آزمائیاں ور ز شگاہ عشق کی آمد ہوئی طیش دل نے ڈنکا بجایا **عقل** کو ہیبت سے لرزہ آیا  
بقول حضرت مخدوم مولانا مظفر بلخی مرحوم شاعر  
میزنم طبل جنوں در ملک عشق دور در راے عقل از من دور دور

۱۔ عقل کا واسطہ سیرابی اور حصول نفع سے ہے اور عشق میں بیتابی اور بربادی۔ (۲) عشق کو ساز و سامان کہاں پسند ہے۔ عاشق کا کام تو جلتے رہنا ہے۔ (۳) زاہدوں کے لئے صبر ہنر ہے مگر عاشقوں کے نزدیک وہی بدترین عیب (۴) اس کی وجہ ہے کہ صبر تو غیروں سے کیا جاتا ہے۔ دوست سے نہیں۔ وہ سرے سے عاشق ہی نہیں جو دوست کی طرف سے صابر ہو۔ (۵) عشق دل میں چھپی ہوئی چنگاری ہے۔ خواجہ عطار نے کیا خوب کہا ہے۔

(۶) عاشق کی نگاہ نیچے کو نہیں دیکھتی۔ عشق کا درد بیقراری چاہتا ہے۔

۷۔ عشق کی مملکت میں جنوں کا ڈھول پیٹ رہا ہوں۔ اے عقل تو اس سے دور رہ پرے ہٹ۔



تسکین ہنگامہ اضطراب دیکھ کر روپوش ہو گئی نیت جو موجب طمانیت تھی بیہوش ہو گئی۔ خواجہ عطارؒ

کارِ عاشق اضطرابِ رازی افقند وال ز فرطِ دوستداری لوفتد

پہلوانانِ معرکہ ناکامی نے کہ جہاں پہلوان جذبہ کی طرف سے لکک کو آئے تھے اوس طالبِ حقیقت یعنی روح بلند ہمت کا پلہ کیا روکنے والوں پر ہلہ کیا۔ بیت

ہو گئے مغلوب فکر و صبر و شکر غالب آئے درد و سوز و جد و سکر

وحشت نے اگر طبیعت کو اوجھاٹ کیا شاگرداں عقل نے جو تیج باندھا فوراً اوس کا کاٹ کیا بیتابی نے زور کر کے پانوں کو اٹھا دیا جنوں نے دست و گریباں ہو کر اپنی طرف کھینچ لیا مجر دانہ راہ طلب میں گام فرما ہوا یہ کہتا ہوا سر بھرا ہوا حضرت مولانا مظفر بلخی قدس سرہ

عقل و خرد نگاہِ خادبا عمارتت ما و جنونِ عاشقی خانہٴ عاشقاں خراب

مدتوں صحرائے حیرت و فضا نے بے نشانی میں راہ گم رہی راہ کیا نگاہ گم رہی لا اعلم منم و بادِ حیرت و گمراہ ہے چند تو عنان باز کشاے خواجہ کہ ہمراہ نہ

نہ منزل ملی نہ راہ کا نشان ملا نہ صدائے جس سنی نہ کوئی کارواں ملا آفتابِ روز سیاہ دل کا داغ تھا سوزِ جگر شامِ غریباں کا چراغ تھا و رد کے ہاتھ میں دل کی عنان تھی بیقرار می راہبرِ رازداں تھی لا اعلم عاشق ہم از اسلام خراب است و ہم از کفر پروانہ چراغِ حرم و دیر نہ اند

شعر عشق رکھنا ہے مرے خانہٴ دل کو آباد شادی یافت نہیں ماتم نایافت سہی

وحشی اوس میدان کے ہوشِ رمیدہ طایر وہاں کے رنگ پریدہ نگاہ اگر نکلی چلنے سے پہلے پھر جاتی تھی اور پر جو دیکھتا تھا دستارِ علم گر جاتی تھی۔ علم نے عینک کو اپنی چور کیا اعترافِ بجز و تصور کیا۔ ثنوی

ہرچہ بر بستم ہمہ ز نار بود ہرچہ دانستم ہمہ پندار بود  
از چہرا غم کے دم صبح صفا بایم خورشید نور مصطفیٰ

۱۔ عاشق کا کام بے چینی میں پڑنا ہے اور وہ بھی غلبہٴ محبت کی وجہ سے ہے۔ ۲۔ صوفی سیری نے لفظ کاٹ کو مذکر لکھا ہے۔ لیکن اب مؤنث استعمال کیا جاتا ہے۔ ۳۔ اے عقل و خرد گھر اور عمارت کو تو سنبھال میں تو مجنوں اور عاشق ہوں اور عاشقوں کا گھر تو ویرانہ ہے۔ ۴۔ میں ہوں اور دشتِ حیرت ہے اور چند گمراہ میرے ساتھ ہیں۔ اے جناب! آپ میری عمر ہی نہ کریں اور دایہ چلیں۔ ۵۔ یہ شعر عربی کا ہے۔ عاشق کو اسلام سے مطلب ہے نہ کفر سے۔ پروانہ حرم و دیر کے چراغ میں امتیاز نہیں کرتا۔ ۶۔ میں نے جو کچھ باندھا وہ زنا تھا اور جو کچھ جاننا سب وہم تھا۔ میرے چراغ سے تابناک صبح کیسے چمکے گی اس کے لئے تو نورِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا آفتاب چاہئے۔



رباعی

آندم کہ دم از خویش زدم پس ماندم      ہر چند کہ سر پیش زدم پس ماندم  
 ایں پائے بریدہ بہ کہ در منزل دوست      چنداںچہ قدم پیش زدم پس ماندم  
 دادی بجد میں حالتِ وجد میں یہ غزل رنجِ تنہائی کی دوا تھی خاطرِ آشفٹہ سرِ شوریدہ کی ہمنوا تھی۔ غزل  
 حاصل ہے میرے رشک کا حراماں کہیں جسے      سایہ ہے وہ مرا شبِ ہجر اں کہیں جسے  
 ہے عکس وہ مرا جسے کہتے ہیں لوگ قیس      میرا ہے جلوہ گاہِ بیا باں کہیں جسے  
 اے رشکِ مہر جلوہ ترا ہے نگاہِ سوز      پردہ ترا ہے عارضِ تا باں کہیں جسے  
 غشِ آپ کو نہ آئے تو لاؤں حضور میں      وہ آئینہ کہ دیدہ حیراں کہیں جسے  
 مجھ کو کہ مد توں پہ قفس سے رہا ہوا      صبحِ وطن ہے شامِ غریباں کہیں جسے  
 سر سے زیادہ درد ہے اب پانویں مرے      درماں نہیں ہے کوششِ درماں کہیں جسے  
 خوگر ہوں مشکلوں کا امید وصال میں      دشوارِ مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے  
 خوش ہوں جنوں سے میں کہ وہ کرتے ہیں التفات      ہے صبحِ عید چاکِ گریباں کہیں جسے  
 ہوں گے گھڑی کے چور کے مانند منفعل      بیٹھے ہیں لیکے وہ دلِ نالاں کہیں جسے  
 ہر اک اشارہ ہے سببِ انقلابِ دہر      گردش ہے چشمِ یار کی دوراں کہیں جسے  
 عاشق کو قتل کرتے ہیں بیتاب دیکھ کر      ہے یہ ترحمِ اون کا وہ احساں کہیں جسے  
 مغرور مثلِ شیخ نہ ہو بیٹھوں اے جنوں      آیا ہے پائے بوس کو داماں کہیں جسے  
 سعیِ طلب میں سرمہ کروں چشمِ شوق کا      وہ اک کفِ غبارِ بیا باں کہیں جسے  
 جلوہ کو تیرے حشر کا کیوں انتظار ہے      جلوہ ترا ہے حشر کا ساماں کہیں جسے  
 کہ غرقِ بحرِ عفو کہ کافی نہیں مجھے      حمامِ گرم دوزخِ سوزاں کہیں جسے  
 وہ غمِ سرشت ہوں کہ ہے عشرتِ کدہ مرا      اوس سے پرے کہ روضہِ رضواں کہیں جسے  
 صوفی بتائے منزلِ جاناں کی راہ کون      اب چپ ہے وہ جس دلِ نالاں کہیں جسے

ایک دن اسی عالم حیرانی میں عقل کا خیال گذرا کہ خدا جانے میری جدائی میں اوس پر کیا حال گذرنا گاہ ایک شخص  
 کو دیکھا حیرت زدہ بے حواس رنگ باختہ چہرہ اوداس فرشِ زمین بسترِ بدن پر خاکستر دیکھا تو وزیر ہے راہِ کارِ رفیق  
 لے جس وقت تک کہ میں اپنے کو کچھ سمجھتا رہا پیچھے ہوتا گیا۔ جتنا زیادہ آگے بڑھا پیچھے ہٹا۔ میرا یہ پاؤں کٹ ہی جائے تو  
 بہتر ہے اس لئے کہ دوست کی جانب جتنا میں آگے بڑھتا گیا پیچھے ہوتا گیا۔



کوئے وفا کا فقیر ہے خاک سے اوٹھایا گئے سے لگا یا پوچھا کیا حال ہے کہا دردِ مفارقت سے جینا و بال ہے قطعہ  
 کشف ہوتا ہے انھیں گور و قیامت کا حال ہیں ترے عاشقِ مہجور کرامت والے  
 دیکھتے ہیں ترے کوچہ میں ہم اپنے سر پر جو کہ دیکھیں گے قیامت میں قیامت والے  
 اگر عرض قبول ہو کہوں سایہ کی طرح قدموں کے تلے رہوں پھر کبھی جدا نہ ہوں شاہِ تقاضائے وفا سے ناچار ہوا پار کے  
 ساتھ ہاتھ میں ہاتھ گرم رفتار ہوا اپنے کشتہ جدائی کی جانفزائی کی جی بہلانے کے لئے عشق کی کہانی شروع کی۔ صنعت  
 تلوین میں یہ مثنوی ذوقِ بحرین سنانی شروع کی۔ مثنوی

حسن کا جلوہ حجت حق ہے آئینہ دارِ قدرتِ حق ہے  
 دل تو ہے بندہ کیوں نہ ہو مائل صاحب دیدہ کیوں نہیں دے دل  
 ذائقہ بوجھے جس نے چکھا ہے غیرتِ حق نے پردہ رکھا ہے  
 رہتے ہیں اوس کی چاہ میں بندے خاک ہیں اوس کی راہ میں بندے  
 رہبرِ دل ہے نسبتِ باطن لاتی ہے اوس کو کھینچ کر اکدن  
 مقتبس اوس کے نور کے ہوش دزد ہیں اوس کے حسن کے دلکش  
 شہر کی کبھی چرتی ہے جب گل کیوں نہ سستی ہو شمع پر بلبل

۱۵ روح کی تخلیق کی غرض وصالِ الہی ہے۔ نفس تو صرف راستے کا کتا ہے جو راہ روکے ہوئے ہے کبھی مٹی نے اپنے شاگرد سے  
 پوچھا کہ جب تم اپنے کسی دوست سے ملنے جاؤ اور اس کے دروازے پر کتے تمھاری تواضع کرنے لگیں تو کیا کرو گے۔ ڈر کے بھاگ  
 آؤ گے؟ شاگرد نے جواب دیا۔ جی نہیں میں کتوں کا مقابلہ کروں گا اور ڈنڈے سے انکی خبر لوں گا۔ انھوں نے مزید پچھا کچھ کہتے اور آگے تو پھر کیا  
 ہو گا؟ شاگرد نے جواب دیا لوں گا اور انھیں مار بھگائیں گی کوشش کر ڈنکا۔ تصوفی نے کہا کہ کیا تم ایک عمر کتوں سے لڑتے ہی گزار دو گے؟  
 شاگرد نے دریافت کیا کہ پھر میں کیا کر ڈنکا۔ صوفی نے کہا تمھارا مقصد تو دوست سے ملاقات کرنا ہے تم اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو؟ کیوں  
 نہیں دوست کو آواز دو کہ اپنے کتے کو بکارے۔ نفس کے کتے کو خدا ہی راہ سے دفع کر سکتا ہے ورنہ عمر بھر نفس سے لڑنا کتنا بیگنا  
 روح کا مقصد خدا کے تعالیٰ کی صفات میں رنگین ہو جانا ہے۔ محبتِ الہی میں غرق ہو جانا ہے اور یہ دعا اور توفیق  
 الہی ہی سے ممکن ہے۔

۱۶ نہ پوچھ حال کہ صوفی کو آنرو میں ترے رہی ہے یاد فقط ماضی تمنائی (قلم زدہ)  
 ۱۷ موسم بہ سوز نہاں (قلم زدہ)

۱۸ صوفی میری کی یہ مثنوی موسم بہ سوز نہاں ذوقِ بحرین ہے ایک بحرِ خفیف سدس مخبون مقطوع۔ بردزن فاعلان  
 مفاعیلن ادر دوسری متقارب اثرم مثنیٰ۔ فعل فعولن فعل فعولن۔



شمع سے مطلب اک بت ہندو      اور ہے بلبل اک کلمہ گو  
 تھا کوئی مہوش آفتِ دوراں      مہر و مہ اوس کے حسن کے قریاں  
 رشکِ شکر تھے وہ لب خنداں      برق کو ہنستے گوہرِ دنداں  
 غمزہ شوخِ نرگسِ فتاں      فتنہ دیں و رہزنِ ایماں  
 حُسن کا جلوہ طور کی صورت      تھا ہمہ تن وہ نور کی صورت  
 بیٹھتا جب وہ اپنی دکان پر      قیمتِ دل تھا عشوہٴ دل پر  
 سیکڑوں اوس کے بستہ گیسو      سیکڑوں اوس کے کشتہ ابرو  
 جب وہ اٹھے تو ساتھ ہوشیدا      پانوں رکھے تو چشم ہو پیدا  
 حیرتی ایک اوس آئینہ ردکا      کشتہٴ نازِ عربدہ جو تھا  
 مومنِ پاک و صاحبِ دیں تھا      عاشقِ صادق اس بت چیں تھا  
 طالبِ جلوہ بیدل و مضطر      رہتا تھا بیٹھا اوس کی دکان پر  
 دلوں اوس کے دل میں جب آتا      یہ غزل اپنے جوش میں گاتا

## غزل

یار کا چہرہ غیرت گل ہے      آنکھ بھی رشکِ ساغرِ گل ہے  
 اپنے میں ہم نے ڈوب کے دیکھا      قطرہ میں دجلہ جزد میں گل ہے  
 کوچہ میں اوس کے حشر ہے برپا      قتل کا میرے شور ہے گل ہے  
 اپنے سے گذرے تو اوسے پائے      کہتے ہیں جس کو موت وہ گل ہے  
 سر پہ ہے پگڑی بیچ کی زاہد      سبھ و خرقہ دام ہے گل ہے  
 قلقلِ شیشہ بزم میں میرے      کشتہٴ غم کا آپ کے گل ہے  
 داغِ تو دل کے جلتے ہیں صوفی      شمع گر اپنے قبر کی گل ہے

تپ ہوئی ناگہ آفتِ جاں کو      موت نے لوٹا اوس کی دکان کو  
 لوگوں نے اوس کو پیٹ کے روکے      گنگ میں لا کے خوب سادھو کے



سوختہ کر کے آب میں ڈالا      خلق کے دل کو تاب میں ڈالا  
عاشقِ خستہ ساتھ تھا اوسکے      کیونکہ دل اوس کا ہاتھ تھا اوسکے  
تھا کھڑا مگر آہ کی صورت      غمزدہ محوِ عالم حیرت  
پکڑے تھا اک وہ نخل کی ڈالی      سکتے میں مثلِ صورتِ قالی  
پھر لگے آنے گھر کو جو مردم      اوس کو جو دیکھا آپ میں تھا گم  
دی بہت اوس کو لوگوں نے تسکین      ویسے ہی چپ تھا عاشقِ مسکین  
آہ تو کیا ہے دم نہیں مارا      ہو گیا گشتہ جل کے وہ پارا  
بیٹے کے غم میں باپ تھا گریاں      روکے وہ بولا بادل بریاں  
مرضی حق سے کس کو ہے چارہ      موت سے کب ہے جنگ کا یارا  
لیتے ہیں ہم بھی عشق کو تھا ماب      آپ بھی یوں صبر سے کام اب  
مر گیا جو وہ پھر نہیں آتا      دینے سے جی کے جی نہیں جاتا  
کیا کرے کوئی سوگ میں رہکر      آئے چلے گھر کو یہ کہہ کر  
ہاتھ کو پکڑا اور جو کھینچا      تو اوسے پایا راکھ کا تودا  
عمر کو صوفی آپ نے کھو یا      خاک ہو کر ہو یار کے جو یا  
سن چکے حالِ عاشقِ فانی      خاک ہو یا ہو شرم سے پانی

عقل تو بقول شخصے شعر

عقل را با عشق ز در پنجه نیست      احتمال از ناتوانی می کند

عشق کا مغلوب ہو چکا تھا دل دکھنے کی لذت سے واقف خوب ہو چکا تھا افسانہ عشق نے دل میں بہت اثر کیا زخمِ جگر  
میں کا رشتہ کیا عینِ بقراری میں قرار آیا بیتابی نے تسکین کا عالم دکھایا شعر

خوگر رنج ہو گیا غم ہی مری غذا ہے اب      خونِ جگر شراب ہے مست ہوں میں مزا ہے اب  
روح نے جو عقل کو محفوظ و خرسند پایا عاشق نے ناصح کو ہمارا و درد مند پایا کہنے لگا مفہوماتِ عشقِ مدرکات  
عقل سے بالا ہیں افسانے اس کے حیرت افزا ہیں مصوٰرِ عشقِ عاشق کی لوح کو دھو کر معشوق کا نقشہ نقش کرتا ہے یہ وہ

اے عقل کو عشق سے رونے کی طاقت نہیں وہ اپنی کمزوری کو سمجھتی ہے عقل نے ہر جنگ میں منہ کی کھائی عشق میدان میں آیا تو ظفرِ یاب ہوا۔



صباغ ہے کہ عاشق میں معشوق کا رنگ بھرتا ہے عشق یکرنگی طالب و مطلوب ہے میرے دعویٰ کی دلیل اَلْعِشْقُ  
نَاسٌ يَجْرُقُ مَا سِوَى الْمَحْبُوبِ ہے۔ بیت

عشق وہ آگ ہے کہ پاک کرے غیر محبوب سب کو خاک کرے

الغرض اس پر روانہ جان سوختہ کے ڈھیر پر ہجوم خاص و عام تھا لب پر انگشت حیرت اور زبان پر یہ کلام تھا۔ سعدی

اے مرغِ سحر عشق ز پر روانہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیاند

ہو گیا جل کے خاک عاشقِ پاک سرمہ چشم عاشقاں ہے یہ خاک

دعویٰ عشق رکھتے ہوں جو بشر لیکے اس سوختہ کی خاکستر

اس سے آئینہ اپنا صاف کریں دیکھیں اپنے کو ترکِ لاف کریں

عشق بازوں کی قلعی کھلتی ہے یاں حقیقت ہر اک کی تلتی ہے

مدعی کون کون صادق ہے محک امتحانِ عاشق ہے

نقدِ دل کا عیار کھلتا ہے قلب و خالص نظر میں تلتا ہے

مونہ سے دل جو نثار کرتے ہیں ہم تو مرنے پہ اون کے مرتے ہیں

ہاں وہ دعویٰ میں اپنے صادق ہیں کہ ہیں عاشق پر اپنے عاشق ہیں

دل تو آرام خواہ عیش طلب اور عاشق زبانِ خدا کا غضب

دل تو کچھ اور ہے زباں کچھ اور نہیں اخلاص یہ نفاق کا طور

خواہشِ ننگ و نام رکھتے ہیں عاشق اس سے بھی کام رکھتے ہیں

نام ہے عاشقی میں بدنامی کام ہے بیدلوں کا نا کامی

نامرادی مرادِ عاشق ہے جنگ باخود جہادِ عاشق ہے

نامِ ناموس سے ہے عشق کو ننگ عافیت کا ہے اس میں عرصہ تنگ

جان دینا ہے اس گلی میں کماں یہ وہ مذہب ہے جس میں خون ہے حلال

۱۵ عشق ایک آگ ہے جو محبوب کے سوا سب کچھ جلا ڈالتی ہے۔

۱۶ اے مرغِ عشق! سیکھنا ہے تو پردانے سے سیکھ کیونکہ اس دل جلے جان دیدی اور اُن تک نہ کیا۔

۱۷ سرمہ آنکھوں میں یہ لگا کر کے عشق کا رنگ دیکھیں آکر کے  
دعویٰ عشق رکھتے ہوں جو بشر دیکھیں اس آئینہ مونہ آکر کے

{ (قلم زدہ)



جان پر کھیلنے سے جی ہارے      عشق بازی بھی کھیل ہے ہارے  
 عشق میں شرط ہے دل پُر درد      مرد میدان نہیں یہاں ہر مرد  
 چشم تر رنگِ زرد خشکی لب      عشق کی ہیں علامتیں یہ سب  
 آبرو اشکبار ہونے میں      سرخروئی ہے خون رونے میں  
 پائے مطلب جو آپ کو کھوئے      یار تک پہنچے جب کہ گم ہوئے  
 پیشہ عشق بواہوس سے نہ ہو      کام پروانہ کا لگس سے نہ ہو  
 جاں پر کھیلے آپ کو مارے      شرط بازی کی جیتے جب ہارے  
 مر ہی جانا ہے زندگی اس میں      موت ہے آہ جیتے جی اس میں  
 شرط ہے خوگری بلا کی ہو      جوہر دلدار کا نہ شاکی ہو  
 ٹھہرے اس آگ پر دل بیتاب      کیمیا ہے جو کشتہ ہو سیلاب  
 خوش رہے جس طرح سے یار رکھے      طبع کو روکے جی کو مار رکھے  
 شرطِ عاشق ہے احتمالِ جفا      نہیں عاشق کرے جو ترک وفا  
 سوز سے عشق ساز رکھتا ہے      دل جلوں سے نیاز رکھتا ہے  
 جس سے گرم تپاک ہوتا ہے      جل کے وہ دم میں خاک ہوتا ہے  
 اس کا عالم جہان سے باہر      اس کی باتیں بیان سے باہر  
 اس نمک کا اگر مزہ پوچھو      دہن زخم سے ذرا پوچھو  
 جل رہے ہیں زباں پہ آہ نہیں      دل میں گھٹکتے ہیں اُف کو راہ نہیں  
 کیا مزا ان کو اس میں ہے یارب      غم یہ کھاتے ہیں اور بند ہیں لب  
 گھونٹِ خوں جگر کے پیتے ہیں      اشک آنکھوں میں بھر کے پیتے ہیں  
 جل بجھیں پر فغاں بلند نہ ہو      راکھ ہوں پر دھواں بلند نہ ہو  
 جان ہو فرسودہ یہ وہ ہے منزل      جس اس کا رواں کا نالہ دل

۱۷ کیا علامت ہے اس میں کچھ یل سب (قلم زدہ) مذکورہ بالا مصرعہ سے بدل دیا گیا ہے۔

۱۸ نملوں سے چرخ پر لگا دیں آگ      ٹوٹے ہیں دیک کی ان کے صوز کی راگ  
 دل میں ضبط آہ کرتے ہیں      اپنا ہی گھر سیاہ کرتے ہیں { قلم زدہ



جی سے اس راہ میں گزرتے ہیں جان پر پہلے پانو دھرتے ہیں  
 پانو سے کب یہ کام آتا ہے راہ الفت میں سر ہی جاتا ہے  
 مثل گیسو اوجھ کے اور بھی آہ قطع ہونے سے بڑھتی ہے یہ راہ  
 عشق ہے اور دیدہ مناک عشق ہے اور خاطر غمناک  
 عاشق اس کے ہیں بندہ احسان ہے یہ مشفق تو قاصدِ جاناں  
 عشق ہے رہنمائے کوئے دصال عشق ہے نافہ دارِ بوئے وصال  
 دل مرید اور رہنما ہے عشق پیر و مرشد ہے پیشوا ہے عشق  
 بے دیوں کا غرض رفیق ہے عشق بخدا ہادی طریق ہے عشق

قصہ کوتاہ وزیر و شاہ مثل مہر و ماہ طے منازل کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک ریگستان نظر آیا ہر ذرہ ریگ  
 تابش آفتاب سے مہر درخشاں نظر آیا دامنِ دشت میں جا بجا مجردانِ اہلِ درد کہیں مستانِ صحرا نشیں کہیں دیوانگانِ  
 بادیہ گرد اپنے اپنے راگ میں ترانہ ریز تھے کلماتِ ادون کے اکثر بعید الفہم اور شطح آمیز تھے باتوں کا ادون کے یہ طور کہ  
 الفاظ اور مدعا اور لفظ و معنی وغیرہ کبھی شناخوانِ حرم کبھی مدارجِ دیر اصطلاحیں ادون کی عجیب عجیب نادر و غریب  
 محتاجِ تاویل بظاہر فضول حکم ادون کا یہ کہ لا سر د کھاؤ لا قبول بیگانگی عبارت سدر راہ پردہ نشینانِ مطالب  
 بقول غالب - شعر

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کوئی جی ہی جی میں کچھ باتیں گڑھ رہا تھا کوئی مستی میں باوازِ بلند یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔ قطعہ

خودی آزارِ مہلک تھی کہا مے پی کہ دارو ہے عمل پیر مغاں کا ہے شریعت پر حقیقت میں

مجھے کہتا ہے سودائی نہیں رکھتا خبر اپنی اگر ناصح نہیں دیو انہ کیوں ہے قیدِ ملت میں

کوئی کہتا تھا۔ قطعہ

شیخ کی صحبت سے اس نوبت کو پہونچے ہیں کہ اب توڑے ہیں دیر میں بتخانہ ہم پندار کا

صلح کر دے اے حقیقت تو ہی آکر درمیاں بڑھ گیا ہے حد سے جھگڑا کافر و دیں دار کا

ذاتِ مطلق کی پرستش ہوتی ہے ہر رنگ میں بندگی کی قید ہے یہ باندھنا زناں کا

ایک طرف میر فسوس صاحب کہ آخر عمر میں مجذب ہو گئے تھے اللہ کی یاد میں تانیں ادا کر رہے تھے اپنی دھن میں

یہ غزل گارہے تھے۔



غزل کیا ٹھکانا ہے کہ جب گم ہو تو ملتا تو ہے  
بن کے اندھا تجھے دیکھے وہ تماشا تو ہے  
لے بے مول جو گاہک کو وہ سودا تو ہے  
یار گاہک ہے ترے منگے ہیں سستا تو ہے  
ہم تو ایسے ہیں کہ جو جان کے کرتے ہیں گناہ  
تجھ کو غصہ بھی نہیں آتا ہے ایسا تو ہے  
ہوں میں حیرت میں تو کیونکر ہے خدائی کرتا  
جھوٹی تو بہ مری سچ جان لی جولا تو ہے  
کسی دیوانہ کا شاہد سخن تہمت معنی سے پاک کوئی مست  
است لاف زنی میں بیباک۔ مثنوی

ہر طرف یہ ظہور اوسی کا ہے  
دیدہ ددل میں نور اوسی کا ہے  
اوس کا جلوہ ہر ایک رنگ میں ہے  
آب گوہر میں تاب سنگ میں ہے  
پر تو جلوہ اش وجود ہمہ  
از ظہور شش بود نمود ہمہ  
شمع دیر و حرم ہے نور اوس کا  
یاں بھی ہے داں بھی ہے ظہور اوس کا  
وہی ہر سو ہے مست جلوہ ناز  
بے حقیقت کا اک نقاب مجاز  
شاہد معنوی ہے جلوہ فروش  
پر ہے صورت کے پردے میں روپوش  
لفظ باغ بہار معنی ہے  
صورت آئینہ دار معنی ہے  
رنگ اوس کا ہے گل میں بو اوس کی  
بلبلوں کو ہے آرزو اوس کی  
بس اوسی کی تلاش ہر سو ہے  
فاختہ کی زباں پہ کو کو ہے  
شمع کا روشن اوس سے کا شانہ  
ہے پتنگا اوسی پہ پردانہ  
آتش گل کو گرم تاب کیا  
اوس پہ بلبل کا دل کباب کیا  
حسنِ بلیٰ تو ایک افسوں تھا  
بخدا قیس اوسی کا مجنوں تھا  
جلوہ مہوشاں ہے راہ نموں  
سارے عاشق اوسی کے ہیں مفتوں  
قافلہ اون کا دور جاتا ہے  
سلسلہ اون کا دور جاتا ہے  
استادِ ازل کی صنعت ہے  
ان بتوں میں خدا کی قدرت ہے  
صورت اک یادگار معنی ہے  
نقش نقاش کی نشانی ہے  
ظاہرِ دل ہے بس اوسی کا شکار  
دام و دانہ ہے خط و خال نگار  
اوس کے ناوک کا جی نشانہ ہے  
نگرِ یار کا بہانہ ہے







جب اوس کو چہ تنگ سے نکلے تو ایک جنگل میں پہونچے درخت اوس کے خود رو پھول خوش رنگ مگر پھل تلخ اور بدبودہ جنگل موسوم بہ جنگل رسوم تھا عاقلوں کے لئے مدرسہ تحصیل علوم تھا بقول استاد ادب آموز حکمت اندوز یعنی سعدی شیریں زباں نقماں را گفتند ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں۔ غالب

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے  
قریب اوس کے ایک کوردہ جس کو ہر کہ دمہ قرہ یہ عادت کہتا تھا بیچ میں تھوڑی وسعت تھی کہ وہاں بازار لگتا  
تھا میلارہتا تھا عقل نے عبرت سے کہا چشم انتباہ کھوے آگے ہوئے حالت اضطراب میں رنگ باختہ مبیاختہ  
قدم تیز کئے جاتی تھی نقش قدم چشم غماز کی شوخی دکھلاتی تھی نظر کے پہکنے کا دل کے اٹکنے کا تماشا تھا ہر جانب جا بجا نیا  
نیا تماشا تھا کہیں کچھ دھوم دھام رتجگے کا اہتمام مبارک سلامت کے غلغلے نرم گرم گلگلے پروردگار بے نیاز کا رحم مطبوع  
ہر پردہ جواں بندوں کے لئے ذائقہ زبان کسی طرف پھولوں کے بدھیوں کی بہار حماقت کے گلے کا ہار پر تکلف سہرے  
دوہرے تہرے اوس پر کلغی طرہ دستار جہالت سر پر سوار ایک طرف ذکر خیر کی محفل مگر تکلفات خلاف ادب دین  
کے شامل۔ غالب

ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں وابستگی رسم درہ عام بہت ہے

ہر کوئی نظر بند احاطہ خود پسندی رسم کی تقید رواج کی پابندی شعر

زندہان مزاج کے مقید زنجیر رواج کے مقید

کہیں بزم شیون کی خاطر آشوبی بین اور سینہ کو بی کہیں مجلس میں سوز خوانی کی دھن تان اور اوتج کی ادھیر بن  
کہیں تحت لفظ پڑھنے والوں کی گہرا نشانی داہ واہ کہنے والوں کی قدردانی کہیں قوالوں کا گوہار لاٹھی نہ تلوار  
ہاتھوں میں ڈھولک اور ستار دل کی چوٹ اندر کی مار پھر تو لوگوں کا یہ حال ہوا کہ سنبھلنا محال ہوا خوب کوٹے گئے ایسے

لوٹے گئے کہ سر پہ تو دستار نہیں دستار کیا ایک تار نہیں۔ ابیات

ہر قدم پر تھی ایک بات نئی تازہ رسم اور واردات نئی

تحقیق کی تھی غامض راہ جادہ باریک مثل تار نگاہ

ادسہ جاتے تھے مثل نو بصر خطرہ پہ قدم قدم پہ نظر

پھر نظر کچھ بہک جو جاتی تھی دل کی بیزاری اڑے آتی تھی

۱۴۱ نظر میں کچھ بہک جو جاتی تھی دل کی بیزاریاں بچاتی تھیں۔ (قلم زدہ)



دیکے امواج اشک کی زنجیر روک رکھتی نظر کو کر کے اسیر  
دل کو جو زور تھا شریعت کا بس نہ چلتا تھا کچھ طبیعت کا  
رنگ ہر جا نیا جہاں کا ہے عکس طاؤس آسماں کا ہے  
رسم اس کے سوا نہیں کچھ ہے کہ کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ ہے

جب اوس مرحلہ کو قطع کیا ایک دور راہ دکھلائی دیا بصیرت نے کہا یہاں سے دو راستے ہیں دونوں منزل مقصد  
کو گئے ہیں ایک راہ رخصت دوسری راہ عزیمت لیکن راہ رخصت بہت دور و دراز ہے گذر گاہ اوس کا  
صحرائے مباحات و دشت جواز ہے کیا ہی صحرا پر فضا ہے موافق طبع اوس کی آب و ہوا ہے کیسا وسیع دشت ہے  
کیا ہی گلگشت ہے سرتاسر سبزہ زار ہے بڑی بہار ہے جیدھر دیکھو مرغزار ہر طرح کے شکار ہر طرف درخت سایہ دار  
ہر قسم کے میوے تیار جا بجا چشمہ آب خوشگوار راہ بہت آسائش اور آسانی کی ہے مگر دہشت تمتع نفسانی کی ہے  
تمتع نفسانی نام ایک غول بداہنام اس سرزمین میں رہتا ہے کہ ہر وقت کہیں میر رہتا ہے دھوکا دیکر لوگوں کو  
بھگاتا ہے راہ بھولا کر وادی شہمت میں لے جاتا ہے اور وہاں سے ہامون حرام میں کہ اوس کے ہم سر حد ہے پہنچ  
ہے اوس کے آگے ایک چھوٹا سا میدان ہے اوس کے بعد کفرستان ہے اور طریق عزیمت اگرچہ راہ صعب منزل رنج و  
تعب مردوں کی آزمائش گاہ ہے مگر بہت نزدیک کی راہ ہے۔ شعر

ہفت خواں طالبان یہ راہ ہے اس میں رسم سا دلاور چاہئے

ہمت نے راہ عزیمت کو پسند کیا تو فقی نے نشان تقویٰ بلند کیا۔ شعر

عاشق آفتاب کو سایہ ہی میں عذاب ہے کیوں نہ کرے پسند دشت سقف و مکان حجاب ہے

تھوڑی دیر جا کر راستے اولجھ گئے عقل و فکر اپنے کو نادان سمجھ گئے راہیں مثل کو چہائے زلف خم نجم درہم و برہم ہیچ دریغ

۱۵ صوفی میری نے اپنی تصنیف مصطلحات المتصوفین ص ۲۵۴ مخطوطہ میں اس اصطلاح ہفت خواں کی وضاحت اس طرح کی ہے

ہفت منزل عطار ثنوی منطق الطیر ۱ ہست وادی طلب آغاز کار وادی عشق است زان پس بیکار

پس سوم وادی بود زان معرفت ہست چہارم وادی استغنا صفت

ہست پنجم وادی توحید پاک پس ششم وادی حیرت صعبناک

ہفتیم وادی فقر است و فنا بعد ازیں روئے بود ترا

درکشش افق روش گم گرد دت گر بود یک قطرہ قلم گرد دت

۱۶ نفسیاتی پیچیدگی کا تصویری بیان ہے انسان کے نفس میں سخت الجھنیں پیدا ہوتی رہتی ہیں متضاد میلانات کے درمیان کشمکش ہوتی

ہے اسی صورت کو نفسیاتی عقدے (PSYCHIC COMPLEX) کہتے ہیں۔



تھیں مشاطہ نگاہ اور شانہ و مژگاں کی تدبیریں ہیچ تھیں ہر جانب راہ کا نشان ہر طرف نقش پائے روندگاں ناچار اس  
مقام پر توقف ہوا ہر چند وقفہ ہونے سے تاسف ہوا حیرانی تھی کہ کس طرف جائے رہبر کی حاجت ہے کہاں سے لائیے  
پیکِ نظر جید صرگیا یا یوس پھر آخر تھک کر بستر ماندگی پر گرا مصیبت زدے خاک پر لوٹ کر کار ساز بندہ نواز کی درگاہ  
میں مناجات کرنے لگے اس طرح عرض حاجات کرنے لگے۔ امیر خسرو

بے بصرم نذر فزایم تو باش گم شدہ ام را ہنمایم تو باش  
جز تو نداریم دگر ہیچ کس اے ز تو فسر یاد بفر یاد رس  
کبھی حالت اضطرار میں دعا کرتے تھے اور کبھی حلیہ مبارک کے تصور سے التجا کرتے تھے۔ مثنوی

یا رسول اللہ مضطر ماندہ ام عاجز و بیچارہ و درماندہ ام  
گر ہم من رہنمائے کن مرا مردہ ام من جانفزائی کن مرا  
ہستم افتادہ چو سایہ بر زمیں رحمتے یا رحمتہ للعالمین  
جانفزائی کن دل افسردہ را قم باذن اللہ بگو این مردہ را  
نیست جز امید تو سرمایہ ام در دو عالم دار زیر سایہ ام

اتنے میں ایک جوان خورشید روئے مشکیں موئے جس کے پر تو رخسار سے وہ میدان وادی طوراد رشیم گیسوئے مشکبار  
سے دشتِ ختن ہو گیا برکتِ قدم سے خارستان ہر ایک گلشن ہو گیا سادہ روشن آزاد منش خرابا باقی ہے پرست  
نشا محبت سے مست بسر و مستانہ سرگرم ترانہ یہ شعر پڑھتا اور جھومتا اپنا قدم آپ چومتا۔ ظہور سی

۱۵۰۰ ایر خسرو کی ولادت ۵۸۵ھ اور وفات ۶۲۵ھ میں ہوئی۔ آپ حضرت نظام الدین اولیاء کے چہیتے مرید تھے۔ فارسی ادب میں عالمگیر شہرت کے مالک  
تھے۔ طوطی ہند کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ شعر العجم جلد دوم ص ۱۳۲ میں ان کی شاعری سے متعلق تحریر ہے کہ ”ہندوستان میں چھ سو برس  
سے آج تک، اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا“ اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایرانِ دروم کی خاک  
نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے“ ایر خسرو  
نصائد مثنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے تھے۔ ترجمہ: میں اندھا ہوں تو آنکھوں میں روشنی پیدا کر۔ میں کھو گیا ہوں تو راہنما بن جا۔ تیرے سوا  
میرا کوئی نہیں میں تجھ ہی سے داد کا طالب ہوں میری مدد کر۔

۱۵۰۰ یہ اشعار مثنوی اور مغاں سے ماخوذ ہیں۔ بکیات صوفی منیری کے ص ۲۵۴ میں مصنف کے دستِ خاص سے لکھے ہوئے ہیں۔ ترجمہ: (۱) اے اللہ کے رسول  
میں پریشاں ہوں، مجبور و بیکس اور حیران ہوں (۲) میں بھٹک گیا ہوں میری رہنمائی کر میں مردہ ہوں زندگی بخش (۳) سایہ کی طرح زمین پر پڑا ہوں اے دونوں  
جہاں کے رحمت والے رحم کر (۴) میرے مرجھائے ہوئے دل کو تازگی بخش اور اس مرد کو قم باذن اللہ کہ زندہ کر دے۔ (۵) اے دے کے تیرا ہی اک سہارا  
ہے دونوں جہاں میں اپنے سایہ میں پناہ دے۔



گرچہ خوریم نسبتے است بزرگ ذرہ آفتاب تا با نیم

دور سے آتا ہوا نظر آیا مدعا نے نکل کر خوشخبری دی کہ لو میں برآیا یہ خضر راہ ارشاد ہے اس کا نام اعتقاد ہے  
ادب نے بڑھ کر استقبال کیا بخت سعید نے قدموں پر سر رکھ کر یوں عرض حال کیا۔ شعر

پر نکالے تھے قفس میں وہ گرفتار ہوں میں لے اوڑھی حُب وطن راہ چمن یاد نہیں

شعر ہے کیدھر گلشن صبا میں آشیاں گم کردہ ہوں آنکھیں کھولی تھیں قفس میں وہ نشاں گم کردہ ہوں

اوس نے کہا میں راہ واہ تو کچھ نہیں جانتا چشم سخن گو کی بات نہیں مانتا جادہ و منزل سے آگاہ نہیں راہ کو دیکھوں یہ  
میری راہ نہیں رہبر کے قدم کو پکڑ کر آنکھوں کو بند کر لیا جو کہا اوس پر عمل کیا فضولی سے دور چون دچرا سے دارستہ

ہوں ایک موہر ضعیف ہوں کہ مرغ حرم کے قدموں سے وابستہ ہوں میرا حال یہ ہے اور مثال یہ ہے۔ لا اعلم

مور مسکین ہو سے داشت کہ در کعبہ رسد دست در پائے کبوتر زد و ناگاہ رسید

غرض اعتقاد نے ہاتھ تھام شیخ الاسلام رابطہ نام اپنے استاد عرش مقام تک پہنچا یا اللہ اللہ عجب نورانی  
برزخ تھا کہ جس کو دیکھ کر خدا یاد آیا۔ مثنوی

سر سے پاتک تھا نور کا جلوہ ہمہ تن شمع طور کا جلوہ

تھی حقیقت حجاب صورت میں حُسن معنی نقاب صورت میں

رابطہ نے انگشت ہدایت و زبان ارشاد سے دلالت کی کہ وہ راہ شکار گاہ لا مذہبی کی ہے اور وہ خزانہ  
جہالت کی اور وہ بتخانہ بطالت کی اور وہ بدعت و ضلالت کی اور یہ راہ سنت ہے کہ اصل

۱۷۷۰ء ظہوری زلاتر شیری (شہر شیر ضلع سبزوار ملک ایران کے رہنے والے تھے۔ ان کا اصل نام نور الدین ہے۔ اپنی تعلیم پوری کرنے کے بعد وہ  
ابراہیم عادل شاہ ثانی بیجا پوری کے زمانے میں دکن آئے اور باقی زندگی بادشاہ کی ملازمت میں گزار دی۔ آپ فارسی کے شاعر تھے لیکن نثار  
کی حیثیت سے زیادہ شہرت ہے۔ رقعات ظہوری، سنہ نشر رسالہ نورس، گلزار ابراہیم اور دیوان اشعار مشہور ہیں۔ ۹۰ برس سے زائد عمر پا کر  
۱۶ سالہ میں انتقال کیا (قاموس المشاہیر ترجمہ: گرچہ میں حقیر ہوں مگر تعلق تو ایک بڑی ہستی سے ہے۔ میں ذرہ تو ہوں مگر ایک درختندہ  
آفتاب کا۔ ۱۷۷۰ء ایک غریب چیونٹی کی تمنا تھی کہ کعبہ پہنچوں۔ کبوتر کے پاؤں کو پکڑ کر چشم زدن میں پہنچ گئی۔

۱۷۷۰ء یہ رہبر کامل اور مرشد کا نام ہے نفسیاتی زبان میں اسے سپراگو کہیں گے۔ اسی کی قوت اور رہبری سے لاشعور کو سہارا ملتا ہے اور منزل دکھائی دیتی ہے۔  
۱۷۷۰ء رابطہ: مرشد کامل کہ مسترشد کو حق (خدا) سے ملنے یعنی ربط قلبی پہلے شیخ سے پیدا کرے اور یہ جانے کہ شیخ کی برکت سے خدا تک میری راہ ہے

یہ حسن ظن اور اعتقاد ہے۔ اسے اچھے گمان سے راستہ ملنے کی امید ہے۔ ربط قلب یہ ہے کہ میرے شیخ کے سوا خدا تک پہنچنا یا لا کوئی نہیں  
الشیخ فی قوسہ کا الہی فی امتہ اسی طرف اشارہ ہے۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اگر مسترشد یہ سمجھے کہ میرے پیر سے بڑھ کر کوئی

ہے تو ارادت کی راہ ٹھیک نہ ہوگی اور مقصد حاصل نہیں ہو سکتا (مصطلحات المتصوفین مخطوطہ ۱۷۹ء)



شریعت ہے جادہ مسلک طریقت ہے راہبر منزل حقیقت ہے۔ بیت

کعبہ دل کی بس یہی ہے راہ چل جو ہو عزم حج بیت اللہ

تیز اس راہ کی نکہت عنبر بار سے کہ جانفزاتر بولے زلف یار سے ہے۔ شعر

ہر طرف کہ بگذری عطر فشاں شود ہوا نکہت مشکبویے تو رہبر مابوئے تو

یہ راہ اوس پیشوائے عرش بارگاہ کی ہے کہ جیدھر ہو کر نکلتا تھا وہ راہ مسطر ہو جاتی تھی۔ مشتاق زیارت کو پوچھنے کی حاجت نہ تھی وہی خوشنور رہبر ہو جاتی تھی۔ شعر

اس راہ سے کوئی گل رعنا گیا ہے آج دامن صبا کا نکہت گل سے بھرا ہے آج

راہ بطم نے خاک پاک راہ شریف کو لیکر سرمہ کر دیا دیدہ دل و دل دیدہ کو نور سے بھر دیا۔ حکیم سنائی

او دلیل تو بس تو راہ مجھوے او زبان تو بس تو یادہ مگوے

خاک او باش بادشاہی کن آن او باش ہرچہ خواہی کن

ہر کہ چوں خاک نیست بردہ او گر فرشتہ است خاک بر سر او

جب طریق متابعت سے آگاہ ہوئے گردن ادب جھکا کر سر کو قدم بنا کر سربراہ ہوئے۔ راہ بطم رہبر ہوا مرغ پر سوختہ کو شہپر ہوا بزور اعتقاد سرگرم سیر تھے پائے سیر جناح طیر تھے۔ مولانا نظامی

قدم بر قیاس نظری کشاد مگر خود قدم بر نظری نہاد

اگرچہ ہر قدم پر سختی جانکاہ تھی نمونہ عقوبت دوزخ صعوبت راہ تھی مگر جب نسیم عنبر نسیم راہ روح پر در لاتی تھی دل و دماغ میں قوت تازہ آتی تھی۔ شعر

داری دم روح افزا ہچوں نفس عیسیٰ اے باد سحر گاہی از کوئے کہ می آئی

۱۔ جس طرف سے تو گذرتا ہے گویا کہ نسیم عطر فشاں چلتی ہے۔ تیری مشک جیسی خوشبو کی لپٹ مجھے تیری طرف بجا نیوالی ہے۔

۲۔ وہ تیرا رہبر ہے تو راہ کیوں بھولتا ہے۔ وہ تیری زبان ہے تو فغول بکواس کیوں کرتا ہے۔ (۲) اس کی خاک بن جا اور بادشاہی کر۔

اسی کا ہورہ، پھر تو جو چاہے کر۔ (۳) جس نے اس کے در پر اپنے کو خاک کے جیسا نہ کیا۔ اگر فرشتہ بھی ہے تو اس کے سر پر خاک

۳۔ نظامی کی ولادت ۵۳۵ھ اور وفات ۵۹۹ھ میں ہوئی۔ نظامی کا شمار بہت بڑے داستان سر شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ کی پانچ مثنویاں خمس کے نام سے مشہور

ہیں۔ ان کے بعض اشعار جن میں انسان کے فطری و طبعی احساس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ نظامی پہلے ایرانی شاعر ہیں

جنھوں نے بزمیہ داستان کو اپنی شاعری کا اصل موضوع قرار دیا۔ نظامی کی رواں اور وجد آور شاعری، تغزل و عاشقی کی وارداتوں سے لبریز ساز و آواز کے ساتھ

ہم آہنگ ہو کر دلداران بزم کے دلوں میں گھر گئی (شفیق) ترجمہ نظر کے اندازہ پر قدم بڑھاتا (نظریہ قدم) اصطلاح نقشبندی (مخفیہ قدم) (امانہ نظر سے) نظر پر ہی کھتا تھا۔

۴۔ تو روح کو فرحت بخشنے والی ہے حضرت عیسیٰ کی سانس کی طرح۔ اے صبح کی ہوا بتا کس کے کوچے سے ہو کر آئی ہے۔



چلتے چلتے ایک ایسے دشت جگرتاب بے آب میں گزر ہوا کہ لب خشک آب دیدہ سے تر ہوا سبک حرارت قلب خون جگر ہوا دونوں طرف بیا بان ہولناک اوس میں رہزنان سفاک بیچ میں جادہ تحقیق محتاج موشگافی تدقیق موقوف رہبری توفیق گھات میں قطاع طریق رابطہ نے کہا یہ عقاید کا مرحلہ ہے بطلان نام یہ بیا بان پڑا ہے بائیں طرف سات سو رہزن جان کے دشمن قبلہ سے منحرف طور ہر ایک کا جدا گانہ وضع مختلف اور داہنی طرف بہتر ڈاکو غیرت چنگیز خاں در شک ہلا کو کہ لباس اہل اسلام رکھتے ہیں جس پر قدر و اعتزال وغیرہ نام رکھتے ہیں۔ شعر

پڑا ہے بیچ کیا کیا کاکل معشوق مطلب کا بنا ہے سلسلہ ہر تار زلف اک قید مذہب کا

مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی مقام کی طرف اشارت کی ہے اپنے کشف سے عبارت کی ہے۔ بیت

ہفصد و ہفتاد ملت دیدہ ام ہچو سبزہ بارہا رویدہ ام

سر جادہ سنت سے نہ اٹھانا عقل کو نہ لگانا یہاں تیغ بے نیازی علم ہے جو سرا دٹھا وہ قلم ہے۔ بیت

تیغ غیرت ہست اینجا آختہ ہر کہ پیدا شد سرش انداختہ

ہر چند تفکر میں اہل نظر کو فائدہ ہے مگر جہاں محل نظر نہیں وہاں امر زایدہ ہے بلکہ خوف ضرر ہے ہوس سود میں تلف سرمایہ کا ڈر ہے حدیث و آیت فضیلت تفکر پر دال ہے نتیجہ اوس کا علم اور گردش حال ہے مگر احاطہ قواعد و اصول عقاید سے باہر خوض نکرے کہ مگر ابھی ہے حاصل اوس کا تباہی ہے اور نور براہین دینیہ اور دلائل یقینیہ کی شمع ہاتھ میں لے لے اندھوں کی طرح اندھیری رات اور راہ پُر آفات میں جان پر نہ کھیلے کہ **ہُمُ فِی خَوْضٍ یَلْعَبُونَ۔ بیت**

فکر در دیں کن مرو بیرون ازیں رہزنانند اے برادر در کہیں

اور جس بات پر علم ظاہر شہادت نہ دے معتد نہیں بے ہر نبوت و گواہی شریعت مستند نہیں تفکر کے بعد حاصل تفکر کو لے اور اسی تر از پر تو لے تو ظاہر ہو کہ راست اور سنجیدہ ہے اور یہ غلط اور ناپسندیدہ ہے جو ان شرطوں کے ساتھ خوض میں

۱۔ مسلمانوں کے بعض گمراہ فرقوں یعنی جبریتہ قدریہ اور حشر کہ کی طرف اشارہ ہے۔ قدریہ۔ اس فرقہ کا بانی معتزلہ جہنمی اور منبجہ جہنمی تھے اس کا عقیدہ ہے کہ بندہ اپنے افعال کا خالق ہے تضاد قدر یقین غلط ہے۔ جبریتہ۔ اس فرقہ کا بانی جہم بن صفوان تھے۔ اس کے عقاید یہ تھے کہ انسان مجبور محض ہے عجز میں جنت اور دوزخ فنا ہو جائیگا۔ خدا میں وہ صفات مشابہہ علیم۔ قادر نہیں ہیں جو مخلوق کے اندر ہیں خلق قرآن کا فتنہ سب پہلے اس نے اٹھایا۔ معتزلہ۔ اس کا بانی واصل بن عطاء تھا۔ اس کے عقاید کے متعلق شہرستانی کتاب مل و نخل کے ص ۱۲ میں لکھا ہے کہ واصل بن عطاء نے معتزلہ جہنمی (بانی جہم بن صفوان) کے تائے پر بانا بنایا ہے یعنی واصل نے قدریہ کے عقیدہ انکار تقدیر کو اور جبریتہ کے عقیدہ نفی صفات کو اپنے عقیدہ کی اصل بنیاد بنایا۔ ان کے عقاید پانچ ہیں۔ توحید۔ عدل۔ وعدہ و وعید منزات بین المنزلیتیں۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر ۲۔ سات سو ستر فرقے ہم نے دیکھے۔ سبزہ کے مانند بار بار ٹکرائے ہیں راحت روح قلبی کے ص ۱۳۲ کے حاشیہ پر مصنف نے یہ عبارت لکھی ہے کہ "کفر میں سات سو ملتیں ہیں اور اسلام میں بہتر" اس ضمن میں فی منیری سے تسامح ہوا ہے۔ اصل میں شعر ایرانی شاعر بہاء الدین آملی کی ایک شہنوی مدنان و علما "کا ہے جو شہنوی رودکی کی برادر علم تصوف میں لکھی گئی جو نیز اس شعر میں ملت کی جگہ قالب ہے۔ غیرت کی تواریہاں کھینچی ہوئی ہے جو سامنے آگیا اس کا سر زمین پر آ رہا۔

۳۔ ص ۵۲: آیت ۱۲۔ ان لوگوں کیلئے جو معاندانہ کوششوں میں خوشی سے مشغول ہیں۔ ۴۔ دین ہی میں غور و خوض کر اسکے باہر نہ جا کیونکہ کتنے ڈاکو گھات میں لگے ہیں۔



غرق ہوا آبِ حیات کے حوض میں غرق ہوا اور تفکر اور میدانوں میں نہ چاہئے کہ بے کیف و نامحدود ہوں بلکہ اور چیزوں میں چاہئے کہ محصور و محدود ہوں تو اندیشہ راہ پائے اور بے ثمرہ و نتیجہ واپس نہ آئے تفکر آیات الہی میں چاہئے نہ ذات الہی میں کہ یہ ممنوع ہے آخر اس کا ضلالت یا حیرت یا رجوع ہے۔ قُلِ اللّٰهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِیْ خَوْضِهِمْ یَلْعَبُونَ۔ بیت

نست اینجا مقام درکِ نظر بہ کہ زیں بگذری بترکِ نظر

تَفَكَّرُوا فِیْ الْاِلَٰهِ اللّٰهِ وَلَا تَتَفَكَّرُوا فِیْ ذَاتِ اللّٰهِ۔ ثنوی

فکر چوں کردی حجابِ دل شدی درمیاں تو آمدی حایل شدی

دام را آتش زن و خو کن بدرد زانکہ عنقا کس نیارد صید کرد

باد در مشت است اینجا دام را ہاں نہ پنداری تو عنقا نام را

اسی طرح صفات بچوں میں خوض و غور نا جائز ہے کہ عقل و فہم یہاں عاجز ہے کافی ہے جو ائمہ دین سے منقول ہے

باقی بحثِ منطقی فضول ہے۔ مولانا نے روم

گر با استدلال کارِ دیں بُدے فخر رازی رازِ داریں بُدے

اصنامِ خیالی کا بتخانہ توڑنا چاہئے۔ آذر بت تراش کا پیشہ چھوڑنا چاہئے۔ شعر

بت گر مٹھتے ہیں خیالِ تراش و خراش میں ہیں تذکرے نہ ہاں پہ شہود و وجود کے

زہار بہ حجتِ قیاسی غرہ نہ شوی بحق شناسی

از خود بخدا مروبت و تاویل تشبیہ مکن بوجہ تمثیل

ذاتِ بصفاتِ خویش موصوف بے معرفتِ تو بود معروف

اور اچھو ہمیشہ اوستام است گستاخ مروکہ کارخام است

اے از تو لگانِ خلق بس دور حلوائے تو از پر گلس دور

۱۔ س ۶ آیتہ ۹۲۔ اور (قرآن میں) تھیں وہ باتیں بتا دی گئی ہیں جو نہ تم اور نہ تمہارے آباء و اجداد جانتے تھے۔ کہہ دیجئے اللہ ہی نے اسے نازل کیا ہے۔ پھر

انکو چھوڑ دیجئے کہ اپنی بحث میں الجھتے ہیں۔ ۲۔ اس مقام میں نظری رسائی نہیں یہاں نگاہ کو ترک کر کے گزرا بہتر ہے۔

۳۔ اللہ کی ذات کے بارے میں نہ سوچو بلکہ اللہ نعمتوں کے بارے میں غور و فکر کرو۔ ابن عمرؓ..... فی ذات اللہ۔ سوادا بھیتی۔

۴۔ جتنا زیادہ تو نے سوچ بچار کیا دل پر پردہ پڑا گیا۔ خود تیری مستی بیچ میں حایل ہو گئی۔ (۲) پھنسنے میں آگ لگا دے اور (ہجر) کی مصیبتیں جھیل

اسلئے کہ عنقا کو کوئی شکار نہ کر سکا۔ (۳) جال میں سوائے ہوا کے اور کوئی چیز نہیں لے گی۔ کسی نام ہی کو تو عنقا نہ سمجھ لے۔

۵۔ دین کا کام اگر دلیل ہی سے چل جاتا تو فخر الدین رازی سے بڑھ کر کون دیندار ہوتا؟۔ ۶۔ (۱) دیکھو ہرگز حق کے پہچاننے میں قیاسی دلیلوں پر فخر نہ کرو۔

(۲) خود سے اٹکل بچو، خدا تک پہنچنے کی کوشش نہ کرو اور مثالوں سے اس کو تشبیہ نہ دو (۳) اسکی ذات خود اپنی صفتوں سے موصوف ہے بغیر تری سمجھ

کے وہ مشہور و معروف ہے (۴) ہمیشہ اس کی ذات مکمل ہے اس کی راہ میں گستاخانہ نہ چل کر یہ خام خیالی ہے۔ (بقیہ صفحہ ۱۴۸ پر)



ادنیاید در خبار تہائے ما      برتر است اواز اشار تہائے ما<sup>۱۵</sup>  
 ماورا از علم داں آل ذات را      حق مدام اے دوست معلومات را  
 غیر اوراد در حرمش بار نیست      ہیچ چشمے در خور دیدار نیست  
 بخشد او لیرے کہ فردا مومنوں      ہم بخور دے بہ بیندش عیاں  
 ہیکس بے اورانتواں شناخت      باید اینچا شمع خود را کشتہ ساخت<sup>۱۶</sup>

عَرَفْتُ رَبِّي بِوَجْهِ كَوَاهِ رَاسِي سَخْنٍ دُرِّسْتِي مَعْنَى هِيَ آذِرِ دِهْمِ كِي بَت تَرَا شِي اور مصوَرِ خِيَالِ كِي نَقَاشِي لَا يَعْني هِيَ بِقَوْلِ  
 دانش گنجِ خوش کلامی خواجہ نظامیؒ۔ بیت

کسے کز تو در تو نظارہ کند      در قہائے بیہودہ پارہ کند<sup>۱۷</sup>

اور مسئلہ تقدیر میں بھی بحث و فکر سے حذر ہے کہ وہ معاملہ اسرارِ قضا و قدر ہے جیسا کہ نفسِ عالمِ محسوسات میں  
 رہزن ہے عقلِ معقولات میں رہزن ہے نفسِ حظوظِ جسمی پر محنون اور عقلِ لذتِ علمی پر مفتون نفس کو وہاں بھٹکاؤ  
 اور عقل کو یہاں اٹکاؤ نفس وہاں فتنہ پرداز اور عقل یہاں حیلہ ساز<sup>۱۸</sup>

(۵) اے ذاتِ خداوندی! تو لوگوں کی فہم سے پرے ہے تو وہ شیرینی ہے جہاں کھٹی کے پر کی رسانی نہیں۔

۱۵      ہست اول و آخر اجتناب      اے برتر اذلال ہمہ اشارت  
 اے ہستی تو وراے اول      حیراں تو انہیائے مرسل  
 ہستی تو بے ہمہ بیاں ہست      در دانش انیاد آں ہست (قلم زدہ)  
 عقل و دانش را بدہ انبارہ نیست      ہرچ معلوم تو ہست اللہ نیست

۱۶      معرفت را درہ درال در گاہ نیست      ہیکس جزوی نوے آگاہ نیست (قلم زدہ)

۱۷      وہ ہماری تحریروں میں نہیں سما سکتا ہے۔ ہماری ساری نشاندہیوں سے وہ برتر ہے۔ (۲) اسکی ذاتِ علم سے بالاتر ہے جو کچھ بھی معلوم  
 ہو سکے اس کو حقیقت نہیں سمجھنا چاہئے (۳) اسکی بارگاہ میں غیر کی رسانی نہیں۔ کوئی آنکھ اس کے دیدار کی اہل نہیں (۴) اسکی دی ہوئی روشنی  
 سے ایمان والے اسکو دیکھ سکیں گے (۵) کوئی شخص اسکو بغیر اسکی (مدد) کے پہچان نہیں سکتا۔ یہاں چاہئے کہ خودی کی شمع بجھا دی جائے۔

۱۸      وجودت سبحانی بر بی و سرائیت سبحانی بر بی (قلم زدہ)

۱۹      میں نے اپنے رب کو رب ہی کی تعلیم سے پہچانا۔ اقوالِ صوفیاء میں سے ہے۔

۲۰      جو شخص تیرا نظارہ تیرے ہی ذریعہ سے کر سکتا ہے وہ فصول اور اوراق کو پارہ پارہ کر دیتا ہے۔ ۱۵ علمِ نفس کی پہنچ بس عقل تک ہے لا شعور کی بے

راہ روی کا علاج شعور کی رہبری میں ہے۔ شعور کی منزلیں فراموشی و دو بتائی ہیں۔ ایغو (Go) اور فوق ایغو (SUPPEREGO) لیکن

شعور بہت و در تک ہماری رہبری نہیں کر سکتا اور اکثر مقامات پر پھسل جاتا ہے نفس لا شعور فتنہ پرداز ہے اور عقل بھی محض حیلہ ساز ہے یقین

کی منزل صرف شریعت کی رہبری سے حاصل ہو سکتی ہے شریعت میں اعلیٰ ترین شریعت قرآنِ حکیم ہے جو دنیا کے اعلیٰ ترین انسان پر الہاماً نازل ہوا۔

الہام کا مرکز دماغ میں وجدان (INTUITION) ہے اس کا مقام روح کی رفعتوں میں ہے نفس اور عقل دونوں کی گڑبہوں سے بچانوالی



عقل بر اندازہ خود میرود      باعصا چوں کور در رہ می شود  
 هر که از اندازہ خود پاک شد      در طریق بے نشان چالاک شد  
 رہزن مرد است عقل ذوفنون      اے خوشا سرمایہ اہل جنوں  
 یک عقلے کو مجر د شد ز خویش      یافت شمع از نور احمد پیش  
 هست امام این روش صدیق پاک      عقل را بر عقبہ او سر بخاک  
 دیدہ اش بینا بنور احمدی      او امام و عقل او را مقتدی  
 فلسفی را چوں بود از عشق نور      عقل محض انداختش از راہ دور  
 ماندہ چشم از کل عشقش بے ضیا      زانکہ هست آن زیر پایے انبیاء

القصہ اوس مقام پر خطر عقبہ مشکل گذر میں فکر متحیر و مبہوت تھا عقل کو سکوت تھا وہ جنگل تھا یا مقتل تھا ہر  
 طرف تیر و نیزہ کا پھل تھا کہیں قد آدم سیج کے درخت کہیں نیستان کہیں مغیلاں یک لخت قدم گاہ تنگ راہ سخت۔  
 کانٹے دونوں طرف ہیں گردن تک پہلوؤں کو بچا کے چلے گا

کہیں غلو کی بلندی کہیں تقصیر کی پستی تھی قافلے جوان رہزنوں نے لوٹے تھے لاشوں پر اودن کے حسرت برستی تھی  
 جس جس جگہ پر لوگ ہلاک ہوئے تھے بصیرت نے وہ سب مقام دکھلائے۔ عبرت کی آنکھوں میں آنسو نکل آئے  
 مردم دیدہ چلائے قوله تعالى مَنْ يَهْدِي اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُضِلَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ۔

قوت ہے۔ فرانسیسی فلسفی برگسون (BERGSON) نے بھی اس کی تجلی کی قوت کو تسلیم کیا ہے وہ بھی وجدان اور عرفان کا قائل ہے  
 لاحظہ ہو اس کی کتاب تخلیقی ارتقاء (CREATIVE EVOLUTION)

سہ یہ اشعار مثنوی ارمخاں سے ماخوذ ہیں کلیات صوفی منیری کے صفحہ ۲۶ میں ہیں۔

۱۔ عقل اپنی سمجھ کے مطابق چلتی ہے جیسے اندھا لالچی کے سہارے چلتا ہے (۲) جو اپنی سمجھ کے دائرے کے باہر ہوا وہ اس بے نشان ہستی کی راہ  
 میں بڑا تیز رو ہوا۔ (۳) مگر عقل انسان کی رہزن ہے عشق والوں کے سرمائے کا کیا کہنا۔ (۴) لیکن وہ عقل جو اپنی ذات سے علیحدہ ہوئی تو اس نے  
 اپنے آگے آگے نور احمد سے روشن کی ہوئی شمع کو پایا۔ (۵) اس راہ میں حضرت صدیق پاک امام ہیں۔ عقل ان کے آستانے پر سر بسجود ہے (۶) نور احمد کی  
 سے ان کی آنکھیں روشن ہیں۔ وہ امام ہیں اور عقل مقتدی (۷) فلسفی کو چونکہ عشق کا نور میسر نہ تھا اس نے صرف عقل پر بھروسہ کیا اور راستے  
 سے دور جا پڑا۔ (۸) عشق کے سرمے کی محرومی سے اس کی آنکھیں بے نور ہیں کیونکہ وہ تو نبیوں کے قدم کے نیچے ہے۔

۱۔ جس کو اللہ ہدایت دے تو پھر وہ گمراہ نہیں ہو سکتا اور جس کو اللہ گمراہ کر دے تو اس کیلئے ہدایت نہیں ہے۔ یہ نبی اکرم صلی علیہ وسلم کے خطبہ کا جز ہے جیسا کہ ابو داؤد میں ہے  
 صوفی منیری سے تسامع ہوا ہے۔ قرآن کریم کی آیت اس طرح ہے: ۲۹: ۲۹: وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ۔



سعدی از تو بکہ نالم کہ دگر داور نیست      وز دست تو بیچ دست بالا تر نیست  
آزاکہ تو رہ دہی کسے گم نکند      داں را کہ تو گم کنی کسے رہبر نیست

کچھ لوگ تصوف کے بگڑے ہوئے گرفتارِ بلا خود پسندی اور خود رائی سے مذاہبِ فاسدہ میں مبتلا اپنا بار اپنی گردن پر لئے کشتوں میں دکھلائی دئے جو کتاب و سنت سے دور ہو گئے تھے اپنے زعمِ باطل پر مغرور ہو گئے تھے خوشخبری ہے ادن کو جو اس جادہ راست سے چپ دراست نہ بڑھے پھر بصیرت نے یہ اشعار پڑھے۔ شعر

برنگِ نوح اپنا راہر صاحبِ سفینہ ہے      ہمارا بارِ سر تکیہ ہے اپنے خوابِ راحت کا  
شعر      سر ترے عقبہ پہ رکھا تو سبکدوش ہوں میں      گلِ دستار ہوا بارِ امانت مجھ کو

## غزل

راہِ خشکی کی بہت دور ہے دشوار بھی ہے      ہوش میرا جو ہے یہ سر پہ مرے بار بھی ہے  
لے چل اے پیرِ مغال راہِ تری سے مجھ کو      آپ کے نذر یہ جُبہ بھی یہ دستار بھی ہے  
آزمایشِ گہِ عشاق ہے گلزارِ بہشت      مرغ و حلوا بھی ہے حوریں بھی ہیں دیدار بھی ہے  
بیخودیِ مرشدِ زندانِ خرابات سے چاہ      حضرتِ شیخ میں ہستی بھی ہے پندار بھی ہے  
کشتیِ بادہ ذرا تیز تو کرنا ساقی      صوفیِ غمزدہ اک کھیوے میں اب پار بھی ہے  
کوئی مارا ہوا صلوح کا کوئی اتحاد کا کوئی اباحت کا کوئی الحاد کا کوئی مقتول تشبیہ و تمثیل کا کوئی تنزیہ و تعطیل کا جانیں ادن کی روگ میں۔ اپنے اپنے سوگ میں۔

۱۵ سوائے تیرے ہم کس کے آگے روئیں کیونکہ دوسرا حاکم نہیں۔ تیرے ہاتھ سے کسی دوسرے کا ہاتھ زیادہ بلند نہیں جس کو تو راستہ دکھائے اس کو کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو تو گمراہ کر دے اس کا کوئی رہبر نہیں ہو سکتا۔

۱۶ لے چلا پیرِ مغال راہِ تری سے مجھ      عالمِ تب میں کشتیِ مری بیگار بھی ہے (قلم زدہ)

۱۷ حضرت صوفیِ منیری دہ صوفیِ باخبر ہیں جو شریعت کی استحکم و حدانیت کو طریقوں کے انتشار سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ترکِ شریعت کسی منزل میں جائز نہیں۔ صحیح راہِ طریقت کا صرف مطلب یہ ہے کہ دل کو پاک کرے صرف ظاہر پر نہ جائے باطن کی صفائی بھی ضروری ہے تب حقیقت تک رسائی ہوگی۔

صلوح کیمائے سعادت میں ہے اگر جو دائرہ میں اترا یا سمجھا تو صلوح اسکے برعکس آئینہ عکس لیتا ہے اتحاد ہے اباحت۔ جن لوگوں نے مباح اور کید واجب کر لیا ہے۔ تشبیہ و تمثیل مشابہت اور مماثلت کو حقیقت ٹھہرایا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ عین القضاۃ ہدائی نے حق کی سب صفوں کو تمثیل اور منظر حق بتایا ہے۔ تنزیہ و تعطیل۔ نارائی عقلِ خدا تعالیٰ کی پاکی و بلندی کا انکار یا مادی سمجھنا تنزیہ کہا گیا اور منہجاً و بہتائی تعالیٰ کا انکار تعطیل (مصطلحات ۵۴-۱۰۶)



شعر میری ہی صورتوں سے بھرا ہے یہ بتکدہ ہے جو مرے گماں میں وہ میں ہوں خدا نہیں  
جب کوئی سلوک طریقت اختیار کرے چاہے شریعت میں قدم گاہ درست اور قدم استوار کرے کہ شریعت کی برکت سے  
راہ طریقت کھلتی ہے اور جب بقدم نیاز تبرک دعویٰ سالک طریقت ہو اور فتنہ رفتہ حقیقت کھلتی ہے۔ شریعت بمنزلہ  
جسم اور طریقت بمشاہد دل اور حقیقت مثل جان ہے جب ان تین منزلوں سے سلامت گذرا آگے معرفت کا میدان ہے  
یہ مقولہ مقتدایان طریقت ہے اس پر اجماع اہل حقیقت ہے۔ **ثنوی**

طریقت بے شریعت نیست حاصل حقیقت بے طریقت نیست واصل  
بیک معنی تعلق ہر سہ دارد کسے شان تفرقہ کردن زیار

یہ لوگ شریعت پر ثابت نہ تھے قدم او کھڑے گئے تخیل نفسانی و تمثیل شیطانی میں پڑ گئے۔ عقیدے بگڑ گئے قیدی ہادیہ  
ہوا ہو گئے امراضِ قلوب ان کے لادوا ہو گئے۔ **سید حسینی**

در آئینہ دیدہ ہوارا گوئی کہ شناختم خدا را

بندہ اگر بمقتضائے بشریت گناہوں میں گرفتار ہے اور دل بیزار ہے اعضا و جوارح آلودہ معصیت میں مگردل بکلم  
بیزاری جدا ہے یہ عارضہ لایق علاج اور قابلِ دوا ہے زندانِ گور یا میدانِ حشر یا حمامِ دوزخ اوس کا دار الشفا  
ہے اور اگر عقیدہ میں فساد ہے یہ بیماری دل ہے اگر زندگی میں نہ گئی ابد تک جان کے شامل ہے **فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ**  
**فَنَزَّلْنَاهُمُ اللَّهُ مَرَضًا**۔ یہ علت اصلاح پذیر نہیں۔ اوس کی کوئی تدبیر نہیں **قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ**  
**وَجْهَهُ مَنْ تَزَهَّدَ بِغَيْرِ عِلْمٍ فَتَزَدَّى أَوْصَاتُ كَافِرًا**۔ اندھا جب راہ پر چاہ میں بے عصا کش چلا کنویں میں گرا۔

۱۰۰ حسینی۔ در آئینہ دیدہ ہوارا گوئی کہ شناختم خدا را  
حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد بنی میری قدس سرہ العزیز لکھتے ہیں کہ

۱۰۱ طریقت شریعت کے بغیر بکا رہے اور حقیقت بغیر طریقت کے مکمل نہیں۔ تینوں کا آپس میں تعلق ہے کوئی ان کو الگ الگ نہیں کر سکتا۔  
۱۰۲ تو نے آئینہ میں ہوا کو دیکھا اور سمجھا کہ خدا ہے۔ ۱۰۳ صوفی میری حضرت فخر الدین ابن عربیؒ کی طرح دوزخ کو دار الشفا مانتے ہیں  
دارالانتقام نہیں۔

۱۰۴ س ۲: آیتہ ۱۰۔ ان کے دلوں میں (ایک طرح کا) مرض ہے پس اللہ ایسے لوگوں کے مرض کو اور بڑھا دیتا ہے (اور ان کیلئے دردناک عذاب ہے)

۱۰۵ جس نے بغیر علم کے زہر حاصل کرنا چاہا اس نے زندہ اور بدینی کا کام کیا اور وہ کافر ہی رہے گا۔ اسی کے قریب قریب یہ جملہ امام مالک کی جانب منسوب ہے۔  
من تفقه ولم يتصور فقد تفسق ومن تفقه ولم يتفقه فقد تزندق ومن جمع بينهما فقد تحقق (اشعۃ المعارف عبد الحق بن محمد ص ۲۲۹)



بیت محال است سعدی کہ راہ صفا تو اں رفت جز در پے مصطفیٰ  
ولہ ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی کیں رہ کہ تو میری بہ ترکستان است

الغرض اوس جنگل کے بعد میدان فراخ تھا اور خط راہ شاخ در شاخ تھا اگرچہ راہیں کئی تھیں مگر سب ایک طرف کو گئی تھیں صبح ہو چکی تھی کعبہ مقصود کی راہ ظاہر و پیدا ہوئی۔ سمت ہویدا ہوئی قبلہ رو ہو کر آیتِ ربّی وَجْهْتُ وَجْهِيَ لِلدِّينِ فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ کو پڑھا سنت کے بعد روح امام ہوا اور جماعت کے ساتھ فرض کو پڑھا۔ غالب

ہے پرے سرحدِ اراک سے اپنا مسجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
بعد فراغ اوس نشان پر جو رہبر نے بتا دیا تھا۔ جس طرح پتہ دیا تھا بخطِ مستقیم رہ نورد تھا سرمایہ راہ اندوہ درد تھا۔  
شعر آہ کہ برآرم نہ غم دوست بحسرت آزا بد و صد رکعت زائد نفر و شتم  
راہ میں چلنے والے وافر دیکھے بہت مسافر دیکھے کوئی صاحبِ عامہ و عبا کوئی اہل دستار و قبا کوئی خرقة پوش کوئی آزاد خانہ بدوش۔ کوئی ہوشیار کوئی خود فراموش۔ کوئی گویا کوئی خاموش۔ کوئی آسودہ گوشہ سلامت۔ کوئی خونیں جگر میدان سلامت۔ کوئی مناجاتی کوئی خراباتی۔ کوئی محزون کوئی مسرور۔ کوئی مست کوئی مخمور۔ کوئی ہوش میں کوئی ہوش میں کوئی سست کوئی چست۔ کوئی آہستہ رو کوئی تیز رو۔ بیت

کوئی خنداں کوئی گریاں ہے کوئی حیراں ہے مختلف کیفیتیں ہیں ترے دیوانوں کی  
کہیں کوئی حیرت میں سنگِ نشاں کی طرح کھڑا ہوا کوئی کہیں ماندگی سے نقشِ قدم کے مانند پڑا ہوا کوئی عجائب راہ کے تماشے دیکھنے پر بھولا ہوا کوئی کسی رنگ پر کوئی کسی بو پر پھولا ہوا۔ غالب

تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار رہ گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں  
رفتہ رفتہ ایک ایسی منزل سخت و مشکل زیرِ قدم ہوئی کہ دہشت سے وجود کو آرزوئے عدم ہوئی۔ شعر  
وجود سے تھا عدم ہی بہتر ہی تھا اچھا کہ ہم نہ ہوتے اگر ہوئے تھے تو خاک ہوتے کہ پائمالِ الم نہ ہوتے

۱۷ اے سعدی! سچائی کا راستہ چلنا بغیر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کئے ہوئے محال ہے۔

۱۸ اے اعرابی! میرا خیال ہے کہ تو جس راستے سے جا رہا ہے وہ کعبہ کی طرف نہیں ہے بلکہ ترکستان کی طرف ہے۔

۱۹ س ۴: آیتہ ۸۰۔ میں نے اپنا رخ اس ذات کی طرف کر لیا ہے جس آسمانوں کو اور زمین کو پیدا کیا۔ میں حق پسند ہوں اور مشرکوں میں نہیں ہوں۔

۲۰ دوست کی محبت میں یاس و حسرت کے ساتھ جو میرے دل سے آہ نکلتی ہے وہ زاہد کے دو سو رکعت نماز سے زیادہ قیمتی ہے۔

۲۱ پیش آنی کسخت مشکل پیش آنی (قلم زدہ)



ہوش جانے لگے قدم تھرانے لگے دشوار گزار گاہ تھا دم شمشیر جادہ راہ تھا دریائے آتشیں زور و شور جوش و خروش سے  
 سو جیس لے رہا تھا شعلوں کی زبان سے دادِ تعلق دے رہا تھا اوس کی ہر لہر خدا کا قہر اوس کا ہر لطمہ غضب کا تھپڑ کشتی  
 نہ بیڑا پار ہونے کے اسباب معدوم کنارہ نامعلوم۔ اوس پر مثلِ خطِ موبہوم۔ ایک پل تھا بار یک نہایت تاریک  
 تمام تر آفت سراسر مخالفت رستہ نامہوار کہیں چڑھاؤ کہیں اوتار برسوں کی اوتار برسوں کی راہ ہو شر با جانکاہ  
 ہیرا پہ چلنے والے اوس پر سے دھم دھم گرتے تھے اور طوفانِ طلاطم میں ایدھر اودھر زیر و زبر مارے پھرتے تھے۔  
 اوس کی حرارت اور ہوائے گرم کی شرارت سے دور دور تک زمین و زباں آتشکدہ۔ اوس کی تبخیر سے کوہ و بیا باں  
 تپ زدہ۔ عفونت سے دماغ گندہ جو اس پر انگندہ یہ حال دیکھ کر زہرہ آب ہوا جگر کباب ہوا قریب تھا غش آئے  
 ہیبت سے کلیجا پھٹ جائے ناگاہ ایک نوجوان بہارِ شباب کا سرورِ واں۔ **شعری**

لباس اوس کا تقویٰ تھا زیورِ دلیل نہ تھا اس کا محتاج گو وہ جمیل  
 کہ زیور کی زینت تھا اوس کا جمال تھی آرایش اوس کی ظہورِ کمال  
 عیاں عکس سے جلوہ تن کے نور نکلتا تھا پردہ سے چھن چھن کے نور  
 نمایاں تھا جامہ سے رنگ بدن رنگا نور کے رنگ میں پیرہن

تاجِ عزت بالائے سر نقابِ سبز چہرہ پر جس کی صورت سے بوئے انس آتی تھی ہر ادا اوس کی تسکین ہو کر دل  
 میں بیٹھ جاتی تھی ظاہر ہو کر کہنے لگا فضلِ خدا درکار ہے۔ اللہ یار ہے ہر اسماں نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں جو آسان نہ ہو۔  
**شعر** خوفِ دوزخ سے ہے جو دوزخ میں بَشْرِ الْمُؤْمِنِينَ یاد نہیں  
 ارحم الراحمین کے سوا سب سے آنکھیں بند کر نہ کسی سے امید رکھو اور نہ کسی سے ڈر۔ بیت

ہاں مدار از غیر حق خوف ورجا لَا تَخَفْ فَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ حَافِظًا

پھر دفعِ دہشت و علاجِ وحشت کے لئے ہاتھ اپنا اوس مضطر کے سینہ پر ملا اور ہاتھ اٹھا کر بلا یا رَبِّ سَلِّمْ  
 کہتا ہوا آگے چلا اب تو نہ پالو میں لغزش ہے نہ راہ میں زلزلہ **شعر**

ہے مسیحائی لبِ جاں بخش میں کیا بات ہے تو اگر کہدے چلوں سر سے دم شمشیر پر

ہاتھ اوس کا ہم پنجہ آفتاب تھا۔ یدِ بیضا کا جواب تھا۔ آستین سے نکلتا تھا کہ وہ مقام تمام روشن ہو گیا رنگ وادی  
 ایمن ہو گیا۔ روح نے دیکھا کہ بغیر تربیتِ مقدماتِ عقلی اور بے تعارض دلائلِ نقلی کے باطن میں اثباتِ حق پر یقین اور

لے اللہ تعالیٰ کے ماسوا کسے خون اور امید کی توقع نہ رکھ کیونکہ قرآن کریم میں کسی سے نہ ڈر و اللہ ہی سب سے بہتر محافظ ہے۔ ص ۱۲: آیہ ۶۴۔ دیکھی ہے  
 نہ ڈرو بس اللہ ہی بہتر محافظ ہے۔ لا تخف کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔



اطمینان ہے بے شائبہ شک و شبہ پہچان لیا کہ یہ ایمان ہے پھر تو حضور کا کیا کہنا دیدہ و دل نواز و سرور سے بھر گئے  
طرفۃ العین میں اوس مقام سے گذر گئے پلک چھپکی اور قطع مسافت ہو گئی دور ہر آفت ہو گئی۔ شعر  
آنکھوں کو فرش کر کے رہ شوق دید میں      مانند نور تارِ نظر سے گذر گئے

جب اوس مضیق جانستان سے رہائی ہوئی ایک میدان وسیع میں رسائی ہوئی سامنے ایک باغ ندرت کا اعجاز قدرت کا  
نظر پڑا۔ وسعت میں احاطہ نگاہ سے بڑا نسیم عنبر شمیم سے اوس کے مشام جان معطر ہر جھونکا ہوا کا خلیجہ روح پرور پھولوں  
کی خوشبو چار سو موج صبا سے پیٹ کر منزلوں جاتی تھی۔ آنکھوں میں طراوت دماغوں میں قوت دلوں میں فرحت لاتی تھی۔  
کتنا ہی مضمحل کیوں نہ ہو زاہد کادل کیوں نہ ہو کیسا ہی افسردہ ہو فقیہ چراغ مردہ ہو یہاں کی ہوا لگے تو زندہ ہو جائے شعلہ فروز زندہ ہو جائے۔

شعر      مشاطہ آج شانہ کش زلف یار ہے      بے وجہ کب ہوائے جہاں مشکبار ہے۔

شعر      مفرح تھی ہوائے کوئے یار بخندہ آور ہے      لباس زعفرانی آج شاید زینت بر ہے

ادنیٰ تعریف اوس باغ کی یہ ہے کہ چار دیواری اوس کے سونے اور چاندی کے اینٹوں سے تھی۔ نیکوں کی ہمت کی طرح بلند  
اور پھانک کے کیواڑ ایک ایک قطعہ جواہر کے گرد وازہ بند۔ روح پر فتوح کو اوس گلزار پر بہار کی سیر کا اشتیاق حد  
سے زیادہ ہوا راہ نہ ملی تو دیوار پر جست کرنے کا ارادہ ہوا یہ شعر پڑھا کہ قصد باندھی اور اوٹھا جیسے آندھی۔ شعر

پہونچا برنگِ نکمتِ گل اور کے یارتک      موجہ نسیم کا پر پرواز ہو گیا

حضرت ایمان دام ظلہ نے تھام لیا اور ایک آبگینہ مصفا سامنے رکھ دیا فرمایا اسی میں دیکھ لو مگر دیر نہ ہو یہ میری شہر بہن  
ہے نام اس کامرات **ایقین** ہے اس کے مقابل جام جہاں نما باطل کیونکہ وہ سحر ہے یہ اعجاز ہے یہ حقیقت ہے وہ  
مجاز ہے۔ روح نے جو اس شیشہ میں ملاحظہ فرمایا قدرت حق کا تماشا نظر آیا ملک عظیم پر از ناز و نعیم ہر طرف خوش قطع  
عمارتیں ہر دم تازہ بشارتیں ہر مکان اسبابِ تجل سے سجا جو صفت کیجے بجا ہر قسم کی آرائش ہر طرح کی آسائش ہزار تکلف  
اگر چاہو بے تکلف دم بھر میں موجود اور تکلیف اگر ایک بھی ڈھونڈو ہوا بدالاً باد تک مفقود۔ وہاں جسے عزیز کہتے ہیں وہ ہمان  
اور ہمان کی خاطر ہے جو کچھ جی چاہے فوراً بے زبان ہلائے حاضر ہے دیر کا کام نہیں، نہیں کا نام نہیں ہاں اندیشہ و فکر البتہ  
نہیں خوشی کے چرچے تمام اور کوئی ذکر البتہ نہیں زمین وہاں کی مشک و زعفران کی ٹھکریوں اور کنکریوں کی جگہ جواہر درخشاں  
پڑے۔ کہیں چھوٹے اور کہیں بڑے۔ مکانات بعضے فقرہ و طلاء کے بعضے ایک ایک پارہ جواہرات گراں بہا کے و علی  
هذا القیاس ہر شے تطویل کلام لا طایل ہے بہار و بوستان قابلِ دوستان درختاں موزوں خوبی انداز سے اپنے

۱۵۔ یہ منزلیں اعتقاد و ایمان کی جسے صوفی منیری نے بیان کی ہیں وہ سب رس میں بیان کی ہوئی منزلوں سے آگے ہیں لہذا صوفی منیری کا  
مقام بصیرت وہی کے مقام بصیرت سے بلند ہے۔ سب رس اور راحت روح میں بھی فرق ہے۔



اپنے موقع پر سرفراز اور گلہائے رنگیں جلوہ ناز سے اپنے اپنے رنگ میں ممتاز ایک کی شوخی ایک پر غالب مگر دونوں دل کے طالب خوشنما سراسر دلربا برابر انواع و اقسام کے درخت سرسبز اور لہلہے اور اون پر جانوروں کے چہچہے میوہ توڑ کر کھائے پھر درخت میں مسلم پائے۔ جانور ایسے نازک کہ رغبت کی نگاہ سے دیکھئے تو گرمی نظر سے کباب ہو جائیں قدرت حق کے کرشمے دکھلائیں گوشت کھا کر ہڈی پھینک دے تو زندہ ہے پھر وہی پرندہ ہے۔ ہر طرح کے طیور وحشت سے دور سراپا بہار بہت نقش و نگار اون کی ادائیں محبوب صدائیں مرغوب کبھی درختوں پر اور کبھی ہوا میں نوا سنخ و عربدہ ساز ہوں اور کبھی سلمے آکر کرشمہ پرداز ہوں گانا سنائیں رقص بے نقص دکھائیں **مثنوی**

پہیچے نے جو اوپر تان کی لی      تو بلبل نے اوتج میں آن کی لی  
بہار جلوہ و رنگینی ناز      پری ہے رقص میں طاؤس طناز  
کہاں یہ نقش پائے ہیں پری نے      اوٹھائے ہیں مگر اوس کے قرینے

جب ہوا کے موجوں کے زنجیرے ٹہنیوں سے ملتے دلکش زمزمے ہو جاتے سہانے سہانے نغمے اور ترانے سننے میں آتے۔

**بیت**      بہار جلوہ احسان رب ہے      یہاں کا ہر شجر سازِ طرب ہے

ہر رنگ کے پھول ہر رنگ میں مقبول ہر قسم کے میوے مرادوں کے پکے جن کی تعریف نہ ہو سکے زمیں میں جا بجا چشمے جاری نیچے لہریں لیتیں اور اوپر باد بہاری نہر با صفا و جَعْلَنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ کا دعویٰ کرتی اور نسیم جانفزا **نَفْحَتْ فِيهِ مِنْ رُوْحِي** کا دم بھرتی۔ **بیت**

اب حضرت دل ذرا سنبھل جاؤ      قابو سے کہیں نہ تم نکل جاؤ

شعر ایک ہے آئینہ دل دلبر خود ہیں بہت      خوف ہے لے لے کوئی یا کشمکش میں ٹوٹ جائے  
عورتیں دل فریب بازینت و زیب حور کی صورتیں نور کی صورتیں چودہویں کا چاند جن کے آگے ماند اور چشمہ آفتاب جن کے سامنے ہے آب فہم رسا کی کند اون کی بلندی وصف میں کوتاہ ہے ادنیٰ سامنہ اون کے حسن کا جلوہ ہر دماہ ہے سر سے پانوں تک جہاں نظر گئی وہیں ٹھہر گئی اور دل اوس کے ہمراہ ہوا دونوں کا وہیں قرار گاہ ہوا شیریں حرکات میٹھی ہر بات

۱۵ مقام یقین اصل میں مقام جنت ہے۔ یقین سے اطمینان پیدا ہوتا ہے بقول قرآن حکیم فادخلی فی عبادی وادخلنی جنتی صوفی میری نے جنت کا نقشہ کتنا اچھا کھینچا ہے۔

۱۶ س ۲۱: آیت ۳۰۔ اور پانی سے ہر جاندار چیز بنائی۔ یعنی ہم نے پانی پیدا کیا اور پانی سے ہر چیز کو زندگی بخشی۔

۱۷ س ۱۵: آیت ۲۹۔ سو میں جب اس کو بنا چکوں اور اس میں اپنی روح پھونک دوں۔

۱۸ ان کیفیتوں سے بہت خوش ہوئے خوب ہنستے مزوں پر مزے آگئے ہیں دیکھو کہیں دل نہ پھنسے ہائے دل وائے دل (قلم زدہ)



نازنین نازک اندام خاطر خواہ دل آرام خط و فادون کے سر نوشت میں عصمت و عفت ادن کے سرشت میں شوخ چشتی  
سے بری شرم سے بھری نگاہ نیچی کئے پردہ میں دل لئے لطیف و پاکیزہ نور سیدہ و دوشیزہ ادن کے نہال قامت کے  
اناروں کو کسی نے نہ چھو اشائوں تک بادِ سحر کی کا گزرنہ ہوا۔ **ہمیت**

غنیہ بستانہ سے صبا نہ لگی اس ہوس کی کبھی ہوانہ لگی

اپنے اپنے محل سراؤں میں جڑ اوتختوں پر جو سرتاسر جگمگے تھے مغرق مسندوں پر جن میں زرو جواہر لگے تھے ناز و انداز  
سے تکیہ لگائے ہوئے عروسانہ سبج بیساختہ بنائے ہوئے۔ **شعوی**

بیٹھی ہوئیں ایک جا پہ ثابت ثابت یہ ہوا کہ ہیں ثوابت

سیارے بھی اور جلوہ گر تھے پھرتے چلتے ایدھر اودھر تھے

چھوٹے چھوٹے وہ ماہ پارے افلاک پہ جس طرح ستارے

بھولے بھالے حسن و جمال والے دائرہ صبح کی آنکھوں کے تائے تابش سحر کے شیر خوار صبح کے ردنی کے گالوں میں پلے ہوئے گال اونکے نظر آفتاب نے چھوئے۔

گورے گورے خوش رو لڑکے ہنستے چہرے نور کے ترے کے

کبک ہو جن کی چال پر قرباں دامن دل کے گوہر غلطاں

چاند سی صورت جلوہ رحمت ٹھنڈی ہوں آنکھیں دیکھ کے طلعت

پیاری پیاری باتیں اشتیاقوں کی ملاقاتیں آلاش شہوت سے فرشتوں کی طرح پاک خدمت گزاری میں چست و چالاک  
کام کرنے سے کام ہاتھوں میں شرابِ ناب کے جام جو سرد و زیادہ کریں راہ ہوش کشادہ کریں اور شربتِ خوشگوار  
کے پیالے آنکھوں میں خنکی دلوں میں راحت لایں والے اور چائے کی قلفیاں گرما گرم جن سے سینوں میں گرم جوشی آئے۔

لطفِ رغبت اور رغبتِ لطف کا بازار زیادہ تر گرم ہو جائے لئے ہوئے خراماں۔ مہاں نوازی کے ساماں۔ جس چیز  
پر خواہش ہو اور جو کچھ درکار ہے بے تکلف بے توقف تیار ہے نہ کوئی مانع ہے جو رد کے اور نہ کوئی مزاحم جو لوٹ کے یار  
سے بیگانگی نہیں انگیار کو پروانگی نہیں بیگانوں کے لئے دربان ہے نام ادس کا شیطان ہے۔ غیرت کو یہاں شرم کہتے

ہیں کہ غیر کا نام نہ آئے اور لفظ غیر کی اضافت سننے والوں کی طرف نہ ہو جائے۔ **شعوی**

ہے پاک بدوں سے شہرِ خوباں یہ شہر بسا ہے بہرِ خوباں

ساتی مجھے جامِ بادہ دیدے کچھ حوصلہ سے زیادہ دیدے

میں کو چہ یار کو چلا ہوں جو کچھ ہوں برا ہوں یا بھلا ہوں

واعظ سر راہ لڑکتے ہیں جنت کے خیال روکتے ہیں



روح کا مزاج تو عاشقانہ تھا شمع حسن کا پروانہ تھا اور جمیلہ عورتوں کو اور نظر فریب صورتوں کو دیکھ کر ٹھہر گیا اور کچھ عرصہ گزر گیا۔ شعر

ہزار نعمت اگر ہو تو ضبط ممکن ہے      پر اک حسین سے مشکل ہے روکنادل کا

————— ﴿﴾ —————

## نوج ہونا روح کا محبت سے اور بد و جذبہ کامیاب ہونا جلوہ حقیقت سے

غالب مقصد ہے ناز و غمرہ دے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر  
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کے بغیر

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَاجَ كُلَّهَا خطبہ نکاح کا سرنامہ ہے۔ خطبہ نویس خامہ ہے خانہ دل کی آبادی ہے  
نفس ناطقہ کی شادی ہے۔ عروس طبع سے جفت ہوتا ہے۔ نقد وصال مفت ہوتا ہے۔ ولادت معنی کا سامان ہے  
طفل مراد کوئی دم میں زیب داماں ہے دایہ ہندوستانی ہے دہلی کی نشانی ہے خوب و اور خوش خوش ہے نام اوس کا اردو  
ہے یہ پہلے ہی عرضی دے چکی ہے زباں لے چکی ہے۔ روح تو اور حسینوں کا محو جمال تھا طالب وصال تھا معشوقوں  
آئینہ صورت میں قدرت حق کا جلوہ تھا حسن کا نظارہ لذت روحانی کا مَن و سَلَوَاتھا۔ لب شیریں بہشت کا بید و دھلو تھا  
شعر تصویریں بتوں کی پھر رہی ہیں اس میں      قانونِ خیال ہے کہ میرا دل ہے

۱۔ حور و قصور یہ سب تجلی حسن کی علامتیں ہیں۔ اپنی ذات میں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں وہ مستقل قدریں نہیں ہیں۔ روح تشنہ  
جمال ہے۔ جمال الہی کے لئے بیتاب ہے۔ حوریں تجلی گزراں ہیں۔ روح دم بھر کے لئے ان کے حسن سے شاد کام ہوتی ہے اور آگے بڑھ جاتی  
ہے صوفی منیری نے بڑی نازک لطیف اور قیمتی بات کہی ہے۔ اقبال نے بھی جاوید نامہ میں لکھا ہے کہ حورانِ جنت شاعر کو آمادۂ قیام  
کرتی ہیں مگر وہ رہبر کامل روحِ رومی کی معیت میں سفر جاری رکھتا ہے اور حضوری کے لئے بیتاب ہے۔ حوریں اُسے اسیرِ جنت  
نہیں کر سکتیں عشقِ مادرائے دوزخ و جنت ہے وہ طلبگارِ تجلی دمہم ہے اس کا سفر ابدی ہے اس کے لئے قیام حرام ہے۔  
صہ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْزَاجَ كُلَّهَا ترجمہ س ۳۶: آیت ۳۶۔ پاک ہے وہ ذات جس نے ان سب چیزوں کے جوڑے بنائے  
ازدواجی زندگی کا نکتہ اس آیت میں پیش کیا ہے۔

۲۔ ۳۔ صوفی نے تخلیق کا نظریہ پیش کیا ہے۔ معنویت کی تخلیق طبیعت موزوں اور نفس ناطقہ کے اتحاد سے ہوتی ہے صفتِ طبیعت کا موزوں  
ہونا کافی نہیں۔ بقول شاعر کچھ اس طرف کا بھی اشارہ چاہئے۔ میتھو آرنلڈ (MATTHEW ARNOLD) نے تسکینِ دل کیلئے  
”شعلہ سماوی“ (SPARK FROM THE HEAVEN) کو ضروری قرار دیا ہے۔

۴۔ اردو۔ بقول صوفی عالمہائے تخلیق میں سے ایک عالم ادب و شاعری بھی ہے اور زبانِ اردو ایک کامیاب ذریعہ اظہارِ معنی ہے۔  
۵۔ لباس اپنے شہر کی قطعاً وضع پہناتے ہیں۔ ہم وطنوں کی خوشی مناتے ہیں (قلم زدہ)



ناگاہ ایک سریر دلپذیر تخت سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوا سے سطح زمین پر اترتا نہایت صاف اور مستحکم رنگی کا تخت  
شیشہ سفید یک تخت نہ مرصع نہ مطلقاً آئینہ کے مانند مجلا اور ایک پردہ نشیں نازنیں غیرت بلقیس لباس نفیس  
شہزادیوں کی طرح پہنے مگر آرائش نہ کہنے سفید و سادہ پوشاک بناوٹ اور تکلف سے پاک عالم حسن میں ادس کا شہرہ  
لوندی ادس کی مشتری وزہرہ شرم کے نقاب میں برقع کے حجاب میں ہمہ تن نہاں جس طرح جسم میں جاں۔ شعر

نزاکت سے ہے دامن نگہ بار بدن ہے یا کہ جان نازنیں ہے

بڑے چہرہ پہ خط تارِ نظر سے کف پا سرخ ہو گلبرگ تر سے

قدم پڑ جائے گہ ادس رشکِ مد کا ملے لطف آنکھ کو نذر نگہ کا

مثنوی

ادس تخت پر سوار انتہا کی غیرت دار۔ غالب

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں

آتے ہی روح پر عتاب کیا اس طرح خطاب کیا کہ اے یوفا عہد شکن پر جفا کچھ خبر ہے دوستی کا دعویٰ اور نظر  
جانبِ غیر ہے۔ شعر

کہتے ہیں پھر کے مونہ پا کے مجھے طالبِ مرگ عاشقِ حور ہے میرا یہ طلبگار نہیں

بوقتِ نزع وہ کہتے ہیں اگر میرے بالیں پر نظر کی حور پر تم نے توکل مجھ کو نہ پاؤ گے

قطعہ دم نزع مجھ سے دو چار تھے یہ کہا اشارہ چشم سے کہ ہے مجھ سے بھی کوئی حور عین مجھے آکے کہیگا خواب میں

غرض اپنی اپنی ہے راہزن غم عشق و پاس وفا کسے کہ کسی کو خوفِ عذاب ہے کوئی ہے خیالِ ثواب میں

یہ کلام سنتے ہی وہ خجلت زدہ شرم سے پانی پانی ہو گیا خودی باقی نہ رہی عجب فانی ہو گیا سوا اس کے کچھ بات بن نہ  
آئی کہ خطا کی پھر ادس معشوقہ دل نواز نے لاطفت سے جانِ تازہ عطا کی۔ شعر

سوئے جنت ہے کوئے یار سے مونہ اسی مونہ سے بنے ہیں عاشقِ مونہ

روح کو کمال غیرت ہوئی ادس آشنائی نا آشنا کے اداؤں سے حیرت ہوئی۔ مثنوی

خاموش تھا شرم اور حیا سے حیراں تھا شوخ دلربا سے

یہ کون ہے اور کہاں سے آئی اس گل میں ہے بوئے آشنائی

ادس نے کہا میں محبتِ غیور ہوں حیا سے معمور وفا سے مجبور ہوں سینہ مہر گنجینہ کی شیشہ محل کی مکیں ہوں خلوتِ مکدہ

۱۵ صوفی نے مثالی محبت کی علامت کے طور پر اس حسین عورت کو پیش کیا ہے۔ روح اپنے آئینہ کی تلاش میں ہے اپنے آدرش کی اپنے عین کی۔



دل کی پردہ نشیں ہوں جب وہاں آؤ گے مجھ کو وہیں پاؤ گے ترک کو نین میرا ہر ہے غیر پر التفات کیا تو تہر ہے روح نے  
کہا اللہ اللہ۔ خسرو

ہر دو عالم قیمتِ خود گفتہ نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

محبت نے کہا۔ شعر

حریمِ عشق میں ہے صدق و پاک بازی شرط غرض یہی ہے کہ اوٹھ جائے درمیاں سے غرض

روح نے کہا۔ شعر

ردے پر نور سے اوٹھا پردہ کہ ہے بے پردگی ترا پردہ

محبت نے کہا۔ شعر

اپنی ہستی کے تو گناں سے اوٹھ تو ہی پردہ ہے درمیاں سے اوٹھ

روح نے کہا۔ شعر

غیرت ہے تجھ کو مجھ سے تو مجھ کو نقاب سے بجلی گرا دے مجھ پر اوٹھا لے نقاب کو

شعر لوشع کی سدا ہے میں جل کے خاک ہوں بردانہ ہوں نصیب سے میں اپنے پاک ہوں  
محبت نے کہا مرحبا للطیبین والطیبون للطیبات تو میرے لئے ہے اور میں تیرے لئے

سوال محبت :- نقد دل دے کہ میری قسمت ہے جواب روح :- جان بھی جائے تو غنیمت ہے

س :- رو نمائی متاعِ ہستی ہے ج :- جنس دیدار جب بھی سستی ہے

س :- ہے محبت جہاں میں نام اپنا پردہ دل میں ہے مقام اپنا

ج :- مجھ کو اس غم نے آج خستہ کیا خانہ کو کیوں شکستہ کیا

س :- منظرِ چشم تھا پسند مجھے پر حیا نے کیا ہے بند مجھے

ج :- غیر محرم ہیں مردم دیدہ دل میں آجا نظر سے پوشیدہ

۱۵ یہ ایک تجلی حسنِ کامل ہے۔ بتکدہ صفات کا ایک بت عالم زار کا ایک حصہ۔ صفاتی کے تخیل نے وہی کام کیا ہے جو اقبال کے تخیل نے

کیا تھا غفلت ہائے الاماں بتکدہ صفات میں

۱۶ تو نے خود اپنی قیمت دونوں عالم کے برابر تجویز کی ہے یہ تو بڑا استسا سدا ہے۔ دام کو اور بڑھا۔

۱۷ س ۲۴: آیتہ ۲۶۔ اور پاک عورتیں پاک مردوں کیلئے اور پاک مرد پاک عورتوں کیلئے ہیں (اسلئے کہ نیک لوگ ایک دوسرے کی رفاقت پسند کرتے ہیں)

۱۸ بشرطیکہ مجھ سے کبھی سبز چہرے اور نظر نہ پھیرے۔ روح نے کہا بسرو چشم یہ احسان سرو چشم پر میرے (قلم زدہ)



س:- کردں گی جملہ عصمت ترے لئے خالی  
ج:- نہ دخل پائے گا زہار اس میں غیر کبھی  
س:- برنگ تیر چلتی ہوں نشانہ تاک کے دل کا  
ج:- بنانا ہو ہدف گر عاشقِ غمناک کے دل کا  
س:- دکھا اے داغ رستہ عاشقِ غمناک کے دل کا  
ج:- کرو تیر نگہ سیدھا نشانہ تاک کے دل کا  
س:- دوا آتشہ مے دیدار پی جو ہو برداشت  
ج:- شراب پینے میں ظرف اپنا شل دریا ہے  
س:- نہیں پسند محبت کو راز کا اظہار  
ج:- سبکسری نہیں ہم کرتے غیر کے مانند

پھر محبت نے چرخِ مینا سے آفتاب چمکایا اور ہلال کو بدرِ کامل بنایا کون آفتاب وہ آفتاب جو عالمِ خرابات سے ہے پیر مغاں کی کرامات سے ہے جو گردشوں میں ہاتھوں ہاتھ رواں ہوتا ہے جس کا وصف اس مطلع سے عیاں ہوتا ہے۔

شعر خوشہ پرویں پخوڑا اور دکھایا آفتاب ہو گئے غائب ستارے اور آیا آفتاب

یعنی ساغر شراب مے ناب سے پُر کیا اور یہ کہہ کر اپنے پنجہ نازک میں لیا۔ شعر

میں تجھ کو چاہتی ہوں تو مجھ پہ ہر باں ہے پیماں تازہ کیجئے پیماں دریاں ہے

گرمی محبت سے روح کی افسردگی عین اشتیاق ہو گئی آغوشِ بیباختگی خود بخود کھلنے لگا طاقت طاق ہو گئی چشمِ شوق پھر کئے لگی آتشِ دل بھر کئے لگی۔ خواجہ فیض پاشا حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ دلی تراش رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر پڑھ کر مذاقِ شوق کو شاد کام کیا طلبِ جام میں ابرام کیا۔ شعر

نہ از جنت تمنائے نہ از دوزخ تیرائے ازیں خوشتر بود جائے بہن بنائے پیماں

۱۵ نہ بان لہق کو شیرینی تبرک سے (قلم زدہ)

۱۶ یہ حسن ازل کے محبت بیکراں کی علامت ہے روح کو اسی کی تشنگی ہے وہ وصالِ الہی کی طالب ہے اسی کی نظرِ کرم کی بھوک ہے۔

۱۷ حضرت خواجہ نجم الدین کبریٰ راہِ طریقت و تصوف میں یکنائے روزگار تھے حضرت ابو نجیب عبد القادر گیلانی کے مرید اور خلیفہ تھے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور شہاب الدین سہروردیؒ بھی آپ سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ شیخ محمد الدین بغدادیؒ، خمس تبریز اور بہار الدین دلد آپ کے مشہور مرید و خلیفہ تھے۔ آپ نے فارسی زبان میں کچھ اشعار بھی کہے ہیں جو اہمیت کے حامل ہیں۔ آپ نے تاتاریوں کے فتنہ ۷۱۰ھ میں بمقام خوارزم جام شہادت نوش کیا۔ ترجمہ۔ نہ ہم کو جنت کی تمنا ہے نہ دوزخ سے بیزاری اس سے بہتر تو میرے لئے دوسری ہی جگہ ہے۔



شعر دے جام اٹھا نقاب کہ جنت میں وقت دید پہلے لے گا جام شرابِ ظہور کا  
جب دونوں راضی ہوئے حضرت ایمان قاضی ہوئے صدق اور اخلاص کہ ایمان کے قرۃ العین تھے  
شاہدین عدلین تھے ایک درخت کے نیچے جو رشکِ نخلِ طور تھا جس کا سایہ نور تھا گل و ثمر سے سرمایہ دار بلند  
وسایہ دار کشجۃ طیبۃ اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء وہیں عقدِ محبت کا رنگِ جمارِ وح کو انبساط  
ہوایہ قطعہ نغمہ سازِ اختلاط ہوا۔ غالب

ہے وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہئے

اوس لبِ لہلہ ہی جا بگا بوسہ کبھی تو ہاں شوقِ فضول و جبرأتِ رندانہ چاہئے

محبت نے مسکرا کر اپنے ہاتھ سے بادِ مصفا پلایا اور یہ شعر لحنِ داؤدی میں سنایا شعر

اٹک کر رہ گئے زہاد ہم مے پی کے چل نکلے گئی ہے راہ کوئے یار کی باغِ جناں ہو کر

اور اوس پلانے میں گوشہ نقابِ چہرہ سے اٹھایا آئینہ جام میں جہاں جہاں آرا دکھا یا نظرِ پاک نے مصحفِ رخسار  
کھول کر سامنے کر دیا۔ حیرت نے آئینہ آگے دھردیا ناز و نیاز نے باہم پیوندِ رابطت ملا یا یہ جوشِ خود رفتگی سے  
آپ میں نہ سما یا۔ شعر

دارفتہ ہوں میں حُسنِ خداداد کا تیرے تمیز نہیں مجھ کو حدوث اور قدم کی

چاہتا تھا جوشِ کیمے عہد کو فراموش کرے کہ چشمِ سیاہ کے عکس نے غمروں سے شراب میں سرمہ ملا دیا اور طاقِ ابرو  
کے پر تو نے اشاروں سے لوشِ بادِ کھریلا دیا۔ بیت

گردشِ نرگسِ سیاہ کے ساتھ سرمہ سا پس گیا نگاہ کے ساتھ

اوس کشتہ انتظارِ تشنہ دیدار نے معشوق کی طلعتِ محبوب کی صورت کو شراب کے ساتھ کھینچ لیا اور اپنے آئینہ  
سینہ میں جلوہ گر کیا۔ شعر

مے کے بھوکے نہیں ہم بھوکے ہیں تیرے ساقی لوش کر لیتے ہیں جلوہ ترا ہم ساغریں

اوس کے حسنِ دل افروز نے سب خوبصورتوں کو اور تمام لذتوں کو بھلا دیا دلِ صافی میں نقشہ اپنا جما کر سب نقشوں کو مٹا دیا۔

تیر غمزہ چلی پڑی جب آنکھ دل کا خوں ہو گیا لڑی جب آنکھ

شہرِ مملوکہ تصرفِ روح عشق کے ہاتھ پر ہوا مفتوح

۱۱۳: آیتہ ۲۴۔ وہ ایک پاک درخت کی مانند ہے جس کی جڑ زمین میں مضبوط اور شاخ آسمان میں ہے۔ ہمارے خاندانی سلاسل میں یہ  
آیت عنوانِ شجرہ ہے حضرت ختم الدین کبرجی نے خواب میں خشک درخت اور سبز شاخ پر خود کو دیکھا کہ بوجیبِ بہروردی سے اسکی تعبیر میں بقا سلسلہ فردوسیہ کی قیامت بشارت ہے



غمرہ آخر رخصت ہوش کا اشارہ ہو گیا وہ تماشائی محو نظارہ ہو گیا۔ **ثنوی**

گردش چشم آسیا تھی مگر دانہ اشک ساگرا پس کر

بت جو اوس کو بنا دیا یکبار سرمہ آلودہ تھی مے دیدار

نہ ہوش رہا نہ خبر نہ دل رہا نہ نظر نہ حضور نہ شعور۔ **ثنوی**

نہ بچوں کو خیال پردہ دری نہ خرد کو حواس بخیہ گری

نہ خودی کو توہم پسندار نہ تعلق کو یاد یار و دیار

ہجر کا رنج نہ نشاط وصال مٹ گیا لوح دل سے نقش خیال

خوف دوزخ نہ آرزوئے بہشت نہ خیال حرم نہ وہم کنشت

بند تکلیف عقل کا ٹوٹا دل کا حیرت نے قافلہ لوٹا

اٹھ گیا دل سے اپنے بار اپنا مٹ گیا طبع سے غبار اپنا

گم تھا اندیشہ و خیال سے وہ بے خبر تھا خود اپنے حال سے وہ

نہ رہا وہم میں گماں اپنا نہ ملا نام کو نشان اپنا

شب و روز کی کچھ خبر نہ تھی کہ کیدھر آئے اور کیدھر گئے خدا جانے کتنے دن گذر گئے۔ **غالب**

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ناگاہ ایک مرد جوان مردی میں فرد قوی جوان زور آور پہلوان آزمودہ کار دلیر و جرات نہا ہزاروں لڑائیاں سیکڑوں

قلعے فتح کئے ہوئے دادِ مردانگی دے ہوئے۔ عالم علوی میں جس کا شور تھا اور اوس پر حسن کا بھی یہ زور تھا کہ ماہتاب

سے گوئے اور آفتاب سے پنچہ لیجائے ہنسی میں بجلی کو زمین پر گرائے۔ آنکھوں میں وہ نشہ کہ چشم بد دور ساغر شراب

ظہور وہ شاہِ عشق کی فوجوں کا سپہ سالار عالی مقام تھا جذبہ اوس کا نام تھا سروش غیبی کے مانند اوس بیدل کے

سر پر آیا اور پھول کی طرح اوس کو دامنِ ناز میں اٹھایا یہ تو بالکل محو تھا نہ سُکر تھا نہ صحو تھا۔ **سید حسینی**

طلب آفت است و ارادت دیاں وجودت حجاب است و جداں محال

**غالب** دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

**شعر** مرد و جنباں ہے تیرے بخودوں کو صبحِ حشر ہیں یہ نفعِ صبور کو ٹھنڈی ہوا سمجھے ہوئے

۱۔ یہ اشعار ثنوی روضِ عشق سے ماخوذ ہیں۔ کلیات صوفی سنہ ۲۳۶۰ پر تحریر ہیں۔

۲۔ کسی چیز کی طلب آفت ہے اور ارادت و بال ہے۔ تیرا وجود حجاب ہے اور وجدان ایک امر محال ہے۔



پھر عالم بالا کا رستہ لیا یہ گیا وہ گیاد م بھر میں پہونچا دیا سبحان اللہ ایسا نورانی جہاں تھا کہ جس میں ماہتاب کی زمیں اور آفتاب کا آسماں تھا۔ **بیت**

جہاں تھا سراسر جہاں نور کا      زمیں نور کی آسماں نور کا  
اک عالم نور چشم بد دور      باشندے وہاں کے پیکر نور  
پاکیزہ لطیف بے کدورت      آئینہ میں جب طرح سے صورت

**مثنوی**

جذیبہ نے پردہ دراوٹھا کر حجلہ ناز میں لیجا کر مسند عصمت پر عروس کے ساتھ سلا دیا اور محبت کو جگا کر عرق شرم سے مونہ دھلا دیا۔ بقول ظفر شاہ ارم آرامگاہ۔ **شعر**

کوئی جاسکتا نہیں عصمت سرائے یار تک      پردہ درجس نے اولٹا وہ صبا تھی میں نہ تھا

یہ محبت ہی کی سلسلہ جنبانی اور چارہ سازی تھی بیدلوں کی دلنوازی تھی۔ الغرض جذیبہ جب اپنا کام کر چکا اوس کو رخصت ملی اشتیاق کی بن آئی کہ خلوت ملی مگر شرم درمیان آکر اوس سے جھگڑنے لگی نگاہ بھی اشتیاق کی ملک میں لڑنے لگی آخر یہ غالب آیا شرم کو مار مٹایا محبت نے اوٹھ کر اوس کے سر کو اپنے زانوئے ناز میں پردھر گل مراد سے دامن بھرا دہن لب سے لب ملا یا چشمہ آب حیات سے آب بقا پلا یا بارے روح ہوش میں آیا اور اپنے کو یار کے آغوش میں پایا پہلے تو اوس کو سادگی کے پیراہ میں دیکھا تھا اور اب دیکھا بنی ٹھنی لباس رنگین میں دولہن بنی ایک تو اوٹھتی جوانی اور پھر حسین اور اوس پر آرائش و تزیین چشم بد و زور نور علی نور بادہ دیدار بھی دوبارہ تھا پھر بخودی کو آنے میں کون سا عذر اور کیا چارہ تھا پھر یہ ہوشی چھائی فراموشی آئی۔ محبت نے زلف مشکیں کا لعلہ منوگھایا لبوں سے قند مکر کا شربت مونہ میں چپکا یا تو ہوش ہو ا پھر توجی کھول کر ہم آغوش ہو اسوز سا ایک ہوئے دونوں کے راز ایک ہوئے منی اور توئی نہ تھی آپس میں دوئی نہ تھی۔ ستاروں کی نظر اور سایہ فلک کے آسیب سے بے خطر۔ وہ عالم ہی اور تھا جاموں کی گردش تھی ساقی کا دور تھا ساقی وقت ساغر لے کر نوش کیجئے مطرب حال ساز درست کئے کہ جوش کیجئے۔ **غزل**

گر حسب خواہ گردشِ ایام چاہئے      تو دورِ جام بے سحر و شام چاہئے

تقویٰ کی رت بدل گئی رندی کے دن پھرے      شیشہ بغل میں ہاتھ میں اب جام چاہئے

۱۔ بہادر شاہ ابو ظفر سراج الدین نسل تیموری دہلی کے آخری بادشاہ تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے ۱۱۸۹ھ میں پیدا ہوئے ۱۲۵۳ھ میں تخت نشین ہوئے۔ فارسی کے بڑے عالم اردو کے فصیح اور صاحب درد شاعر تھے۔ ذوق دہلوی اور آخر میں غالب دہلوی سے خشن تلمذ حاصل تھا ۱۲۵۷ھ کے جدوجہد آزادی میں اس تم رسیدہ بادشاہ پر ظلم ڈھائے گئے ۱۲۵۷ھ میں ان کو قید کر کے رنگون بھیجا گیا جہاں وہ ۱۲۶۲ھ میں فوت ہوئے۔



ہراک کو ہے بہار میں اک شوخ کی تلاش  
واعظ ہمارے یادِ قیامت دلانے کو  
ہیں خود پرستیاں طلبِ وصل و رنجِ ہجر  
تبیح سے کھلا کہ ہے صیادِ خلقِ شیخ  
کیا مجھ کو فیضِ عابدِ شبِ زندہ دار سے  
مسجد گیا تھا صبحِ مناجاتوں کے ساتھ  
کل ہم کریں گے عرضِ رحمت کی نذر کو  
تھانگ ہم کو نام سے صوفی کی وجہ سے  
بلبل کو گل مجھے بت گل فام چاہئے  
رفتارِ نازِ شوخ خوش اندام چاہئے  
ترکِ خودی کو عاشقِ ناکام چاہئے  
ورنہ یہ دانے کیلئے کیوں دام چاہئے  
ذوقِ صبحِ رندِ حے آ شام چاہئے  
پر اس لئے کہ وصلِ دلا رام چاہئے  
ہدیہ گناہ لائے ہیں انعام چاہئے  
کہلاتے ہیں ترے ہیں اب نام چاہئے

جامِ محبت کی مستی پردہ دارِ جلوہ ناز تھی طالبِ مطلوب کی محرمِ راز تھی تو اس کے دروازوں کے پٹ جھٹ پٹ  
لگا دیتی خواب کا پردہ گرا دیتی اور وہ بیہوشی خوابِ راحت تھی تجلی گاہِ حقیقت تھی روح نے اپنے کو اوسمی  
مقام میں پایا جہاں بسم اللہ ہوئی تھی بنگاہِ اولیں جنبش میں آکر بتلائے غربت ہوا تھا برقِ جلوہ جاناں شمعِ راہ  
ہوئی تھی۔ **الْهَيْهَ السُّجُوعُ إِلَى الْبَدَايَةِ**۔ غالب

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
پہلے پہلے جو حقیقت نے لبِ جاں بخش سے تسکینِ عاشقِ محروں کی اس کلام سے روحِ تازہ کان میں پھونکی۔  
شعر  
آئینہ ہائے تو نے مرا پجور کر دیا  
دل جو ملا تھا تجھ کو مرا جلوہ گاہ تھا  
روح یہ خطابِ دلنواز و نفس گداز سنکر حیا سے پانی ہو گیا موجبِ آبِ تشویرِ دفترِ عجب و پندار کو دھو گیا۔  
شعر  
کہتے ہیں مجھ کو توڑ دیا آئینہ مرا  
یہ جانتا تو اپنے کو یوں توڑتا نہ میں  
پھر پردہ ناز و نیاز کھلے پوشیدہ راز کھلے۔ مثنوی

دل سے پردہ اٹھا جو صورت کا  
روشنی تھی رنجِ محبت کی  
جذبِ دل راہبر ہوا کرتا  
چشمِ بیدار تھی وہ بیہوشی  
خوب وہ جاگنا تھا قسمت کا  
کھل گیا راستہ حقیقت کا  
رہنما کو چہرِ حقیقت کی  
بیٹھے بیٹھے سفر ہوا کرتا  
خوابِ دیدار وہ فراموشی  
آئینہ جلوہ حقیقت کا

۱۔ تصوف کی انتہا یہ ہے کہ صوفی میں بندی کا ساحل پیدا ہو جائے۔ قول بزرگانِ انتہا (منازل) ابتدا کی طرف ملنا اور بطور نشاۃ ثانیہ ہے سلوک میں ولادتِ صوفی  
و ثانیہ در فطرت ثانیہ ہے۔



اب تو محبت کی ملاقات دو بدور رہنے لگی تجلی دیدار رو برو ہونے لگی۔ حاجت صراحی و جام نہ رہی۔ منت کشی  
بادہ گلغام نہ رہی۔ نگاہ محبت شرابِ احمر ہے۔ چشمِ مستِ ساغر ہے۔ شعر

مست رکھتی ہے مجھے گردشِ چشمِ ساقی ساغرِ بادہ برابر ہے رواں ہو کہ نہ ہو

مغنیانِ اتوال ساز گاری وقت سے عشرت سازی کے باجے بجاتے تھے نوائے راز میں یغزل گاتے تھے۔

غزل ہوں مستِ چشمِ جاناں جامِ شراب کیا ہے عاشقِ سدا جواں ہے عہدِ شباب کیا ہے

بارش ہے فصلِ گل ہے توبہ کا آج قل ہے گردش میں جامِ مل ہے یاں آفتاب کیا ہے

گریار مے پلائے آنکھیں ذرا ملائے پھر شمعِ سر ہلائے توبہ یہ تاب کیا ہے

گم اپنا راز داں ہے تو اہل کار داں ہے اے اشکِ دل کہاں ہے خونِ گدگد آب کیا ہے

ناصر پہ کیا پڑی ہے کیوں گریہ ہر گھڑی ہے کس سے نظر پڑی ہے کیسے جناب کیا ہے

دے جامِ بادہ پیہم کیا باز پرس کا غم ہیں کس شمار میں ہم اپنا حساب کیا ہے

اوس برق و شہ پہ مایل اور وصل اوس کا مشکل کیوں مضطرب نہو دل یہ اضطراب کیا ہے

سنتے ہیں وہ مری کب کچھ حال دل کہا جب کہتے ہیں کیسے مطلب اس کا جواب کیا ہے

لیتا ہے واعظِ اجرت پیشہ میں کیا قباحت مے کی کرد تجارتِ صوفی حجاب کیا ہے

القصہ روح نے محبت کے محل میں مقام کیا آرام گاہِ اطمینان میں آرام کیا۔ شعر

جنوں آوارہ تھا میں ضعف نے آج اوسکے کوچہ میں اوتارا بار میرے دوش سے خانہ بدوشی کا

خود بدولت کبھی خلوت سرا میں جامِ عیش نوش کرتے دونوں عالم فراموش کرتے کبھی بارگاہِ آگاہی میں

شریف لاتے تخت شاہی پر جلوس فرماتے شاعر

جلوہ نے تیرے دل میں چھوڑی نہ غیر کی جا ہے انجن میں خلوت خلوت میں انجن ہے

پھر محبت نے عقل کی تلاش میں ہر کار سے دوڑائے لوگ اوس کو درخت کے تلے سے مردہ کی صورت جنازہ میں

۱۰ مے چکے چکے بیٹھو کیا مجھ سے بد چھتے ہو رمز ہی شمر ہن السحاب کیا ہے (قلم زدہ)

۱۱ قبر آپ کا کرم ہے اے محنتِ قسم ہے سر زیرِ حکم خم ہے مے اور کیا کیا ہے { قلم زدہ

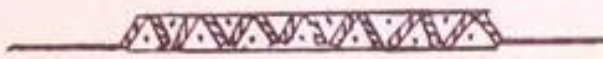
بیٹھے ہو کر کے ترمیم ہوں محو حسن تمکین کہتے ہو مجھ کو خود ہیں اس کا جواب کیا ہے

۱۲ عقلِ عالم تجلی میں ایک حسِ مردہ ہے خود تجلیِ رحم کھا کر عقل کو ہوش عطا کرتی ہے۔



رکھ کر لے آئے نہ بحث کرنے کی قوت نہ دلیل ڈھونڈھنے کی طاقت نہ وہ تقریر نہ وہ طاقت لب پر ٹہر خاموشی ہوش مجھ  
 خود فراموشی نقطہ دائرہ غم سراپا اندوہ دالم ضعف و لاغری کے ظلم سے کاہیدہ نظروں سے پوشیدہ۔ تصور نے  
 بہ تعمق نگاہ تصویر ذہنی و صورت فرضی خیال کیا زبان حال نے بے منت گویائی بوائے بے نوائی یوں عرض احوال کیا۔ غزل  
 جوش کے دن نہیں کیوں ہو رسن دار میں لاش ہے نہاں ضعف سے بستر کے رگ تار میں لاش  
 اوس سہی قد کی تمنا نہ گئی تادم مرگ اس گنہگار کی چن دیجو میں لاش  
 زخم سے ہے دل مشتاق کا آغوش کھلا تنگی دل سے ہے پیٹی تری تلوار میں لاش  
 کر کے چار آنکھیں جو کی ذبح میں جلدی تو نے تڑپے گی حشر تلک حسرت دیدار میں لاش  
 لے ادڑی در سے ترے جان کے بلبل گلبرگ لاغری سے ترے مقتول کی منقار میں لاش  
 منکر حشر کو ٹھوکر ہو خرام جاں بخش لاکے رکھ دیں مری گر کوچہ دلدار میں لاش  
 کشور ہند کی صوفی نے ولایت پائی گئی رکھی جو ترے سایہ دیوار میں لاش  
 شاہ نے کلام معجز نظام سے سیمائی زمائی عقل نے زندگی دوبارہ پائی عالم سر نو سے آباد ہوا دشمن ناکام  
 دوست بامراد ہوا۔ شعر

بنا ہے ٹوٹ کر پھر خانہ دل خدا کا گھر ہے اب بتخانہ اپنا





# موسم بہار کا آنا نفس کے واسطے خط سپارش لانا شاہ کی بندہ نوازی نفس کی سرفرازی بطور شرع اطاعت کیساتھ مناکحت اور کامرانی پھر حکومت پانی

غزل

نسیم صبح چھڑکتی ہوئی گلاب آئی      خبر بہار کے آنے کی بوئے گل لائی  
چمن میں نخل چراغاں اگر ہیں گل کے دخت      تو لائے دشت میں شاخوں پہ یہ صحرائی  
جلا کے صومعہ زاہد ہے زیر سایہ تاک      فروغ لالہ دگل نے یہ آگ بھڑکائی  
نخل رہے ہیں سب ارماں خاک کے جی کے      زمیں پہ ابکی ہے رضواں کی گلشن آرائی  
زمیں کے دل کی اونگیں یہ لالہ دگل ہیں      کہ رنگ طبع جواں کی بہار دکھلائی  
دماغ شوق فلک پر ہے کہکشاں کا ہار      گلے میں ڈالے ہے پیری میں چرخ مینائی  
نہیں ہے صرف جواؤں کو سیر باغ کا شوق      کہ جانا ز بھی گداز شیخ کو بھائی  
دعا بہار کی مردانِ غیب کرتے ہیں      خضر کا سبز مصلّا ہے آب پر کائی  
جہاں اک آئینہ ہے جس میں اپنے عالم کا      ہوا ہے بادشہ حسن خود تماشا ئی  
کنارِ حسن میں مشاطگی شوق سے ہے      عروسِ ناز بصد جلوہ محو رعنائی  
چلا ہے کعبہ کو حجرہ جو چھوڑ کر صوفی      یہ سیرِ دشت کا شاید کہ ہے تمنائی

گلابا نگِ عنذلیب خامہ آمد بہار کی مبارکبادی ہے ورقِ گل پر مجوسانِ قید اختیار کا خطِ آزادی ہے۔ نئے قلم ہدم  
صورِ حشر ہے صریح تحریرِ نفخہ بعث و نشر ہے مردگانِ آرزو دار مان کش      یا س و حرمان زندہ ہو کر گورستانِ خاطر  
سے نکلتے ہیں حوصلے بہار میں رنگ بدلتے ہیں چمن بہشت ہے دخترِ زور سرشت ہے۔ رباعی  
نکلی نہیں آرزوئے جانِ مغوم      ہے تشنہ جگر شوقِ شہیدِ مظلوم  
روپیٹ کے ہم تو صبر کر بیٹھے تھے      جی ادھٹی بہار میں امیدِ مرحوم

شبِ برات شادی وصال سے ایک چلہ تک اصلاحِ نیت بزمِ تہنیت تھی مطبخِ کرم گرم تھا طعامِ دلیمہ کی دعوت تھی  
تمام ملک بہانِ خوانِ انعام تھا آوازِ دعوتِ عام تھا ہر جگہ سفرۃ الوانِ نعمت کشادہ تھا۔ ہر طرف سامانِ جشنِ حسن  
انتظام سے آمادہ تھا مقربانِ خاص صدق و توفیق و اخلاص اہتمام میں تھے ہمت و سخاوت و شکر  
کام میں تھے۔



لا اعلم شکر بجا آر کہ مہمان تو روزی خود می خورد از خوانِ لعل

ایک رات کہ شبِ قدر دولت وصل تھی بہارِ فضل کی فصل تھی دل و دیدہ خوابانِ بہار کے فروغِ حُسن سے روشن  
تھا جمعِ یکرنگی ساغرِ گل و صراحیِ غنچہ سے رشکِ گلشن تھا۔ شعر

قلقل سے بزمِ مے میں غل کر رہا ہے شیشہ توبہ کا جانشین ہے قل کر رہا ہے شیشہ

سر پر ابرِ رحمت کا شامیانہ کھینچا تھا زمین پر سرتاسر قالین سبز کا فرش بچھا تھا اوس پر ادبھرے ہوئے گل بوٹے جن کے  
دیکھنے میں دامنِ نظارہ بہار بوٹے۔ غالب

ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کوہ و دشت قابلِ گلگشت ہر طرف سبزہ و گل کا ادبھار قدرت کی بہارِ ساحتِ بیا بانِ غیرتِ خیاباں میدانوں  
میں تاشاں گلہائے خود رو کا صحرا۔ پرندوں کو باغ کا دھوکا باغ پر زار ہدوں کو بہشت کا یقین جب دیکھا یہ آیت پڑھی  
کہ وَأَنْزَلْنَاهُ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ۔ شعر

چمن میں ساقی مست آج ہنسکے کہتا ہے کہ حور ہوں میں پیو بادہ تم بہشت میں ہو

برق نہ چمکتی تھی زمانہ خوش وقتی سے ہنستا تھا مینھ نہ برستا تھا فرشتگانِ رحمت کی فوجیں پیہم آساں سے نزول  
کرتی تھیں گنہگاروں کے حق میں بشارت کی آیتیں اور ترقی تھیں۔ ساقی نامہ

ہوا ہے ابر ہے بارش ہے ساقی پلائے یار باقی بزم باقی

ہنو گرمی تو کہہ تو مجھ سے پیارے فلک سے توڑ کر لادوں ستارے

ثریا کو پھوڑ انداز دکھلا بنائے آفتاب اعجاز دکھلا

غلط کہتے نہیں مستانِ بیباک ثریا خوشہ ہے اور آساں تاک

شرابیں چائے دانوں میں ہوں ساقی رہے تا محتسب کا ڈر نہ باقی

کسی میں چائے گرم اگر م بھی ہو کڑا ہو محتسب تو نرم بھی ہو

بلا ٹل جائے سر سے جی لگی ہو پھر آئیں شیشے مجلسِ جگلی ہو

ہوئی ضامن بہارِ فضل احساں ملا ہے شوخیوں کو خطِ غفراں

۱۷ شکر ادا کر کہ تیرا مہمان تیرے دستِ خوان سے اپنی روزی کھاتا ہے۔

۱۸ س ۲۶: آیت ۹۰۔ جنت پاکبانوں کے لئے قریب کر دی جائے گی۔



صلائے مے کشی ہے رعد کا شور  
 نہیں تو س قسزح یہ جلوہ آرا  
 ایدھر بجلی بھی چشمک کر رہی ہے  
 صدائے تن تن تن تن تن ہے  
 ہوائے آب پاشی سخت کی ہے  
 عجب گلزار اپنی بزمِ گل ہے  
 اگر گھر میں ہیں لطفِ انجن ہے  
 بسیروں پر چوڑیوں کے کرو دھیان  
 پیپے نے جو اوپر تان کی لی  
 بہارِ جلوہ و رنگینی ناز  
 کہاں یہ نقش پائے ہیں پری نے  
 غضبِ گلشن پہ ہے جو بن کا عالم  
 یہ زورِ نامیہ کا دلولہ ہے  
 چمن ہے یا کوئی زیبا دولہن ہے  
 یہ افشاں جگنوؤں کی واں نہیں ہے  
 چمن میں مے کشوں کا امتحاں ہے  
 چراغِ آسا ہے روشن آتشِ گل  
 کھلا نافہ ہے جو غنچہ کھلا ہے  
 چراغاں لالہ و گل سے چمن میں  
 ہجومِ مہوشاں نورِ علی نور  
 دلوں کو کھینچتا ہے ابر کا زور  
 فلک ابرو سے کرتا ہے اشارہ  
 یہی ہے وقت مے نوشی یہی ہے  
 نہ کہے اس کو بارش جل ترن ہے  
 قسم رندوں کے جاگے بخت کی ہے  
 صراحی غنچہ ہے پیانہ گل ہے  
 کبھی نکلے تو گلگشتِ چمن ہے  
 تو سب گاتی ہیں مل کر شام کلیاں  
 تو بلبل نے اوتچ میں آن کی لی  
 پری ہے رقص میں طاؤس طناز  
 اوٹھائے ہیں مگر اس کے قرینے  
 بہشت دید ہے گلشن کا عالم  
 چمن مانند طاؤس اور چلا ہے  
 گل تر عارضِ دغنیہ دہن ہے  
 فلک آئینہ روئے زمیں ہے  
 زمیں ہمرنگِ صحنِ آسماں ہے  
 پتنگے آتے ہیں جلتی ہے بلبل  
 صبا کو حکم عطاری ملا ہے  
 گلِ شبو ہیں شمع اس انجن میں  
 وہ زاہد کش کہ بارغِ خلد میں حور

غنچہ بکر مانند مریم نکہت عیسیٰ دم سے حاملہ رازدار قدرت کا ملہ لکھائے شگفتہ عقدہ کشائے اسرارِ نہفتہ  
 جنبشِ انفاس نسیمِ نفخہ روحِ نسیم۔



اور ہی رنگِ فصلِ گل لائی شیخ کی اب کی سال بن آئی  
 نہ رہی سر پہ منتِ مطرب طایروں کی ہے نغمہ آرائی  
 دل پڑ مردہ زندہ ہوتے ہیں ہے دمِ باد میں سیجائی  
 ساغر گل سے شیخ ورنہ ہیں مست یاد کرتی ہے بادہ پیمائی  
 شعر غالب سنا کے شیخ نے آج بادہ نوشوں سے توبہ کروائی  
 ”ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی“  
 ہم نے صوفی مذاق سے اپنے داد اپنے کلام کی پائی

سبز پوشانِ اشجار قطار در قطار لیل و نہار حالتِ قیام میں صفِ آرائی عبادت تھے سر و سپید اراقتار و حدانیت  
 میں ہمہ تن انگشت شہادت تھے انوارِ جمال و آثارِ رحمانیت سے روئے زمین کا رنگ اور قالبِ فاک کا لباس مبدل  
 تھایوم تبدل الارض غیر الارض کا مطلب ص تھا۔ ابیات

باغِ سبزہ کی زباں سے کہہ رہا کَیْفَ یُحْیِی الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا<sup>۱۷</sup>  
 ہر شجر ظلِ اماں چترِ پناہ اِدْنِ پَر جب اہلِ نظر نے کی نگاہ  
 کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ کے معنی کھل گئے نکتہ توحید یعنی کھل گئے

جب غنچہ کا مونہ کھلتا تھا صدائے ہوا آتی تھی اِنِّیْ وَجَدْتُ نَفْسَ الرَّحْمٰنِ مِنْ قَبْلِ الْیَمِّنِ کی بو آتی تھی  
 انفاسِ نسیم جو کششِ دم کے ساتھ اندر آتے تھے خانہٗ باغِ سینہ میں غنچہ کے حقائق و گلہائے معارف کھلاتے تھے  
 شاہدِ چین پر شباب کا جو بن سبزہ نو دمیدہ پر خطِ معشوقانِ نو خط کی پھبن جو شِخو پر بہار ہر دم تازہ ادبھار معلمِ مدرسہ  
 تحقیقِ صفحہ ہستی پر آیت سراسر ہدایت وَمَا خَلَقْنَا السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَمَا بَیْنَهُمَا الْعِیْنِ<sup>۱۸</sup> مَا خَلَقْنَا هُمَا  
 اِلَّا بِالْحَقِّ وَلٰكِنَّ اَكْثَرَهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ کی شرح تحریر کرتا تھا اور مدرسِ کشف کشف اللہ لُذْرِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ<sup>۱۹</sup>  
 کی تفسیر کرتا تھا۔

- ۱۷ س ۱۲: آیتہ ۳۸۔ جس دن یہ زمین دوسری زمین بدل دی جائیگی (اور آسمان بھی اور لوگ قبروں سے نکل کر قہار کے سامنے پیش ہوں گے)۔  
 ۱۸ س ۳۰: آیتہ ۵۰۔ اللہ کی رحمت کے آثار دیکھو کہ وہ کس طرح زمین کو اس کے مرنے کے بعد زندہ کرتا ہے۔  
 ۱۹ س ۲۱: آیتہ ۱۶۔ اور ہم نے آسمانوں کو اور زمین کو اور کچھ ان دونوں کے درمیان ہے، کھیل تماشے کے طور پر نہیں بنایا۔  
 ۲۰ س ۴۴: آیتہ ۳۹۔ ہم نے ان دونوں (زمین و آسمان) کو کسی حکمت کے ماتحت بنایا ہے لیکن ان میں سے اکثر نہیں جانتے۔  
 ۲۱ س ۲۴: آیتہ ۳۵۔ اللہ آسمانوں کا اور زمینوں کا نور ہے۔



**شعر** مختلف رنگوں کے شیشوں کے اگر ہو منعکس جلوہ یکتائی خورشید میں نقصاں نہیں

معشوقان رنگین لباس بہار و انجمن آرائیانِ گلزار کہ پردہ غیب سے مجلسِ ظہور میں صدر نشین تھے ناموسِ نگاہِ حق ہیں تھے  
نشانِ شانِ ذوالجلالی تھے آثارِ صفاتِ جمالی تھے۔ **شعر**

ان پاک دامنوں پہ نہ شوخی سے کر نظر دھبا لگا نہ ان کو خودی کی نگاہ سے

گنہگار ان شرمسارِ رحمت کے امیدوار شرم کی نگاہ سے نظارہ کناں تھے زہادِ بیمِ فتنہ سے گوشہ خلوت میں نہاں تھے۔ **نظمی** قدس سرہ  
زاہدِ نداشتِ تابِ جمالِ پری رھاں کنجے گرفت و ترسِ خدا را بہانہ ساخت

**روحِ تونس** ذوقوں کے مکروفسوں اور اوقاتِ غفلت کے شبِ خون سے اندیشہ مندر بہتا تھا احسنِ جمیعِ احتیاط میں قلعہ  
بندر بہتا تھا مدقوں حصارِ عزالت کا زندانی تھا خوابِ راحت کے ٹکڑے اور ڈرتے تھے ہر دم دمِ تیغِ اصفہانی تھا۔ **شعر**  
دل میں جو رہتا ہے اوس کے زلفِ پیچاں کا خیال چونک چونک اُدھتے ہیں ہم خواب پریشاں دیکھ کر

ان دنوں کہ نفسِ مقہورِ قیدیِ قبرِ مجاہدہ تھا اور نقوشِ بہار و لوحِ گلزار میں کاتبِ قدرت کا مشاہدہ تھا۔ **بصیرت** کی تحریک اور  
شکر کے تقاضا سے خیمہ صحرا میں کھڑے ہوئے تھے ایک طرف سرد و شمشاد سے شاہِ نو بہار کے سبز جھنڈے گرہے ہوئے تھے تختہ نگار  
طاؤسی تحت تھا اور اوس کے مقابل صریح شہنشاہِ جوانِ بخت تھا وزیرِ دامتِ امیر اپنے اپنے منصب پر سرفراز تھے اور سردار ان لشکرِ کیسیوں  
پر جلوہ پرداز تھے وزیرِ صائب تدبیر نے نفس کی کیفیت شاہِ عالی جاہ کی خدمت میں گزارش کی اور وقایعِ اوس کے جو خفیہ نگاروں نے  
لکھ لکھ کر بھیجے تھے دکھا کر سپارش کی پھر عرضی اوس اسیرِ دل ریش کی پیش کی۔ لکھا تھا۔ **بیت**

پیش ہے نامہ سیاہ اپنا ہم قلم ہیں یہ ہے گناہ اپنا

حضرت فلک بار گاہِ ملکِ پاسِ تقدس پیرایہ آفتابِ سایہ شہنشاہِ جہاں پناہ قبلہ عالمِ ظل اللہ اخترِ بخت بلندِ قبالی مظلہ العالی  
کی حضور پر نور میں بندہ سرافگندہ مشتاقِ خاکِ بوسی بے غایہ چاہلو سی شرمسار اپنے جرم و خطا کا امیدوار آپ کے عفو و عطا کا سیاہ نامہ  
نفسِ لوائمہ زمینِ عقیدت کو دور سے بلبِ ادب بوسہ دیکر حالتِ شرمندگی میں عنایتِ عام شاہی پرچی کو بھروسہ دیکر عرصہ  
کہ آئینہ حال ہے گواہِ صدقِ مقال ہے گذرِ آنتا ہے کیونکہ عرضِ احوال ضروری جانتا ہے جس زمانہ میں آمارہ تھا بہرہ و آوارہ  
تھا بہت دنوں عالمِ نادانی میں رہا و سعادتِ آبادِ نافرمانی میں رہا زوالِ دنیا کے دامِ فریب میں گرفتارِ بلارہا حرام کاریوں میں مبتلا رہا۔  
**بیت** گئے آخرِ گذر وہ جوش کے دن آپڑے سر پہ اپنے جوش کے دن

۱۔ زاہد کو حسینوں کے جمال کی تاب کہاں تھی وہ تو ایک گوشہ میں بیٹھ رہا اور خوفِ خدا کو بہانہ بنایا

۲۔ بقول قرآن حکیم نفس کے تین درجے ہیں نفسِ امارہ، نفسِ لوائمہ، نفسِ مطمئنہ۔ نفسِ مطمئنہ روح کی اطاعت کا مقام ہے اور یہی مقام جنت ہے۔

۳۔ امارہ کا۔ انسانی وہ خواہش جو اسے بری باتوں یا ممنوعاتِ شرعی کے کرنے پر مجبور کرے۔ لذاتِ دنیادی اور حیوانی خواہش۔ لوائمہ صدرِ گناہ پر اپنے

آپ کو جنت و طاعت کرنیوالا۔ لذات و خواہشاتِ دنیادی سے باز رکھنے والا۔ نفسِ اولیا مطمئنہ۔ بری عادتوں اور خواہشوں سے پاک ہو کر خدا کیساتھ دل  
لگائے یعنی برائی سے روگرداں اچھائی میں اطمینان پکڑے ہوئے۔ نفوسِ صدیقین



پھر حضور کے انفاس پر تاثیر اور عقل سلیم کی نصیحت دلیذیر کی برکتوں سے ان حرکتوں سے باز آیا حرام سے ہاتھ اٹھایا اپنے  
 دزخِ ناس شریر سے صلاح کر کے دنیا سے نکاح کر کے بطورِ حلال کامرانی کی عمر عزیز صرف لذتِ فانی کی۔ بیت  
 حیلہ شرع اک بہانہ تھا مطلب اپنا مزے اڑانا تھا

اپنے بدخواہ مشیر گمراہ کو میں نے نہ پہچانا تھا راہزن کو راہبر جانا تھا یہ دشمن تھا دوست نما۔ ہائے بوم شوم کو میں نے سمجھا ہما۔  
 اب ندامت کرتا ہوں اپنے کو لامرت کرتا ہوں الحمد للہ کہ آفتاب کچھم سے نہیں نکلا ہے ابھی درِ توبہ دا ہے حضرت نے ابتدا سے جو کچھ  
 ارشاد کئے ہیں بجا و درست وہ سب میری بہتری کیلئے ہیں اب جیتے جی مرتا ہوں مرنے سے ڈرتا ہوں موت سے مفر نہیں وقت کی خبر  
 نہیں یہ جہاں آتی ہے ناگہاں آتی ہے عیشِ دنیا صحبتِ اختلا می ہے حاصل اس کا حسرت و ناکامی ہے۔ شعر  
 خواب غفلت میں اپنے تھا سب کچھ آنکھ جب کھل گئی تو کچھ بھی نہیں

## حکایت

دار فانی ہے اک طلسم خیال	خواب میں دیکھتے ہیں ہم تماثل
نظر آتی ہے اور نہیں ہے وجود	کہ نظر میں ہے سیمیا سی نمود
بیچ ہے یاں کی راحت اور عنا	ہرزہ ہے ہرزہ فرق فقر و عنا
لغو سمجھے کمی و افسردنی	سن کے ہم یہ کہ ایک ایفونی
نشأ میں ایک روز اونگھ گیا	جیسے مار سیاہ سونگھ گیا
پایا اپنے کو ایک مجلس میں	بٹ رہی تھیں مٹھائیاں جس میں
اس کو دینے لگے تو ایفونی	بس کہ دل میں ہوس ہوئی دونی
بول اٹھا مجھ کو دیکھے دو حصے	لڑ رہا تھا یہ اہل مجلس سے
کھل گئی آنکھ تب تو گھبرا کر	آنکھیں موند اور ہاتھ پھیلا کر
یوں لگا کہنے بس کرم کیجے	مجھ کو دیتے تھے جو وہی دیکھے
بزم کیسی کہاں مٹھائی تھی	وہم کی شعبہ ہمنائی تھی

باقبال حضور یہ سب امور سوچ کر دیو ہوس کے پر لوج کر پہلے اس قحبہ خائن کو شوہر گمش ڈائن کو طلاق بائن دیکر جبر و استقلال  
 سے کام لیا پھر اس کی برائیوں کو خیال کر رفتہ رفتہ اس کا تعلق دل سے نکال کر مطلقہ تلاش کیا یہ حلقہ بگوش طوقِ اطاعت اور  
 زنجیرِ محبت میں گرفتار ہے اور یہ مجھ کو ذریعہ عزت و افتخار ہے یہی قید کافی ہے اب امیدِ معافی ہے اس زندانِ مصیبت سے رہا کیا



جاؤں آستانہ حضوری میں در دولت پر بایا جاؤں قلعہ دماغ تجیر سے مکر رہتا ہے دھواں دھواں اکثر رہتا ہے کبھی فطرت سے تنور کے مانند گرم تاب اور کبھی جوشِ رطوبت سے خانہ بہ سیلاب کبھی بہت خاک اور اتنی ہے تو گرد و غبار سے حالت انتشار کبھی بردت سے لرزہ اضطراب کبھی غلبہ ریاچ سے طوفانِ ستم کبھی تعفنِ معدہ سے ناک میں دمِ صفرا و سودا و بلغم و دم کے اختلاط سے۔ فسادِ اخلاط سے فاسد خیالات اور دوسو سے بید و پایاں اور دہمہ صورتیں عجیب و مہیب نمایاں۔ ہر جانب شکل ہر اس ہے جید صر موٹھ پھیرتا ہوں صورتِ یاس ہے نہ کچھ بس ہے نہ زور ہے میں مردہ ہوں اور یہ زنداں گور ہے میرے موٹھ میں زباں نہیں گنہگار ہوں عذابِ قبر میں گرفتار ہوں اگرچہ میں موٹھ دکھلا نہیں سکتا سامنے آنہیں سکتا مگر لطفِ شاہی اگر عذر خواہ ہو کرم کی نگاہ ہو دریائے رحمت جوش میں آوے فضل کا موج مجھ کو کنارہ نجات پر پہنچا دے تو کیا عجب زیادہ عذاب جہاں پناہ نے عرضی ملاحظہ کر کے مقتضائے شفقت سے کمال حیرت سے فرمایا پہلے انھیں مقاموں سے خوش رہتا تھا ہمیں آب و ہوا سے گندہ موافق مزاج بندہ کہتا تھا انھیں دوسووں اور خیالوں سے مالوف تھا اور عہد تنہا میں مصروف تھا راحت ملتی تھی لذت ملتی تھی اب وحشت ہے نفرت ہے ڈرا جاتا ہے مرا جاتا ہے آستانہ دولت کی درباری کی درخواست ہے واللہ اعلم فریبے یا راست ہے۔ وزیر نے عرض کیا کہ جو کچھ اس نے لکھا ہے راست راست ہے احوال واقعی بے کم و کاست ہے۔ بیک نظر نے کہ آمد و رفت رکھتا تھا اس پر گواہی دی۔ عدل نے کہ قاضی القضاۃ تھا عذر خواہی کی ندیم قدیم مفتی نیک سیرت بصیرت نے شفاعت کی آخر توکل و تسلیم نے اپنا ذمہ کر کے اس کی برأت کی حکم ہوا حجاب بارگاہ بھی جائیں۔ نفس کو قید خانہ سے نکال کر حضور میں پہنچائیں حکم کی دیر تھی گئے اور آئے ہاتھوں ہاتھ اوٹھا کر لائے۔ دیکھا تو نزار و نجف لاغر و ضعیف آنکھیں بند بدن زرد ہاتھ پالو سرد سانس اور پر کو مایل حس و حرکت زایل۔ نبض ساقط قوت فوت حالت نزع میں قریب الموت۔ شعر

اے مسیحی خبر اس کشتہ دیدار کی لے ترے بیمار میں اب جانِ رمق باقی ہے

لبِ معجز بیان نے جان بخشی کر کے مردہ کو جان بخشی۔ مرزہ بختا نش سے تاب و توان بخشی۔ شعر

یہ ایسا ہے کئی وہ شب جو تھی بیمار پر بھاری کہ سرمہ دھو دیا آنکھوں کا اشک آئے عیادت کو

فرمایا اس کشتہ شرم انحراف جہ سائی عقبہ اعتراف کی تقصیر معاف کی۔ غالب

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

نفیب کی پکار نے گنہگاروں اور شرمساروں کے دل و دماغ کو تازہ کیا امید نے بڑھ کر یہ اوازہ کیا لا یَنْتَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

۱۵ اسلام میں نفس کشی ناجائز ہے نفس کو تازہ بنانے کا حکم ہے حدیث شریف میں ہے لا سہبانیۃ فی الا سلام

۱۶ س ۱۲: آیتہ ۸۷۔ اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو کیونکہ اللہ کی رحمت سے ناامید سوائے کافروں کے اور کوئی نہیں ہوتا



باز آواز ہر اچھے ہستی باز آ گے کافر و گروہت پرستی باز آ  
ایں در گہ مادر گہ نومییدی نیست صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

پھر ارشاد ہوا ہاں اس کو لیجاؤ نہر الحیات سے نہلا کر پھر لے آؤ کار پردازوں نے حکم کے ساتھ اوس کو سر پر اٹھالیا اور حنیمہ میں لا کر غسل دیا۔ بدن میں دُنیا کا میل تھا خوب نہلا یا پھر بارگاہِ حضورؐ میں لیجا کر عبودیت کے مقام میں ٹھہرایا۔ اس آداب کیلئے عاجزی سے سر جھکا یا۔  
شعر کیا جو سر کو قدم کو چہ صنم کے لئے ادب سے شوق نے بو سے مرے قدم کے لئے  
ظل اللہ کو اوس کا طریقہ ادب و سلیقہ بہت پسند آیا تشریف قبول سے مشرف فرمایا خلعت شریعت سے مخلص کیا ملہمہ خطاب دیا  
اتنے میں ایک عقیدہ شکیلہ و جمیلہ۔ شعر

حُسن میں ماہِتاب کا عالم لطف کے دن شباب کا عالم  
عقیدہ شریفہ پاک نظر خجستہ سیر حیا دار نیک طینت بے لوث آرائش و زینت حسن سادہ دلربائی میں ماہِ تمام سے زیادہ لقب  
اوس کا صمدِ الحاح اور نام اوس کا نبیہ تہمتِ مہتمم کارخانہ انسا نیت بقول گنجینہ علوم مولانا نے روم علیہ الرحمۃ۔ بیت  
اے برادر کار تو بر نیت است چوں کہ نیت پاک شد امنیت است  
صالحہ کا بڑا اعتماد و اعتبار تھا سب کاموں کا اسی پر دار و مدار تھا۔ بیت

باتیں عمدہ تھیں ڈھنگ اچھے تھے ہاتھ میں کنجیوں کے پچھے تھے  
خاتون پردہ عصمت یعنی محبت کی بھیجی ہوئی حالت خوشی میں دوڑی ہوئی آئی اور یہ خوشخبری سنائی کہ بالو نے نیک انجام  
اطاعت نام کہ ملکہ اوس کو بہت مانتی ہیں بہن کے برابر جانتی ہیں۔ ہزار و ہندم ہے۔ ہم نشیں وہم قدم ہے چال اور چلن کا وہ  
انداز کہ کچھ نہ کہئے زیب اور پھین کا یہ نقشہ کہ دیکھتے رہئے۔ بیت

دیکھتے رہئے موندھ یہ صورت ہے آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے

جمال بھی ہے کمال بھی ہے اوس کی تمثیل کس سے دیجائے کہیں مثال بھی ہے۔ بیت

کچھ عجب دلفریب صورت ہے حُسن ہے یا خدا کی قدرت ہے

اس بے سرو سامان اشک بد اماں سے منسوب ہو تو بہت خوب ہو لیکن برضا و رغبت خاطر خواہ نہ بجزد اکراہ کہ لا اکراہ  
فی الدینِ قد تبئین السُّدُ مِنْ الْغٰی قَوْلِ پروردگار ہے اس میں بندہ کو اختیار ہے نفس کو تو اطاعت سے  
لے لے جو کچھ بھی ہو اس سے باز آ جا چاہے کافر ہو یا گروہت پرست۔ یہ میری درگاہ ناامیدی کی درگاہ نہیں ہے تو بار بھی اگر تو بے ڈر دی تو بھی لوث آ۔

۱۷۲ بیلوں کو چھڑایا ہاتھ دھو لائے وضو وغسل تمام کر دئے پھر بارگاہ (قلم زدہ)

۱۷۳ اے بھائی تیرا کام نیت پر منحصر ہے اور جب نیت پاک ہے تو پھر امن و اماں ہے۔

۱۷۴ س ۲: آیتہ ۲۵۶۔ دین کے بارے میں زبردستی نہیں ہے۔ بلاشبہ ہدایت کی راہ گمراہی سے نمایاں طور پر الگ ہو گئی ہے



چارہ نہ تھا دستگیری شاہ کے سوا کوئی سہارا نہ تھا خوش ہو کر بسر و چشم کہا اور سر جھکا کر چپ ہو رہا **عقل بصیرت** نے بطور شرع شریف و دین مہین اپنی تجویز سے سامان تزویج کیا جہاں پناہ نے اداے مہر اپنے ذمہ لیا نکاح دم نقد و خاندانی پر عقد ہوا۔

**بیت** بندھا نفس کا جب اطاعت سے عقد تو توفیق کا اب ہے نیت سے عقد

**توفیق نیت** کا عاشق زار تھا ایک عمر سے خواستگار تھا۔ نیت جو نکاح اطاعت کا پیغام فرحت اثر محبت کی طرف سے لیکر جوشِ مسرت میں شاہ کی خدمت میں ناگہاں آپڑی نظر سے نظر لڑی۔ **توفیق** کا حال غیر ہو گیا باجائز **بصیرت** نیت کا **توفیق** سے اوسی دن کا رخیر ہو گیا ان دونوں کا تو کیا کہنا صاحب منصب تھے گھر باہر کے مختار شاہ و ملکہ کے معزز و مقرب تھے محلِ سلطانی کے متصل مکان بہار دار باغ بہشت کے مانند بے آزار رہنے کو لا مصرع گلشنِ امید میں غنچہ کھلا گل کھلا۔ **نفس** کا انجام کا ردیکھے شانِ آمرزگار دیکھے۔ سچ ہے بندہ کیسا ہی گناہگار ہو سیاد نامہ و تباہ کار ہو رحمت کا امید دار رہے ڈھٹھائی نہ کرے معصیت کا اقرار رہے تو بے لوثے آس نہ لوثے شرم رہے ادب نہ چھوئے۔ رباعی

کرنا نہیں ترک ساقی و جام نہ کر مایوس نہ ہو شوخی و ابرام نہ کر

نادم ہو مقررہ کہ گنہگار ہوں میں خود ہو بدنام دین کو بدنام نہ کر

**مولوی معنوی** از خدا خواہیم توفیقِ ادب بے ادب محروم ماند از لطفِ رب

**قطعہ** مطرب سہی شراب سہی سب ہوس سہی یاں تک کہ بزمِ شہج ہو مجلسِ نیاز کی

سب فعل کیجئے گا مگر اپنے فعل میں تاویل سے دلیل نہ لانا جواز کی

الغرض شاہنشاہ نے مہربانی کی نگاہ سے قدر دانی کی راہ سے **نفس** کو داخلِ ظلِ کرم و ذیلِ حمایت کر کے خلعتِ خاص عنایت کر کے اپنی طرف سے تاج بخشی کی اور اپنی نیابت دی کشورِ جسم کی حکومت بے خصوصیت عطا کر کے شاد کیا اور مہنمانِ دولت کو ارشاد کیا کہ در شہرِ پناہ پر عمارت عالی تیار ہو جو قابلِ شاہ و شہر یار ہو محلِ سرا ہو بارگاہ ہو اس غریب آوارہ نصیب کا وہی قرار گاہ ہو پھر اس کے دونوں بیٹوں کو بھی قید سے رہا کر کے عہدوں پر بحال کیا بدستور سابق شہوت کو تحصیلدار اور خشم کو کونوال کیا اب تو **اب ملہم** خطاب حضرت اعلیٰ کے نایب ہوئے۔ خاطر جمع ہوئے و سو سے غایب ہوئے صبر و شکر عقبہ عبودیت پر سر بہ زمیں تھے۔ سجدہ سپاس میں ہمہ تن جہیں تھے۔

۱۔ ہم خدا سے ادب کی توفیق کے طلبگار ہیں اس لئے کہ بے ادب اللہ تعالیٰ کی عنایتوں اور رحمتوں سے محروم رہتا ہے۔

۲۔ ماہرینِ نفسیات بھی یہی کہتے ہیں کہ لاشعور کی ہر نفس کی موجیں حیات پر درو حیات خیز ہیں۔ نفس کی توانائی نہ ہو تو اس جہاں کی زندگی نہ ہو لیکن نفس پر شعور روح کی دارائی ضرور ہے کیونکہ امر ربی نے روح کو شہنشاہی عطا کی بقول ماہرینِ نفسیات دہی

فوق ایغو (SUPER EGO) ہے



ناکساں را بلطفِ خود کس کرد      صبر و شکرے ز بندگاں بس کرد  
 با قبولِ تو اے ز علتِ پاک      چہ کند خوب و زشت مشتے خاک  
 بد مانیک شد چو پذیرفتی      نیک ماگشت بد چو بگریفتی

جب تختِ حکمرانی پر بیٹھتا نایب تھا جب بارگاہ میں حاضر ہوتا صاحبِ تھا تختِ ادس کا نمونہ سر پر شاہنشاہی تھا ہر حکمِ ادس کا موافق فرمانِ ظلِ الہی تھا۔ بے صلاحِ عقل و بصیرت کوئی کام نہ کرتا تھا مثل ہے ”مارگزیدہ از ریسماں پیچیدہ فی ترسد“ تارِ نفس سے ڈرتا تھا سانس لینے میں رک جاتا تھا اگر نبض نے حرکتِ بیجا کی لرزہ آتا تھا۔ الغرض کمالِ ہوشیاری و بیداری سرگرم بند و بستِ جہان داری ہو اپہلا فرمانِ ہی جاری ہو کہ نمک حراموں کو جہاں پاؤ جس طرح ممکن ہو ٹھکانے لگاؤ بسلسلہ سطوتِ سلطانی باندھ کر حاضر کرد بصورتِ سرکشی سر حاضر کرو کتنے اجل گرفتہ تلوار کے گھاٹ پر ملکِ ہستی سے پار ہو گئے کتنے بھاگ نہ سکے زندہ گرفتار ہو گئے ہوا شہر بدر تھا خونِ ادس کا ہدر تھا۔ خناس بد معاش کی بہت تلاش کی مگر وہ فردایہ عملداری روح سے ایسا بھاگا کہ جیسے آفتاب سے سایہ۔ کبھی ہاتھ نہ آیا کہیں نشان نہ پایا۔ انصاف کی جار و کشی سے تمام جہاں خصوصاً دماغ کا قلعہ اور سینہ کا میدان کدورتوں سے صاف و پاک ہو گیا۔ دور ہر خس و خاشاک ہو گیا اوس کی آرائشِ انتظام سے عروسِ ملک کی جو بن آئی۔ مشاطہ مادرِ مشفقہ سے زیادہ ہر بان پائی۔ نئی دھن کا جو بن دکھا دیا حسنِ عمل سے روئے زمین کو رخسارہ حور بنا دیا۔ بستیاں گلزارِ آبادی صحرا سیرگاہِ آزادی شہر و قریہ بہارِ عمارت کا باغ میدانِ ماحت فراغِ نخلبندِ خیر گلشنِ اعمال کا باغبان تھا نامیہ برکتِ باغِ نیت کے ذہنوں کا میر کارواں تھا۔ سبزہ خفتہ فرشِ زمین پر نہ سوتے تھے جوشِ تعلی سے آلودہ خاک نہ ہوتے تھے۔ درختاں ادلوا العزم ثباتِ قدم رکھتے تھے بالا ردی کا دم رکھتے تھے۔ گلِ آپ میں نہ سماتے تھے غنچے کھلے جاتے تھے۔ غالب

دیکھ کر تجھ کو چمن بس کہ نمونہ کرتا ہے      خود بخود پہونچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس  
 پارِ سادوں کی کھینٹی لہلہی تھی بہار نشو و نما لہریں لے رہی تھی۔ ہاتھ کی تری جو پانی تھی تسبیح کے دانوں میں انکھوے  
 یعنی انکڑے نکل آتے تھے مسواکِ آبِ دہن سے ہری ہو کر نہال ہو جاتی تھی۔ پھول اور پھل لاتی تھی پیروں کی  
 دعا سے انفاسِ پاک کی ہوا چل گئی تھی۔ مزاجوں کی رُت بدل گئی تھی۔ سیرابی طراوت سے زاہدوں کا مغز تازہ و نغز  
 اور کھیت ہر اتھا چشمہ مشرب و خزانہ مطلب بھرا تھا سردوں سے یوست اور خشکی نکل گئی کنگھی عامہ میں رکھی اور  
 جوشِ رطوبتِ دماغ سے کنگھی کا درخت ہو کر پھل گئی۔ جب دھوکہ کر کے عصا لیا دستِ شیخ میں شاخ باردار ہو گیا اگر  
 لے نالائقوں کو اپنی ہربانی سے اسنے لائق بنایا بندوں کیلئے صبر و شکر کو کافی بنایا (۲) اے اسبابِ بری تیری قبولیت کے آگے انسان کی اچھائی  
 اور برائی کیا (۳) میری ہر برائی تیری قبولیت کی وجہ سے بھلائی بن گئی میری بھلائی تیری ناپسندیدگی کی وجہ سے برائی بن گئی۔



بستر نصب کیا نخل رطب بار ہو گیا خاک نشیناں سبزہ نے مسلا ہوا پر بچھایا۔ صوفیاں اشجار نے سرعرش پر پہنچایا۔  
شعر سینچی جاتی ہے وضو میں بڑھتی ہے ہر وقت کچھ ریش اقدس آپ کی زاہد بہشتی سبزہ ہے  
قہوہ شیخ میں حرارت جوانی کی اومنگ تھی نشا شباب میں شراب الصالحین کی ترنگ تھی۔ ابیات

شیخ در فکر زاد راہ اجل نوجوان مبتلائے حسن عمل

روح گردیدہ پیشوا و امام نفس را بادے اقتدائے دوام

دل بحق آرمیدہ و ساکن رنگ ظاہر موافق باطن ہے

لیکن بصیرت عالی فطرت نفس سے مطمئن نہ تھا اس کے مکروہ کید سے ایمن نہ تھا کبھی غافل نہ رہتا تھا اکثر عقل سے  
کہتا تھا۔ ملا حسینیؒ

با ایں ہمہ معدن فساد است ہشدار چہ جائے اعتماد است

بیت بیجا ہے غرور حسن اعمال پوشیدہ ہے خانت کا جب حال

جنگ نامہ نفس در روح جو نشی خیال نے لکھا تھا اور کتبخانہ حفظ میں رکھا تھا۔ بصیرت نے شاہ سے عرض

کر کے اوس کا نامہ کو لیا اور نفس کو لا کر ہدیہ دیا کہ یہ تحفہ دوستی لایق دید ہے۔ اکثر استعمال میں رہے کہ نسخہ مفید

ہے اور نفس نے جو جو تجربے حاصل کئے تھے شاعر فکر سے نظم و نثر میں موزوں کر دالئے تھے اور خوشنویس خیال سے وصلیاں

لکھوائیں تھیں آئینوں میں رکھ کر بآئین آرائش اپنی نشستگاہ کی دیواروں میں لگائی تھیں ایک ورق زرافشاں پر لطیفہ و نشیں

بھی تحریر تھا مدعا اوس سے نتیجہ دلپذیر تھا۔

## حکایت لطیف

سنا ہے مرشد سے یہ لطیفہ روا ہے گر ہم کریں وظیفہ

کہ ایک شاہ گدا نما تھا فقیر آزاد با صفا تھا

پسند خاطر جو تھی سیاحت نہ رہتے دامن میں پائے راحت

۱۔ خواجہ یحییٰ دہلوی۔ سیرت غم آگ و وضو سے دور نہیں جو سبزہ زاد بنی ریش زاد ہمدانوس (قلم زدہ)

۲۔ بوڑھوں کو اجل کے راستے کے توشے کی فکر ہے۔ نوجوانوں کو اچھے اعمال کی۔ (۲) روح امام اور پیشوا بن گئی اور نفس کو اس کی پیروی ہمیشہ کے لئے

لازم ہے۔ (۳) دل حق سے وابستہ ہو کر مطمئن ہو گیا ہے اور ظاہری رنگ بھی باطن کے موافق ہو گیا ہے۔

۴۔ نفس فساد کی جڑ ہے اس سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے اس پر بھروسہ کا کیا سوال۔ ۹



تو ایک بستی میں آب و دانہ  
 گدا کو لایا مسافر نہ  
 زمیں پہ تکیہ کہیں لگایا  
 کہ بستر تھا شجر کا سایہ  
 تو لوگ دوڑے کہ واہ صاحب  
 یہاں ہیں کیوں چلے شاہ صاحب  
 اوٹھا کے اچھے محل میں لائے  
 تواضع اوس کی عمل میں لائے  
 جو گھر کا مالک تھا نامور تھا  
 تو نگروں میں وہ مشہور تھا  
 وہ دینے والا ہزار میں ایک  
 ہزار اوس کے شمار میں ایک  
 وہ اپنے عالم میں رشک حاتم  
 نیاز مندوں کے در کا خادم  
 ہمیشہ جوشش میں دیگ ہمت  
 کہ عام تھا اوس کا خوان دعوت  
 سحاب گو ہر فشاں کفن اوس کی  
 وہ بحر تھی زرفشاں کفن اوس کی  
 کہ ریگ لعل و گہر کو سمجھے  
 کفن رواں سیم و زر کو سمجھے  
 فقیر مہاں رہا جو چندے  
 لازم اوس کے تھے اسکے بندے  
 کشادہ باب خزانہ دیکھا  
 سدا یہی کا رخانہ دیکھا  
 عجیب عالم تھا اوس سخی کا  
 کہ جلوہ تھا شانِ رازقی کا  
 کہا تعجب سے اوس گدا نے  
 کہ دی ہے دولت اسے خدا نے  
 تو خرچ بالکل ہے راہِ حق میں  
 یہ نفس سے ہے پناہِ حق میں  
 بہت پھرا میں زمانہ دیکھا  
 سخی نہ ایسا سنا نہ دیکھا  
 کہا کسی نے بخیل تھا یہ  
 اس امر میں بے عدیل تھا یہ  
 بہت ہی تھا تنگدل یہ داتا  
 کسی کو دیتا نہ آپ کھاتا  
 یہ دل کو تنگی تھی فکرِ زر میں  
 کہ قحط رہتا تھا اس کے گھر میں  
 یہ آپ کھاتا نہ ایک پیسا  
 کبھی کھانا کسی کو کیسا  
 ولیکن اک نخل بے ثمر تھا  
 نہ اس کے دختر تھی نہ پسر تھا  
 ہوا جو مایوس برگ و برسے  
 سخی بنا ہے اجل کے ڈر سے  
 کہ آخر آئینا غیر کے ہاتھ  
 کھلے ہیں اب اس کے خیر کے ہاتھ  
 زیادہ ستر سے بڑھ گیا من  
 قریب آئے ہیں موت کے دن



یقین جلدی جو کوچ کا ہے      سب اپنی دولت لٹا رہا ہے  
 سنا جب آزادہ نے مفصل      کہا کہ بیج ہے بڑا ہے ابل  
 عزیز رکھتا ہے مال دزر کو      بڑی محبت ہے جیلہ گر کو  
 نہ نام لینا کبھی سحر کو      رکھا ہے دنیا میں ساتھ زر کو  
 بویاں سے جاتا ہے کیا بلا ہے      وہاں بھی ساتھ اس کو لپچلا ہے  
 یہ جھوٹھ ہو یا کہ بیج ہو قصہ      نکال صوفی تو اپنا حصہ  
 جو چاہے زر تیرے ساتھ جائے      دُر و گہر تیرے ساتھ جائے  
 تو خرچ کر تو رہ خدا میں      ملے گا وہ عالم بقا میں  
 یہاں جو بویگا تو شہ ہوگا      جو ایک دانہ ہے خوشہ ہوگا  
 کر دیہاں کام عاقبت کا      کہ مزرعہ ہے یہ آخرت کا

**عبرت** یارِ دل سوز تھا تو فیک استاد ادب آموز تھا۔ **حافظہ و خیال نفس** کے احکام کو بلکہ ہر کام کو یاد کر کر نقل کرتے تھے اور حوالہ فکر و عقل کرتے تھے دفترِ عملِ شام و صبح دیکھ لیا جاتا تھا۔ حسن و قبح دیکھ لیا جاتا تھا۔ خلاصہ مطالب شاہنشاہ کی حضور میں پیش ہوتا تھا بصورت خطائے نظر درائے تو بہ آبِ سرشک و عرقِ خجالت سے دھوتا تھا کہیں **خوف** حرفِ غلط کو اپنے کز لب تیز سے چھیل دیتا تھا اور رجا قلمِ عفو سے اصلاح کر کے جلوہ تکمیل دیتا تھا جب **نفس** کی نظر اپنی طرف جاتی تھی موت آتی تھی شرمندہ ہو جاتا تھا اور جب شاہِ بندہ پر در کے فضل و کرم پر نظر کرتا تھا زندہ ہو جاتا تھا۔ **بیت** مرہی جانے میں ہے میری زندگی      زندگی میری ہے تیری زندگی

سوا اس کے تہذیب ایسی کہ داہ داہ قریب ایسا کہ سبحان اللہ اچھوں سے صحبت بُروں سے نفرت عجب و غرور وغیرہ محفل میں دخل نہ پاتے تھے اگر کہیں ددر سے نظر آگئے نکلوا دے جاتے تھے۔ تو اضع و مدارات وغیرہ کہ شہرِ موافقت کے رئیس تھے ادس کے ہم نشین و جلس تھے۔ **غالب**

آزادہ رد ہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل      ہر گز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
 تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے تو اضع و مدارات مودب ہو گئے تھے ایسے مہذب ہو گئے تھے کہ سرحدِ موقع سے نہ گذرتے تھے بالا خانہ عزیمت سے نہ اترتے تھے اگر حکمِ رخصت کبھی چلتے تھے ہوادار پر نہ نکلتے تھے بلکہ پاکی پر اور پٹ بند کر لیتے تھے کوچہ تذلیل کی ہوا لگنے نہ دیتے تھے۔ **غالب**

پینس میں گذرتے ہیں جو کوچہ سے وہ میرے      کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے



شعر گر تواضع ہے ناکسوں کے ساتھ وہ تواضع نہیں ہے ذلت ہے  
 روباہ بازی کا تو کیا ذکر روباہ کے نام سے چڑھتے تھے خوشامد چا پلوسی کا اگر تصور آیا دور باش سناتے تھے سرداران لشکر  
 روح سے نفس کو بے تکلفانہ رسم و راہ تھی حاجتوں کی تقریب میں آمد و رفت دلخواہ تھی جب دربار کا وقت آیا آپ  
 تختِ سلطنت پر تن گئے جب خلوت سرا میں گئے نوشہ بن گئے جب سے اپنی زوجہ حور طلعت بی بی اطاعت کو دیکھا  
 تھا فریفتہ ہو گیا بادشاہ اور ملکہ کی بندہ نوازی پر ادھر بھی شیفہ ہو گیا تھا۔ تمام عترت باج فرمان رہا بد تک بندہ احسان  
 رہا سر خط بندگی پر خرد مہا بات کرتا تھا فرمانبرداری میں ہر قدم آگے ہی دھرتا تھا۔ شاہ کو بھی ادس پر نازش تھی ہر دم  
 تازہ نوازش تھی ایک کو ایک کے بغیر بے چینی۔ بقول ملا حسینؒ۔ بیت  
 جاں از دل ددل ز نفس نازاں بایکد گزند عشق بازاںؒ

الحمد للہ کہ شاید استعارہ نقاب یعنی اس کتاب نے پیرایہ اتمام پایا۔ صورت آغاز نے حسن انجام پایا۔ الہی اس  
 ناچیز کا اور سب برادرانِ عزیز کا خاتمہ بخیر ہو بڑی بڑی سیر ہو۔ بیت  
 یا الہی بخیر ہو انجام قول ایماں پہ ہو کلام تمام

## تمت بالخیر والعافیتہ

المنفۃ للہ کہ اس کتاب سراسر فتوح موسوم بہ راحتِ روح کی تحریر جادی الاولیٰ کے ایس روز شنبہ کو منیر شریف  
 میں بندہ ضعیف فرزند علی منیری کے ہاتھ سے شروع ہوئی اور ماہ شعبان کے ستائیسویں دوشنبہ کو  
 ۱۳۰۶ھ ایک ہزار تین سو چھ ہجری میں قصبہ اسلام پور میں اتمام کو پہنچی۔ فقط

۱۵ قرآن شریف میں ہے "اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منہم یعنی اللہ کی اور اس کے رسول کی اطاعت  
 و پیروی کرو اور اس کے بعد خدا والوں کی اتباع کرو) روح کو اولو الامر کا مقام حاصل ہے۔ دما خلقنا الانس والجن  
 الا لیعبدا ون۔ تخلیق حیات کی غرض یہ ہے کہ انسان خدائے تعالیٰ کے سامنے جھکے اور اس کی اطاعت کے سامنے سرنگوں ہو جائے  
 ۱۶ جان کو دل پر اور دل کو نفس پر ناز ہے ایک دوسرے کے ساتھ عشق بازی میں محو ہیں۔



# فرہنگ الفاظ

## راحت روح

تبعیت۔ پیروی۔ اطاعت	انجام مرام بمقصد پورا کرنا، ہونا	ا
تجربہ۔ تنہائی	اندرز۔ وصیت، نصیحت	
تخسر۔ رنج، افسوس	انقباض طبیعت کا ناشگفتہ ہونا	آ
تحفہ الماس۔ قیمتی سوغات	الوٹھی۔ انوکھی۔ نادر	آبلہ پا۔ پاؤں کے چھالے
تخلل عظیم۔ بڑا فساد	اوٹکریس (اکریس) بے قرینہ	آسیا۔ چکی
تزکیہ نفس۔ نفس کو پاک کرنا	اوداسا کرنا۔ میخ آہنی قائم کرنا	آغشتہ بخوں۔ خون میں آلودہ
تصفیہ قلب۔ قلب کی صفائی کرنی	اہترار۔ خوشی۔ انبساط	آیات۔ نشانیاں
تعدی۔ ظلم و ستم۔ زیادتی	ماں کے پیٹ میں بچہ رہتا ہے	ابرام۔ تقاضا۔ ملول کرنا
تضریر۔ تنبیہ۔ سزا	ایڑن پر لگانا۔ گھوڑے کو بھگانا	ابر نیساں۔ سواتی کا بادل
تغصب۔ خیانت	پرکاہ۔ سوکھی گھاس	احول۔ ڈیرہ۔ ایک چیز کو دو دیکھنے والا
تغلب۔ دغا۔ تصرف۔ بجا	پنپہ گوش۔ کان کی چٹی	احیاناً۔ اتفاقاً، کبھی کبھی
تفرج۔ فرحت۔ تفریح	پیر فرقت۔ بہت بوڑھا	اختفا۔ چھپانا۔ پوشیدہ کرنا
تفرید۔ اکیلا رہنا، عزت نشینی	پیک۔ قاصد۔ ہرکارہ	آردغ۔ ڈکار
تفنگ۔ ہندوق		استحالة۔ حالت کا بدلنا۔ جیلہ کرنا
تفویض۔ سپردگی۔ حوالہ		اسقاط منافات۔ نفی ختم ہو گئے
تکوین کائنات۔ دنیا کو پیدا کرنا	ہمارے غلبوت۔ کمڑی کا جالا۔ کمزور	اشتہا۔ خواہش۔ بھوک
تکاؤر۔ تیز رو گھوڑا	تارگستہ۔ ٹوٹا ہوا تار	اشمام۔ سونگھنا
تلبیس۔ دھوکا۔ فریب	تبخالے۔ چھالے	اشہب۔ گھوڑا
تمتع نفسانی نفس کے فائدے	تبختر فخر۔ غرور	اغماض چشم پوشی۔ درگزر
تمثال۔ مشابہت تصویر	تبرید۔ ٹھنڈا ٹھنڈا کرنا، الی چیز	انائل۔ انگلیاں



تملق۔ خوشامد۔ چا پلوسی

تقیہ کامل۔ یکل طور سے پاک کرنا

تہدید۔ ڈرانا۔ تنبیہ

توسن۔ گھوڑا

ط

ٹانگن۔ ٹٹو

ج

جاذبہ۔ جذب کرنیوالی قوت

جاروب کشی۔ جھاڑ دینا

جاں رقیق ہونا۔ تھوڑی سی جان باقی رہنا

جمن۔ ہزدلی۔ نامردی

جگ ٹوٹیں۔ پھوٹ پڑے

جگ۔ دغا۔ فریب

جلاجل۔ تال۔ گھونگھرو

جمادیہ۔ ٹھہراؤ کی قوت

جواد جودت۔ تیز رو گھوڑے کی رفتار

جوع۔ بھوک

جیفہ۔ لاش۔ مردار

چ

چاوش۔ نقیب۔ چوہدار

چورنگ کرنا۔ تلوار سے کٹے کٹے کرنا

چھکا پنچہ۔ فریب۔ دھوکا

ح

حدقہ چشم۔ آنکھ کی کٹوری

حدوث۔ نئی چیز

حرارت غریزی۔ خلقی حرارت وہ

حرارت جس پر انسان کی زندگی کا دار مدار ہے

حراف۔ خوش گفتار۔ عیار

حرص و آرز۔ لالچ و ہوس

حصن حصین۔ مضبوط قلعہ

حکمت مشحون۔ حکمت سے بھرپور

حیم۔ گرم

حجر۔ حلقوم۔ ترخروہ

حیض و بیض۔ بحث۔ گھبراہٹ

خ

خاطر خطیر۔ بڑا دل

خجستہ سیر۔ نیک خصلت

خزگاہ۔ بڑا خیمہ۔ عیش کی جگہ

خست۔ بخیلی۔ کینجوسی

خطیو قدس۔ بڑا پاکیزہ

خلخال۔ پازیب

خمول حصار۔ گناہی کا قلعہ

خجہ۔ (کلمہ تحسین) ضاباش

خیل۔ جماعت۔ گروہ

د

دافحہ۔ دہ قوت جو نقصان

دافحہ چیز کو کال دیتی ہے

دام تزدیر۔ دھوکے کا جال

درہلوں۔ سکے

درشن۔ قیمتی موتی

درگیر۔ چھٹا۔ چھاننے کی چیز

درنگ۔ دیر۔ وقفہ

دریوزہ گر۔ فقیر۔ گداگر

دستگاہ۔ قدرت، طاقت

دستنبو۔ خوشبودار گلہستانہ

دشنہ۔ کٹاری

دلالہ۔ گٹنی

دم باز پس۔ آخری سانس

دو آتشہ۔ تیز و تند

دودمان۔ خاندان۔ کنبہ

دودہ شمع۔ شمع کا دھواں

دھینگامشتی۔ ہاتھ پائی

ل

راہ فتوح۔ کامیابی کا راستہ

رایات نصرت۔ کامیابی کے جھنڈے

رایجہ۔ خوشبو۔ مہک

رایض۔ چابک سوار

رج شعاعی۔ آفتاب کی کرن

روباہ یازی۔ مکاری۔ دغا بازی

روزن۔ سوراخ۔ روشن دان

روغن قازلنا۔ خوشامد کرنا

رویت۔ نظارہ

رہگلہ۔ چھوٹی توپ رکھنے کی گاڑی

ز

زادبوم۔ جائے پیدائش

زاع شب۔ کنایہ سر کے بالوں سے

زخمہ۔ مضراب

زر ناب۔ خوشبودار۔ زعفران

زمرمہ۔ نغمہ۔ گانا

زہریر۔ سخت سردی

زہے۔ (کلمہ تحسین) مرحبا! ضاباش

س

ساعدا کمان۔ کمان آخری حصہ

ساغرل۔ انگوری شراب کا پیالہ

ساقہ۔ فوج کا عقب

سامان باہرہ۔ عمدہ سامان

سانگ لانا۔ فریب کرنا نقل کرنا



سباع۔ درندے

سبحہ۔ تسبیح کے دانے

سکری۔ حماقت۔ کمینہ پن

سپہر شجہ۔ شجہ باز آسمان

سروش غیبی۔ غیب کی آواز

سرسنگ۔ قضاوت کی فوج کا سردار

سفرہ۔ دسترخوان

سفل۔ کمینہ نسل کا۔ پستی

سمند۔ گھوڑا

شور۔ شور۔ شور قیامت

شوم۔ منحوس۔ نامبارک

شہامت۔ شجاعت۔ دلیری

شیم۔ عادات

ص

صاعقہ۔ بجلیاں

صباغ۔ رنگنے والا۔ رنگرین

صداقت۔ آمود۔ سچائی سے بھرا ہوا

صعود کرنا۔ ادا پر چڑھنا

صمصام۔ آبدار۔ تیز چکدار تلوار

صوابدیدہ۔ نیک صلاح۔ نیک تجویز

صورت۔ قالی۔ مجازاً خاموش

صوت و سطوت۔ رعب و دہرہ

صومعہ۔ گرجا۔ عبادت گاہ

صید افگنی۔ شکار کرنا

صیغیاں۔ سونا چاندی پر کھنے والا

ط

طاغوت۔ مگرہوں کا سردار شیطان

طاغی۔ باغی۔ سرکش

طالب امتحان۔ عیش کا خواہشمند

طمانیت۔ دلجمعی۔ طمانیت

طاؤس۔ طناز۔ مجازاً معشوق

ع

عقبہ۔ آستانہ۔ دہلیز

عجول۔ جلد باز۔ عجلت پسند

عربہ ساز۔ جنگجو

عطش۔ پیاس۔ تشنگی

عروس۔ دلہن

عصارہ۔ معنی۔ معنی کا پتھر

علاق۔ تعلقات

حامد۔ علمائے قابل تعریف سردار

عوارض۔ بیماریاں۔ پیش آنی والی چیز

غ

غامض۔ دقیق۔ مشکل

غربال۔ چھلنی

غسالہ۔ دھونیکے بعد بچا ہوا پانی

غلولہ۔ گولیاں

غن ہونا۔ نشے میں پورا ہونا

ف

فجائے۔ مطلب انداز

فخر و مباہات۔ شان و شوکت

فراست۔ دانائی۔ عقلمندی

فرق۔ سر۔ مانگ

فیروزی۔ فخر۔ بڑی کامیابی

ق

قاہرہ۔ غالب۔ زبردست

قایمہ۔ گھوڑے کے لگام کو زین

میں باندھنا

قہہ باصرہ۔ آنکھ کی فرحت اور ٹھنڈ

قشعرہ۔ ڈر سے رونگٹے کھڑا ہونا

قضاے مہم۔ نکلنے والا حکم یا موت

قلب۔ فوج کا درمیانی حصہ

قلقل۔ شیشہ۔ صراحی سے

شراب کے نکلنے کی آواز

مقام شرر بار۔ آگ سے سائی ہوئی تلوار

قہرمانی۔ بہادری۔ طاقت

ک

کاسہ سرفال۔ مٹی کا پیالہ

کامگار۔ کامیاب مقصدور

کادہ کے حلقہ۔ گھوڑے کو دائرہ

میں چکر دینا

کثیر الاختلال۔ بہت زیادہ

خلل ڈالنے والا

کچکول۔ جھولی۔ کاسہ گدائی

کمز لک۔ تیز چھری



کشت زار۔ کھیتی

کندوے۔ گھروندا

کشت۔ آشکدہ

کوکبہ کو اکب۔ تارونکی جماعت

گ

گرداوری۔ حکومت

گلبانگ۔ خوشخبری

گلگونہ۔ فازہ اپٹن

گون لگانا۔ غرض رکھنا

ل

لاسمہ۔ چھو کر معلوم کر نیکی قوت

لب سو فار۔ تیر کا دہن

لخلخہ۔ خوشبو

لطمہ موج۔ موج کا تھپیرا

لطیفہ مدرکہ۔ سمجھ کا نکتہ

لوائے۔ جھنڈا۔ علم

م

ماسکہ۔ وہ قوت جو وعدہ میں ہضم

کیلئے غذاروک رکھتی ہے

مبارز خواہ۔ لڑائی چاہنے والا

مترصد۔ منتظر

مجن الخافین۔ غافلہ کا قید خانہ

مخافت۔ خطرہ۔ ڈر

مخلع۔ خلعت پہنایا گیا

مرا بط۔ باہم ربط رکھنا

مرات ایقین۔ یقین کا آئینہ

مراض۔ ریاضت کرنے والا

مرکب۔ سواری

مروءہ جنباں۔ پنکھا جھلنے والا

مرزبلہ۔ پائین خانہ

مستقر۔ ٹھکانہ

مشاطہ۔ وہ عورت جو عورتوں کو

بناؤ سنگار کرائے

مشمہ مشام۔ سونگھنے کی قوت

کی جگہ

مصورہ خیال میں لائو الی قوت

مطاعن۔ طعنے

مغفر۔ خود جسے لڑائی میں ہانتے ہیں

مقبس۔ اقتباس کرنیوالا تشکیک

مکافات۔ انتقام۔ معاوضہ

مکمل۔ سرمہ لگی ہوئی آنکھ

ملہمہ۔ الہام کرنیوالا

ممیزہ۔ وہ قوت جو اچھے

برے کی تمیز کرے

منفذوں۔ سوراخوں

موطن۔ میدان ہائے جنگ

موکبہ۔ فوج۔ سپاہ

میدان مصاف۔ جنگ کا میدان

میسرہ۔ بائیں طرف کی فوج

میمنہ۔ دائیں طرف کی فوج

ن

ناظرہ۔ شوقِ نظارہ سے دیکھنا

نامدارانِ یل۔ مشہور پہلوانان

ناموس مروی۔ بہادری یا

جو انحرادی کا لالچ

نامیہ۔ بڑھنے یا بڑھانے والی قوت

نجم ثاقب۔ جس ستارے سے

فرشتے شیطانی کو مارتے ہیں

نرگس فتال۔ معشوق کی آنکھ

نستعارہ کرتے ہیں

نشد۔ نغمہ۔ سر

نمط۔ طرح۔ مشابہت

نہنگ۔ گھریال

نیستار۔ جنگل

و

وغا۔ لڑائی

وقائع۔ واقعات۔ لڑائیاں

ہ

ہام اللذات۔ ملک الموت

ہامون۔ جنگل۔ صحرا

ہاویہ۔ دوزخ کا سب سے نچلا طبقہ

ہدر۔ کسی کے قتل کو جائز قرار دینا

ہرزہ گو۔ پیہودہ باتیں کرنیوالا

ہزبر۔ شیر درندہ

ی

یہوست۔ خشکی

یدریضا۔ معجزہ۔ چمکتا ہوا ہاتھ

یمن سعادت۔ اقبال مندی

یمن۔ دایاں ہاتھ